

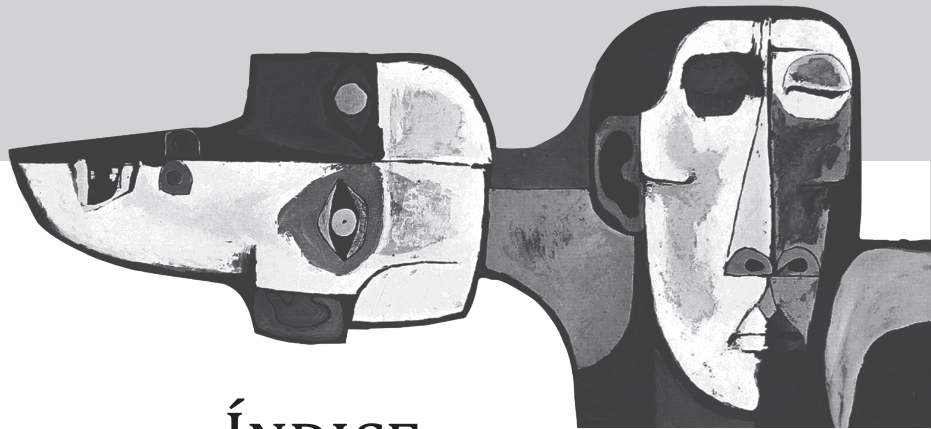
edwin arciénega  
kate rin rivera  
manuel plaza  
maría eugenia mendoza  
santusa laime  
solange zalles  
verónica arciénega

# personajes y escenarios

[investigaciones en  
ciencias sociales]

4





# ÍNDICE

Presentación

Daniela Romero .....

Discursos mediáticos en torno a la Asamblea Constituyente

Verónica Arciénega, Manuel Plaza.....

El cine y sus proyecciones en la ciudad de Sucre a fines del periodo liberal (1925 - 1930) Solange Zalles Cuestas, Edwin Arcienega, Katerin Rivera .....

Los espacios de recreación de la sociedad chuquisaqueña en el periodo liberal (1880 - 1930) Solange Leonor Zalles Cuestas, María Eugenia Mendoza, Edwin Arcienega

La prensa de Sucre en el contexto de la rebelión de Chayanta

Santusa Laime, Manuel Plaza.....

Canichanas. Los defensores del orden colonial

Manuel Plaza.....



## Presentación

El grupo de investigación CENTAURO tiene el agrado de presentar una nueva publicación de la serie ***“Personajes y Escenarios”*** que consolida sus más de siete años de trayectoria en la investigación social. En esta ocasión, docentes y estudiantes de diversas disciplinas y enfoques de la ciencia social unen esfuerzos para la realización de cinco estudios que abordan temáticas diversas e innovadoras dentro de la historia socio-política y cultural de nuestra sociedad.

El presente compilado promete ser un gran aporte para el debate sobre la construcción de los imaginarios, espacios y acontecimientos alrededor de los cuales se conformó la sociedad sucreña y los cuales han marcado hito en su proceso de vida. Pero también, para la construcción de la historia de algunas de las etnias más importantes de la amazonia boliviana y su mayor visibilización e importancia en la historia nacional.

El primer trabajo lleva por título ***“La prensa de Sucre en el contexto de la rebelión de Chayanta”*** y estuvo a cargo de Manuel Plaza y Santusa Laime. El mismo constituye un análisis sobre la acción del Estado boliviano para responder a las demandas de las poblaciones indígenas que provocaron diversas rebeliones durante los siglos XIX y XX. Por medio de un recorrido histórico visibiliza la emergencia de los movimientos sociales y rebeliones indígenas, el estudio analiza, por una parte, los principales factores que provocaron estas emancipaciones y, por otra, el papel de la prensa como uno de los medios de información más controversiales de la época, por estar ligado a muchos de estos movimientos y difundir información que responde a sus intereses de clase.

La rebelión de Chayanta es considerada por los autores como una de las más representativas, por exteriorizar los hechos más sobresalientes de control de la prensa, además, de ser una evidencia clave de la vigencia del colonialismo y el paternalismo ejercidos durante siglos por la iglesia y la oligarquía. De esta manera, confirman la existencia de fuertes resabios de colonialismo en nuestra sociedad después de casi cien años de la finalización del periodo colonial de nuestra historia; y que, además, esto se establecería como una especie de característica de la identidad boliviana que debe ser visualizada y comprendida en todas sus aristas para poder enfrentar el actual camino a la descolonización.

El segundo estudio fue realizado por Solange Leonor Zalles, Edwin Arciénega y Katherine Rivera y es titulado ***“El cine y sus proyecciones en la ciudad de Sucre a fines del periodo liberal (1925 - 1930)”***. A partir de una minuciosa recopilación de

información en la prensa escrita, este trabajo presenta una larga lista de las películas expuestas en los principales cines de la ciudad de Sucre durante el periodo liberal, con la finalidad de encontrar elementos simbólicos relevantes que expliquen algunos imaginarios de la sociedad sucrense de aquella época, sobre los cuales podría haber construido su identidad.

Mediante un largo abordaje de la historia del cine desde Hollywood hasta el surgimiento de filmes independientes en Bolivia, el análisis se centra en la simbología de los espacios y temáticas que se desarrollan en un amplio listado de películas de la época, y su influencia en la construcción de imaginarios en la sociedad sucrense. Bajo estos parámetros, el estudio reconoce la importancia de rescatar el cine como una fuente de información que permite descifrar elementos muy interesantes y muchas veces poco visibilizados sobre las características de ciertos supuestos de una sociedad. Claramente, la calidad organizativa y descriptiva tanto de las películas como de los teatros de exhibición, constituyen un aporte documental importante dentro de la historia de la ciudad de Sucre, principalmente, pero también dentro de la historia del cine boliviano en su más amplia expresión.

La tercera investigación lleva por título *“Los espacios de recreación de la sociedad chuquisaqueña en el periodo liberal (1880 - 1930)”* y fue llevado a cabo por Solange Leonor Zalles Cuestas, María Eugenia Mendoza y Edwin Arciénega. El objetivo principal de este estudio es determinar la conformación de los espacios de recreación más importantes de la sociedad sucrense en el periodo liberal, entre los años 1880 - 1930. Para este fin, se hace un recorrido por los principales imaginarios y nuevas ideologías relacionadas al desarrollo, progreso y la modernidad que surgen en el siglo XIX y su influencia en los procesos de modernización en la ciudad de Sucre, es decir de construcción de una identidad urbana. De esta manera, se describe como los principales espacios de esparcimiento de la época, las plazas, los parques, los clubes y los teatros, mismos que reunían por una lado a grandes conglomerados de la población, pero que también constituían lugares de convergencia de las clases altas de la sociedad y, por lo tanto, tenían cierto sentido de exclusividad. Bajo estas circunstancias, las autoridades impulsaron la construcción de nueva infraestructura para estimular el desarrollo de las distintas actividades recreativas de las que tanto disfrutaba la población y que constituían símbolos legítimos de la puesta en marcha del proceso de modernización reinante.

El desconocimiento de ese tipo de prácticas sociales es una de las principales motivaciones de los autores que brindan la oportunidad de esclarecer vacíos históricos sobre la sociedad chuquisaqueña a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Asimismo, el análisis permite no solamente definir los espacios sino también las actividades recreativas influyentes que repercutían en el imaginario social y cultural

de la población sucreña, tal es el caso de la tradicional Plaza 25 de Mayo o el Parque Centenario donde se realizaban retretas musicales. Por último, se debe resaltar la importancia de los referentes e instrumentos que brinda el estudio, los cuales son un aporte sustancial para abordar otras dimensiones de la historia de la ciudad de Sucre.

Verónica Arciénega y Manuel Plaza desarrollan el tema ***“Discursos mediáticos en torno a la Asamblea Constituyente”***. El mismo abarca los sucesos acontecidos entre los años 2009 y 2010 en la ciudad de Sucre por la recuperación de la capitalía plena y el establecimiento de la Asamblea Constituyente. En un recorrido histórico, los investigadores parten del análisis de la Guerra Federal de 1988 y llegan a los lamentables hechos del 24 de mayo del 2010 donde se presencié la humillación a un grupo de indígenas por parte de algunos estudiantes universitarios. La investigación se ocupa de identificar, por un lado, algunos de los elementos que impulsaron estos acontecimientos; pero, sobre todo, para aclarar que la participación de la población en estos procesos no puede ser clasificada tan sencillamente como racista, sin profundizar en el análisis de todos los grupos e intereses que confluyeron y que no pueden ser considerados como plenamente representativos y con el poder suficiente para determinar la identidad de toda una sociedad.

Este análisis brinda los elementos para una mejor comprensión de la diferencia entre las dinámicas que mueven a toda una sociedad y la acción de algunos grupos movidos por intereses personales (racistas) dentro de las mismas para participar en sus procesos de cambio y crisis. Si bien algunos grupos pueden moverse por principios de racismo o intolerancia, esto no implica que se deba caracterizar a toda una sociedad como racista, dejando de lado factores mucho más relevantes como la conciencia y memoria colectiva, sustentadas en una diversidad de elementos e imaginarios que van más allá de un determinado tipo de intereses o un solo tipo de principio conductor. De esta manera, esta investigación clarifica de manera muy concreta la construcción del concepto de racismo y su aplicación en el proceso de lucha por el regreso de los poderes legislativo y ejecutivo a la ciudad de Sucre, a partir de la descripción de las características y la acción de los distintos movimientos sociales involucrados en este proceso, así como de toda la población chuquisaqueña en su conjunto.

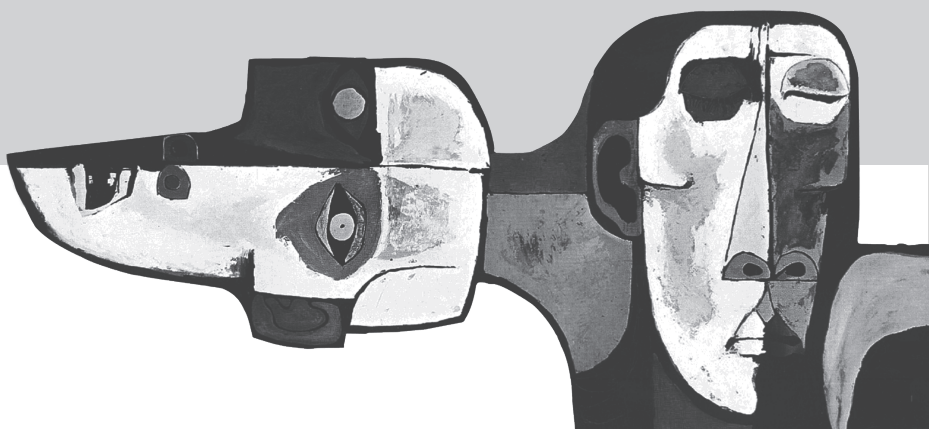
Para finalizar, y alejándonos del contexto de la ciudad de Sucre, se presenta el quinto estudio titulado ***“Canichanas: Los guerreros de Mojos”*** que fue hecho por Manuel Plaza. Esta investigación aborda la historia de los pueblos de la selva mojeños a partir del proceso de evangelización de las misiones jesuíticas en el siglo XVII. Centrado en el desarrollo de la etnia Canichana, el investigador desarrolla un estudio histórico-comparativo del desarrollo de la conformación y vida cotidiana de dicha etnia, de características esencialmente bélicas y que habita la región de San Pedro, en el departamento del Beni. En este sentido, el autor identifica los principales elementos

de convivencia de estos pueblos, tales como la reciprocidad, la ausencia de propiedad y la guerra por el equilibrio de los espacios, con el fin de describir de qué manera la llegada de los españoles transforma estos valores e ideales con el fin de evangelizar y “civilizar” a los mismos. A partir de una minuciosa comparación entre diversos estudios de especialistas en la temática, el artículo describe la mecánica de evangelización propuesta por los jesuitas y la forma en que la misma compromete las tradiciones y principios y los utiliza para ingresar y dominar a los pueblos de la zona. Estos acontecimientos producen procesos de aculturación que con el tiempo terminan por aislar y reducir al pueblo Canichana, poniéndolo en peligro de desaparecer.

El estudio brinda un análisis rico sobre las distintas facetas del proceso de evangelización de los pueblos de la región amazónica, lo cual constituye un aporte valioso para profundizar en construcción de la historia de los mismos y su mayor visibilización y análisis dentro de la historia boliviana.

Daniela Romero  
Socióloga. USFX





# DISCURSOS MEDIÁTICOS EN TORNO A LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE

Verónica Arciénega<sup>1</sup>

Manuel Plaza<sup>2</sup>

---

1 Lic. en Turismo por la USFX.

2 Lic. en Historia, docente de las carreras de Sociología e Historia de la USFX.



## La situación de Bolivia en los contextos de la Guerra

Las repúblicas latinoamericanas nacen con una serie de deficiencias: precaria comunicación, escasa economía, incipiente industria, rudimentaria agricultura, entre otras (Halpering Donghi, 1997: 245), y en este marco, Bolivia no es la excepción, cómo tampoco se distingue en el hecho de que la nueva república pasa a manos de las emergentes oligarquías locales ligadas a intereses comerciales externos. Bolivia, por su condición geográfica, vive en una especie de encierro que limita grandemente su capacidad comercial con la metrópoli.

La carencia de un proyecto nacional se ve agravada hacia finales del XIX, por la crisis de la minería de la plata que hace visible nuestra calidad de país mono productor, a esto se suman las rivalidades políticas entre liberales y conservadores, que surgen del desenlace de la Guerra del Pacífico y las rebeliones indígenas, en protesta por la liquidación de la tierra comunal y el avance de la hacienda.

“La situación económica y social del país, inmediatamente después de la Guerra (del Pacífico) pasó del modelo anacrónico-colonial al predominantemente liberal...” (Cajías, 1993: 5. t1). Este proceso produjo enclaves de modernidad ubicados en algunas ciudades y en los centros de producción minera, en cambio, el área rural se mantuvo en el “mayor de los retrasos” (ídem., 6. t1).

Hacia fines de siglo, la minería de la plata mantenía una importante producción gracias a la planta refinadora de Antofagasta, propiedad de la empresa Huanchaca, y a la inyección de capitales ingleses y norteamericanos. Sin embargo, el crecimiento de la minería del estaño había hecho que la importancia económica del sur se vea disminuida (Mitre, 1981: 103-136). La minería del cobre asentada en Corocoro, departamento de La Paz, había recibido capitales chilenos y producía una interesante economía que favorecía al crecimiento de la ciudad. De igual manera, el bismuto producido en Chorolque alcanzó importancia económica a fines de siglo (Jiménez, 1993: 7. t2).

Por tanto, las condiciones socio económicas previas a la Revolución Federal están marcadas por el grupo minero de la plata en decadencia y los mineros del cobre, el bismuto y el estaño, emergentes y ligados al norte del país. Los grupos de poder, están unidos al manejo del Estado mediante los dos partidos vigentes: Liberales y Conservadores. Juanita Roca señala que el partido Liberal nace a partir de la idea de continuar la guerra con Chile, Eliodoro Camacho y Narciso Campero están a la cabeza de esta corriente. En cambio el partido Conservador liderizado por Aniceto Arce y Mariano Baptista, asume una postura pacifista (Roca, 1995: 1-3. t3). Los intereses económicos de ambos grupos de poder giran en torno a la minería, la posesión de la tierra, el prebendalismo y el manejo discrecional de la justicia, siempre a favor de sus intereses. En este contexto, como señala Roca, las elecciones presidenciales realizadas

entre 1880 y 1889 estuvieron controladas por los conservadores que manejaron el rumbo del Estado, no siempre mediante votaciones limpias y claras (Ibídem.).

Paralelamente, las comunidades campesinas libraban su propia batalla, pues a partir de la usurpación de tierras iniciada durante el gobierno de Melgarejo y la ley de ex vinculación promulgada en el gobierno de Frías en 1874, los campesinos habían perdido sus parcelas. Ante esta situación se creó un movimiento llamado de “los apoderados”, que eran indígenas nombrados por las comunidades con el mandato de “defender a sus pueblos a través de procesos judiciales en los tribunales de justicia de las provincias y en última instancia, de las ciudades” (Mendieta, 1995: 10. t4). Pablo Zarate “Willca” era uno de estos apoderados.

Es así que llega la Revolución Federal, alimentada por motivos coyunturales; la lucha partidaria y los problemas latentes en el área rural y, estructurales; la creciente importancia de la ciudad de La Paz fortalecida por una elite mestiza (Mendieta, 1993: 2-3 t6). La situación de la economía de Bolivia era complicada debido al agotamiento del eje minero tradicional de la plata vinculado al sur; Potosí – Sucre y a la emergencia de la minería del estaño cuyo espacio se articula entre Oruro y La Paz (Klein, 1988: 203-206).

A esto, sumamos la Ley de Radicatoria promulgada en noviembre de 1898, que establecía que los Poderes del Estado debían permanecer en Sucre, los antecedentes de esta determinación se remontan a 1825. La Asamblea Deliberante que dio inicio a la existencia de Bolivia, determinó que “La ciudad capital de la República y su departamento se denominarán en lo sucesivo Sucre” (Ley del 11 de agosto, 1825: Art. 14). Al año siguiente, se proclamó la Ley de 1 de julio que reconoce a esta ciudad como Capital provisoria de la República de Bolivia.

Finalmente en 1839 se establece:

La ciudad de Chuquisaca declarada Capital de la República; en adelante se denominará la Ciudad Sucre. El Gobierno dispondrá que se construyan en la ciudad Sucre, los edificios que necesiten para su despacho los altos poderes de la Nación, principalmente el legislativo; destinado para el efecto, el templo suprimido de San Agustín. (Ley de 12 de Julio de 1839: Art. 1-2).

A partir de entonces, la cualidad de Sucre como ciudad capital se reconocerá en la Constitución Política. La Carta Magna dispondrá que: “El Poder Legislativo se reunirá cada año en la Capital de la República el día 6 de Agosto, aunque no haya previa convocatoria [...]” (Constitución Política de la República de Bolivia, 1839: Art. 20).

Sin embargo, durante el siglo XIX los gobiernos siempre fueron itinerantes. La guerra civil llamada también Federal, significó el traslado de los poderes Legislativo

y Ejecutivo a la ciudad de La Paz<sup>3</sup> (Klein, 1988: 209-211). El consiguiente cambio de escenario político, económico y social que sobrevino a la guerra fue sin duda un duro golpe para la sociedad sucreña, que perdió protagonismo nacional.

## La Guerra Federal

El estallido formal del problema se dio el 18 de noviembre de 1898, cuando el Congreso reunido en Sucre proclamó la Ley de Radicatoria que exigía al presidente, presencia permanente en la ciudad capital, como respuesta a la intención expresada por Macario Pinilla, de trasladar la sede de gobierno a la ciudad de La Paz, bajo el argumento de implantar el Federalismo<sup>4</sup>.

Hugo Poope señala, que la promulgación de esta ley fue una imprudencia (De Cerca). La sociedad paceña decidió no aceptar la mencionada ley y reunida en la Plaza de Armas de aquella ciudad, creó el Comité Federal presidido por el jefe de los liberales, José Manuel Pando, quien curiosamente era senador por Chuquisaca y que en la votación hecha el 18 de noviembre, había apoyado la promulgación de la mencionada Ley.

A finales de 1898, tuvieron lugar los primeros encuentros de las milicias del sur, encabezadas por el presidente Alonso y las provenientes del altiplano, a la cabeza de Pando, las cuales contaban además, con el apoyo de la población indígena aymara (Mesa y Gisbert, 2003: 510-514). Alonso con su ejército, llamado Constitucional, hizo de Oruro su cuartel general, con la idea de acercarse a La Paz por el camino de Viacha; el ejército de Pando, conocido como Federal, no tenía parque militar, pero el ministro Macario Pinilla realizó las gestiones correspondientes y consiguió munición en Perú; Pando consiguió la alianza del movimiento indígena que veía en esta guerra la oportunidad de rescatar sus tierras avasalladas por las haciendas, bajo de la protección de las leyes promulgadas (Mesa, De Cerca. DVD).

La masacre de Ayo Ayo se dió después de la Batalla del 1er Crucero, en la que el ejército del sur fue derrotado y se retiró a Viacha, dejando a 27 efectivos heridos en la población. El lugar, fue tomado por los indígenas que mataron a los heridos. En marzo de 1899, el ejército de Pando (supuestamente aliado) fue cercado por la gente de Zárate Willca, obligados a rendirse y una vez que entregan sus armas, fueron eliminados<sup>5</sup>.

---

3 La Paz, que se había desarrollado como una de las principales ciudades de nuestro país, contaba en aquel momento con 60.000 habitantes frente a Sucre que tenía sólo 20.000 habitantes (Mesa, De Cerca. DVD).

4 Los antecedentes más destacados de la búsqueda del Federalismo en Bolivia son las ideas de Lucas Mendoza de la Tapia, dadas a conocer en Cochabamba a mediados de siglo XIX, y el movimiento de los igualitarios de Ibáñez en Santa Cruz, surgido entre 1874 y 1876 (Mesa, De Cerca. DVD).

5 Mueren unos 100 efectivos (Mesa, De Cerca. DVD).

En abril 1899 se desarrolló la batalla definitiva, 2do Crucero, de acuerdo a Mesa, Alonso contaba 1.966 hombres y 14 piezas de artillería, los Federales con 1.820 hombres y una pieza de artillería; sin embargo, los de Sucre no contaban con la munición necesaria. El desenlace de la batalla determinó el triunfo del ejército Federal con un saldo de 250 muertos. El 12 de abril, Pando y Zarate entraron triunfantes a Oruro; pero unos días después Pando señaló “hay que frenar a los indígenas” y los dirigentes aymaras fueron detenidos.

Pando no aceptó el cambio de capital, los indígenas apresados permanecieron en Oruro 6 meses y les siguieron dos procesos; por las matanzas hechas en Ayo Ayo y Mohosa. Zarate fue muerto en 1903, camino a La Paz, Alonso se convirtió en embajador de Bolivia, Pando gobernó los cuatro siguientes años. La Bolivia Oligárquica continuó vigente, sin ningún cuestionamiento, hasta la guerra del Chaco.

La Guerra Federal es un disputa extraña ya sea por las razones alegadas como por las consignas absurdas que adoptaron liberales y conservadores. Sergio Almaraz, sostiene que “los liberales proclamaban la causa federal en un claro intento de golpear sobre la oligarquía chuquisaqueña” (Almaraz, 1993: 75) en (Lazo, 2010: 43). Es por tanto, a decir de Lazo, “un episodio con argumentos contradictorios o por lo menos sin objetivos racionales” (Lazo, 2010: 43). “El Herald” de Chile hace el siguiente comentario:

Se busca en vano un motivo racional que justifique una revolución que se nos presentó primeramente como principista porque proclamaba la federación como bandera; lugareña después, porque planteaba con las armas el derecho a la capital de la república; social en su desenvolvimiento, porque se levantó la indómita raza aymara contra la hispanoamericana que ignoraba el idioma de los Villca (El Herald, 05.06.1899) en (Lazo, 2010: 44).

Según Almaraz, en aquel momento de nuestra historia “nadie estaba seguro de lo que quería...” (Almaraz, 1993: 75). “los liberales del norte pregonaban el federalismo en un moderno Estado burgués centralizado. Los conservadores de Chuquisaca, en cambio, se mostraban satisfechos por la dispersión feudal de Bolivia, establecida desde 1825, la cual se traducía en un federalismo de facto” (Lazo, 2010: 44). En el fondo del conflicto están los intereses de la oligarquía del norte, formada por comerciantes burgueses y terratenientes, que son la expresión del partido Liberal laico de La Paz, cercano a las doctrinas del positivismo (Lazo, 2010: 44).

Pero ninguno de los bandos pensó seriamente en el federalismo, ni en resolver los derechos de las masas indígenas. Fue la nación indígena dirigida por su caudillo Pablo Zárate Villca, la que puso su vigor a favor de los liberales del norte, aprovechó la coyuntura en busca de un objetivo, pero las oligarquías luego se unieron para librarse de las masas indias, someterlas a juicio y darles muerte (Lazo, 2010: 45). Almaraz señala:

La vaguedad en los propósitos de los contendientes, contrasta con la agudeza con que percibieron el peligro campesino. Los liberales se sirvieron de él para triunfar militarmente y luego sacar ventaja con la extorsión política.... (Almaraz, 2010: 236).

El 4 de mayo, Pando se comunicó con Alonso: “para nadie son desconocidos los males que está produciendo la actual guerra...”. Y luego, el 8 de mayo, dice: “... se hundirá Bolivia. Indiada guerra a mutuo propio a raza blanca, aprovechando despojo de beligerantes se hará poderosa, nuestras fuerzas unidas apenas podrá dominarla...”. Para que la victoria quede limpia, los liberales armaron una trampa a las fuerzas de Villca, apresaron a los jefes en Oruro, los procesaron y los fusilaron... (Lazo, 2010: 45-46).

### **La promesa política**

El retorno de los poderes Legislativo y Ejecutivo a Sucre, supone reponer la capitalía efectiva, fue un argumento utilizado coyunturalmente en política, por el ex presidente de la República Carlos Mesa<sup>6</sup>, quien en sus declaraciones como candidato a las elecciones el año 2002; durante una conferencia de prensa en la ciudad de Sucre, se comprometió “a gestionar el retorno de los poderes Legislativo y Ejecutivo a esta capital, una vez posesionado en el cargo que postula” (El Diario. 01.03.2002: 2). Incluso en aquella oportunidad el Comité Cívico Departamental, aprovechó para la firma de un compromiso que señala:

Yo Carlos Mesa, reconozco solemnemente ante el Comité Cívico y ante todas sus fuerzas vivas, que la ciudad de Sucre es la Capital de la República, porque así lo determina la historia y tradición constitucional de nuestro país[...] Bajo este reconocimiento, me comprometo a luchar desde la posición social, política o económica en la que me encuentre a partir de la suscripción del presente documento, en favor del retorno del Congreso y el Poder Ejecutivo a la ciudad de Sucre, capital de la República, en el marco de la estrategia de centralizar los poderes del Estado en esta capital (El Diario, Política, 26.02.2002: 4).

### **El proceso de la Asamblea Constituyente**

Después de la severa crisis que enfrentó el Estado Boliviano durante el periodo 2003 – 2006 y con la elección de Evo Morales Ayma como Presidente de la República de Bolivia, hoy Estado Plurinacional, se abre paso a la convocatoria para la instauración de la Asamblea Constituyente destinada a cambiar las bases del Estado. Así, el 6 de agosto de 2006 se instaure oficialmente la Asamblea en la ciudad de Sucre, que a partir

---

6 Entonces candidato a la vicepresidencia junto a Gonzalo Sánchez, por el MNR.

de ese momento, se convierte en sede de este histórico evento. Zanjados los primeros obstáculos referentes al reglamento interno, se crean 21 comisiones de trabajo<sup>7</sup>.

La Asamblea Constituyente fue pensada desde un principio como una entidad integradora constituida con “la necesidad de recuperar y ejercer la soberanía política y social desde la acción colectiva” para la refundación del país (Mokrani y Gutiérrez, 2006: 151).

A casi tres meses de inaugurada, el 2 de noviembre del mismo año, el constituyente por Chuquisaca, miembro del partido político PODEMOS, Fabio Porcel, propone la capitalidad plena para Sucre (Carrasco, Albó, 2009: 3), posiblemente, sin calcular todas las consecuencias que este tema desencadenaría. La población sucrense aplaude la propuesta y se vuelca a las calles para demostrar su apoyo a una causa reivindicatoria “justa” para la ciudad.

Después de 6 meses de trabajo, mientras se analizaba el tema de Visión País, reaparece la cuestión de la capitalía plena para Sucre que había quedado adormecida ante los diversos problemas que enfrentaba el órgano deliberante. Los cívicos cruceños que amenazaban con declarar a Santa Cruz autónoma de facto<sup>8</sup>, se organizaron en la llamada “media luna”, apoyaron desde un inicio la propuesta sucrense de capitalía plena y anunciaron, el 8 de diciembre, la creación de una región autónoma; ratificada por la conformación de una junta autonómica, el 15 del mismo mes (Ídem., 2009: 5).

En el análisis de Visión País, el lunes 5 de marzo de 2007 se desata de nuevo la polémica sobre la demanda sucrense. A esto, la bancada paceña de PODEMOS pide que se respete al departamento de La Paz como sede de gobierno. Los medios de prensa locales le dan completa cobertura al tema de la capitalidad, invitando a la población a ser partícipe de las movilizaciones en pro de “esta causa importantísima” para la región. De esta manera, el 10 de marzo de 2007 se realiza una masiva marcha y concentración en la plaza 25 de Mayo, bajo el lema “Sucre capital plena”, esta movilización congrega a

---

7 El 30 de octubre de 2006 se aprueban 21 comisiones de trabajo: 1. Visión de País; 2. Ciudadanía, Nacionalidad y Nacionalidades; 3. Derechos, Deberes y Garantías Constitucionales; 4. Organización y Estructura del nuevo Estado; 5. Poder Legislativo; 6. Poder Judicial; 7. Poder Ejecutivo; 8. Otros Órganos del Estado, Autonomías y Organización Territorial; 9. Educación e Interculturalidad; 10. Desarrollo Social Integral; 11. Hidrocarburos, Minería y Metalurgia; 12. Recursos Hídricos y Energía, 13. Desarrollo Productivo, Rural agropecuario y Agroindustrial, 14. Recursos Naturales Renovables; 15. Tierra-Territorio y Medio Ambiente; 16. Desarrollo Integral Amazónico; 17. Coca; 18. Desarrollo Económico y Finanzas; 19. Fronteras Nacionales; 20. Relaciones Internacionales e Integración; y 21. Seguridad y Defensa Nacional.

8 El ex candidato a la vicepresidencia de Bolivia por UN y fundador de la Nación Camba, Carlos Dabdoub, amenaza con declarar de facto, autónoma a Santa Cruz, si no se respetan; los dos tercios en la Asamblea Constituyente, a los prefectos opositores al MAS y a la propiedad privada agraria en el oriente boliviano.



unas 50 mil personas (Correo del Sur, 11.03.2007: 5). En aquella oportunidad, el único orador fue Jaime Barrón, rector de la Universidad San Francisco Xavier y presidente del Comité Interinstitucional por la Capitalidad Plena<sup>9</sup>.

Las Autoridades del departamento de Santa Cruz reafirman su respaldo y apoyo a la demanda de capitalía plena para la ciudad de Sucre. A su vez, los asambleístas paseños se reúnen con el Consejo Mayor de Desarrollo Regional de La Paz CMDR, fuerzas cívicas y sindicales del departamento y autoridades municipales de la hoyada y de El Alto, para manifestar que la calidad de sede de gobierno de la ciudad de La Paz no se debate.

El 26 de abril, ocho comités cívicos del país exigen a la directiva de la Asamblea: autonomías departamentales plenas, además que: “los poderes Legislativo y Ejecutivo retornen a Sucre para terminar con el centralismo” (Carrasco, Albó, 2009: 9). Siete comités cívicos suscriben un manifiesto denominado la “Declaración de Sucre”<sup>10</sup>.

Si bien es cierto que Bolivia es un Estado centralizado, La Paz gana importancia desde la instauración de la sede de gobierno, y al presente es el centro de la administración del Estado. Sin embargo, no es la que tiene más población, desde mediados del anterior siglo, Santa Cruz crece y actualmente es la ciudad más grande de Bolivia. Santa Cruz es un departamento generador de ingresos, y asume la dirección de la región oriental, en la que el gobierno y la Asamblea encuentran mayor oposición.

El 14 de junio, nueve asambleístas de oposición, pertenecientes a la Comisión de Autonomías bajo el liderazgo de Rubén Darío Cuellar, jefe de bancada de PODEMOS - Santa Cruz, presentan formalmente a la comisión de Visión País, la propuesta: “la ciudad de Sucre es la capital de la República de Bolivia, sede de los poderes y órganos del Estado”. Ante este y otros problemas y frente a la imposibilidad de que la Asamblea Constituyente concluya su labor en el plazo de doce meses, el 2 de julio de 2007 se aprueba ampliar el trabajo por un periodo de cuatro meses más, hasta el 14 de diciembre (Vicepresidencia del Estado, 2009: 147 – 148. t4).

En este escenario, un grupo de jóvenes cruceños llega a Sucre para apoyar con una marcha pacífica la demanda chuquisaqueña de capitalidad plena. Identificados como el grupo “Resistencia” y vestidos con poleras verdes con la leyenda “Ponte la camiseta” en el pecho, el grupo se reunió en la Casa de la Libertad con la alcaldesa, Aydeé Nava y

---

9 Comité creado en torno a la Asamblea Constituyente; conformado por la Alcaldía de Sucre, el Comité Cívico de Intereses de Chuquisaca, la Universidad y otras organizaciones; cuyo principal fin fue gestionar el tema de la capitalía plena para Sucre.

10 Aunque los comités cívicos de Santa Cruz y Pando no estuvieron presentes, respaldan el manifiesto. Potosí no participa y La Paz no lo suscribe porque incluye la demanda del retorno de los poderes del Estado a Sucre.

con los cívicos y asambleístas chuquisaqueños (Observatorio Social de América Latina, 2007: 5).

El 12 de julio, en conmemoración al nacimiento de Juana Azurduy de Padilla y a la promulgación de la Ley de 1839<sup>11</sup>, autoridades del Comité Interinstitucional y cívicos de la capital, enfatizan la demanda de capitalidad plena para Sucre en la nueva Constitución. Se realizan diversas manifestaciones en la Plaza 25 de Mayo (El Diario, 13.07.2007: 5) y en el resto del país, la posición de Sucre comienza a tener eco en los medios de prensa nacional. El Comité Cívico de la ciudad de La Paz junto a las principales autoridades organizan, el 20 de julio, el Cabildo de los dos millones, que reúne a ciudadanos de La Paz y El Alto, bajo el lema: “la sede no se mueve” (Carrasco, Albo, 2009: 11).

Hasta ese momento, el pleno de la Asamblea Constituyente no había tratado el tema de la capitalidad pero se había introducido en seis informes de minoría, de las comisiones: Poder Legislativo, Otros Órganos del Estado, Judicial, Hidrocarburos, Poder Ejecutivo, Derechos - Deberes y Garantías y una Comisión por Mayoría (Observatorio Social de América Latina, 2007: 44).

El 25 de julio, Sucre fue escenario de otra concentración multitudinaria frente al estadio Patria, la población había sido convocada por el Comité Interinstitucional, bajo el lema: “La sede sí se mueve por Asamblea o Referéndum” y el apoyo de la población de Sucre, fue masivo; en esta oportunidad, la manifestación reunió a casi 150 mil personas (Correo del Sur, 26-07-2007: 4).

El 6 de agosto, durante la celebración de las fiestas patrias, en Sucre se realizó una sesión de honor, a la que acudieron el presidente y vicepresidente del país, quienes fueron abucheados por la población sucrense, acusados de apoyar a La Paz y estar en contra de la ciudad y de región en el tema de la capitalía plena. Ante estos hechos, la directiva de la Asamblea resuelve convocar al diálogo y solucionar la polémica de la capitalidad.

El 10 de agosto, el presidente de la representación de los asambleístas chuquisaqueños, Esteban Urquiza (MAS), en reunión con la directiva de la Asamblea, advierte que la capitalidad debe ser discutida en la plenaria, pero señala que están dispuestos a dialogar entre asambleístas con el fin de que la nueva constitución sea priorizada. Cuando los representantes campesinos chuquisaqueños se aprestan a hacer conocer su criterio sobre la capitalidad, los miembros del Comité Interinstitucional abandonan el teatro Gran Mariscal en protesta por esa intervención campesina (Carrasco, Albó, 2009: 14).

---

11 José Miguel de Velasco, Presidente provisorio de la República, decreta: La ciudad de Chuquisaca declarada Capital de la República. En adelante se denominará la Ciudad de Sucre (Lexivox. 15.03.2014).

Las manifestaciones en apoyo a la capitalidad continúan en la ciudad de Sucre lo cual obstaculiza cada vez más el trabajo de los constituyentes. La directiva decide proponer tres alternativas al Comité Interinstitucional: Que el tema sea atendido por una comisión especial, por el comité de concertación o directamente por la plenaria, sin ningún resultado por parte de los representantes sucrenses; la directiva de la Asamblea se reúne con la representación departamental de asambleístas de La Paz que proponen una resolución, para excluir el tema de la capitalía plena de los informes de comisiones y de las plenarios. El 15 de agosto, esta propuesta es aprobada por 134 votos, eliminándose por completo el tema de la capitalidad del debate de la Asamblea Constituyente (Vicepresidencia del Estado, 2009: 533. t4).

El Comité Interinstitucional decreta paro cívico en rechazo a la resolución aprobada en la Asamblea para eliminar el tratamiento de la capitalidad plena para Sucre e instala una huelga de hambre escalonada que se inicia el 16 de agosto, sumándose a la determinación de 6 asambleístas chuquisaqueños que participan en un ayuno voluntario. Se suspenden las sesiones plenarios de la Asamblea y Santa Cruz hace conocer su posición: “El Comité Cívico Pro Santa Cruz expresa su solidaridad con Sucre y anuncia que denunciará a los asambleístas del MAS ante la ONU y la OEA por la decisión de eliminar de las deliberaciones, el tema de la capitalidad plena” (Carrasco, Albó, 2009: 16).

El 17 de agosto, a través de un cabildo, Sucre rechaza el veto a la capitalidad y pide “respeto a la democracia”. A su vez, los asambleístas de la oposición hacen públicos dos documentos solicitando la reconsideración de la resolución aprobada por la Asamblea en fecha 15 de agosto. El teatro Gran Mariscal, escenario principal de la Asamblea, se encuentra ocupado por un piquete de huelga de hambre conformado por 7 asambleístas chuquisaqueños, en defensa de la demanda planteada por Sucre. El MAS propone una comisión política externa para solucionar de manera racional y objetiva el tema.

El 20 de agosto, la directiva de la Asamblea recibe tres memoriales para anular la resolución de 15 del mismo mes, que excluye el tema de la capitalía plena, pero hace caso omiso de ellas. Se incrementan el número de piquetes de huelga de hambre; diversas instituciones sucrenses se suman al pedido de restitución del tema de la capitalía en la Asamblea. Los universitarios masifican sus medidas con crucifixiones en la Plaza 25 de Mayo (Dávila, 2009: 106).

La mayor fuerza política dentro de la Asamblea, el MAS, estructura propuestas alternativas para darle continuidad al trabajo de los asambleístas; sin embargo, no aceptan restituir el tema de la capitalidad al cónclave. Ante la convocatoria de sesión plenaria de la Asamblea, el 23 de agosto, Sucre declara paro cívico movilizad. Se producen allanamientos a oficinas de la Confederación Única de Trabajadores Campesinos y a la Federación Nacional de Mujeres Campesinas “Bartolina Sisa”.

Domicilios privados de constituyentes sufren destrozos y para apaciguar los ánimos, la Asamblea decide postergar indefinidamente sus sesiones.

El defensor del pueblo, Waldo Albarracín, y el cardenal Julio Terrazas se disponen a mediar en el diálogo, para dar una solución al problema que enfrenta a la Asamblea por el tema de la capitalía. Al mismo tiempo, miles de campesinos del departamento de Chuquisaca y otras partes marchan en Sucre y empieza una vigilia para que la Asamblea Constituyente continúe. En seis departamentos del país (Santa Cruz, Tarija, Beni, Pando, Cochabamba y Chuquisaca), se organiza el denominado “Paro por la democracia”.

El 29 de agosto, el Comité Interinstitucional, representado por su presidente, Jaime Barrón, presenta un recurso de amparo constitucional ante la Corte Superior de Distrito de Chuquisaca para que se pronuncie sobre una supuesta violación de derecho, al haber excluido el tema de la capitalidad. Al mismo tiempo, el Comité acepta entablar el diálogo con el gobierno pero no suspende las medidas de presión. En esa coyuntura, el 30 de agosto, el Prefecto del Departamento, David Sánchez, renuncia a su cargo (Carrasco, Albó, 2009: 15 - 16).

El 4 de septiembre, la directiva de la Asamblea, convoca a plenaria para el jueves 6 en horas de la mañana. En la agenda está el debate de la comisión Visión País; en puntos varios ingresarían las solicitudes de la nulidad de la resolución del 15 agosto sobre la capitalía y el traslado de la sesiones de la Asamblea. De inmediato, el Comité Interinstitucional manifiesta su rechazo a la convocatoria y pide su suspensión; a esta posición se suman los universitarios, que encabezados por su dirigente Antonio Jesús, proponen la toma física del escenario de las deliberaciones. La policía interviene utilizando gases lacrimógenos, la ciudad está completamente tensionada y se caldean más los ánimos con la llegada de mil campesinos procedentes de La Paz, Oruro y Potosí para resguardar a la Asamblea (Ibíd., 2009: 17).

Se producen enfrentamientos entre policías y universitarios, hasta la madrugada; las marchas en las calles se intensifican; como consecuencia de estos enfrentamientos, se suspende la convocatoria de la Asamblea. El 8 de septiembre la Corte Superior de Distrito de Chuquisaca falla a favor del recurso interpuesto por el Comité Interinstitucional y anula la resolución de la Asamblea Constituyente del 15 agosto, que excluye tratar el tema de la capitalidad. El 13 de septiembre la Directiva de la Asamblea decide no acatar resolución de la Corte Superior ya que viene “de un poder constituido ante un poder constituyente” (ibíd., 2009: 18).

El 7 de octubre, el vicepresidente de la República, Álvaro García Linera, se reúne con la representación chuquisaqueña, integrada en el Comité Interinstitucional, para escuchar sus argumentos respecto al traslado de la sede de los poderes del Estado. Sin embargo, las negociaciones no prosperan. Frente a cualquier intención de convocar

a la Asamblea, la ciudadanía sucreña realiza vigiliás; la violencia toma las calles de Sucre, constituyentes del MAS y miembros de los movimientos sociales son agredidos en varios lugares de la ciudad (Dávila, 2009:143).

El 19 de noviembre, representantes de los movimientos sociales llegan a Sucre, y se cobijan en la Universidad Pedagógica “Mariscal Sucre”, pero luego son desalojados, agredidos e insultados por universitarios y trabajadores de la alcaldía. Mujeres aymaras se ven obligadas a cambiar de ropa para no ser violentadas y la Asamblea se suspende por octava ocasión.

El 22 de noviembre la Confederación de Pueblos Indígenas de Bolivia CIDOB, el Consejo Nacional de Ayllus y Markas del Collasuyu CONAMAQ y la Federación de Juntas Vecinales FEJUVE cruceña, determinan emprender marchas hacia la ciudad de Sucre para garantizar la continuidad de la Asamblea Constituyente. En Achacachi, los “Ponchos Rojos<sup>12</sup>” hablan también de trasladarse a Sucre y degüellan a dos perros en señal de advertencia a los opositores del Gobierno, es un gesto simbólico grotesco (Observatorio Social de América Latina, 2007: 49). Luego de arduas negociaciones, se alcanza un acuerdo entre la comisión y el Comité Interinstitucional que promete respetar lo que resuelva la plenaria, si se reabre el tema de la capitalidad. Pero, a niveles superiores se desconfió y se inician preparativos para sesionar en el Liceo Militar Edmundo Andrade de Sucre; a donde el 23 de noviembre llegan centenares de policías y campesinos aymaras, de los movimientos sociales.

El 23 de noviembre, se reúnen 145 constituyentes, casi todos del MAS y sus aliados, en el Liceo Militar, la oposición no se presenta, pero la Asamblea consigue el quórum suficiente. Comienzan las intervenciones de los asambleístas y se aceleran las votaciones. En las afueras, miles de indígenas hacen vigilia. En el centro de Sucre continúa el clima de violencia contra la instalación de la plenaria, se producen enfrentamientos con la policía, que al finalizar el día dejan como resultado más de un centenar de lesionados, intoxicados, contusos, heridos por balín, y alrededor de 50 detenidos (Ibíd., 2007:52).

El 24 de noviembre se aprueba el Texto Constitucional en grande. El acto concluye a las 20:25, paralelamente, grupos de sucreños, principalmente universitarios, se dirigen hacia La Glorieta e intentan romper el cerco policial para llegar al recinto donde se realiza la sesión constituyente. En las cercanías del Liceo Militar se producen fuertes enfrentamientos entre la población y las fuerzas policiales, sobre todo en el sector de La Calancha. Allí, a las 18:40 horas, fallece el abogado Gonzalo Durán Carranza, de 29 años, por un impacto de bala de origen no identificado, y poco después es herido también de bala, el estudiante José Luis Cardozo, quien fallece a los dos días (Ídem., 2007: 52).

---

12 Grupo de aymaras de la provincia Omasuyos; municipios de Ancoraimes y Achacachi. organizados en una milicia sin formación militar (Poma. 2008: 39).

Tras concluir la sesión, los constituyentes van evacuando el lugar por senderos laterales y la mayoría de ellos son finalmente trasladados primero a Potosí y de ahí a sus regiones. Los sectores sociales también se retiran y disgregan sin presentar batalla. Entre tanto, en la ciudad, esa noche y la mañana del domingo, diversos grupos descontrolados empiezan a saquear e incendiar los cuarteles policiales, bomberos y tránsito son abandonados por la policía por haber agotado su provisión de municiones y gas. Incendian también la casa del ex prefecto, David Sánchez (Carrasco, Albó, 2009:19-20).

El 25 de noviembre, hacia el mediodía el general Vázquez ordena a sus efectivos abandonar la ciudad para evitar más muertos. Así, cientos de policías se retiran en formación hacia las afueras de Sucre y de ahí parten en buses hacia Potosí. Antes de salir, liberan a los reclusos de la cárcel. Como saldo final, quedan tres muertos (el tercero, el carpintero Carlos Serrudo, por impacto de gas), 200 heridos, principalmente por intoxicación, recintos saqueados e incendios de propiedad pública y privada (Correo del Sur, 26.11.2007: 6).

El 28 de noviembre el Congreso Nacional, mediante Ley, permite que la directiva de la Asamblea convoque a sesión en cualquier lugar del territorio nacional (Vicepresidencia del Estado, 2009: 56. t4). De esta forma, las sesiones de la Asamblea se trasladan a Oruro, donde se aprueba el texto en limpio; finalmente el 14 de diciembre, la presidenta de la Asamblea, Silvia Lazarte, hace entrega del documento oficial al vicepresidente para que se convoque inmediatamente a referéndum aprobatorio. El 15 de diciembre en un acto multitudinario en la Plaza Murillo, se hace entrega de la Nueva Carta Magna al Presidente de la República (Observatorio Social de América Latina, 2007: 72).

## La prensa

El conflicto en torno a la capitalidad, produce el detrimento de la popularidad y la imagen de gobierno de Evo Morales en la ciudad de Sucre y a la vez agudiza las posturas radicales de los jóvenes cívicos frente a los conflictos... “(Hay) un fuerte sentido de manipulación comunicativa, que logran imponer los medios de información masiva local, al alinearse con la demanda de la capitalía plena,... y en este marco son actores protagónicos de la demanda regional” (Torres, 2009: 154); por tal motivo, Flores opina que los comunicadores entienden que la misión histórica es estar junto a su pueblo... y el periodista sucrense pasa, de ser un generador de noticias a ser un actor más del conflicto (Flores, 2008: 25).

Los acontecimientos relatados de forma cronológica, sumados o potenciados por la acción “militante” de la prensa, originan la formación y el crecimiento de un imaginario racista, generado a partir de la pérdida de objetividad por parte de los medios de comunicación; en este contexto, el periodismo sucrense es portador de intolerancia... (Torres, 2009: 155). Sin embargo, el periodismo del interior, sobre todo paceño,

tampoco manifiesta capacidad de equilibrio, como dice Flores, en estas situaciones el periodista “suele adscribirse al discurso de la sociedad a la cual pertenece” (Flores, Puño y Letra del 20.09.2012).

Esta militancia de la prensa escrita, radial y televisiva influye grandemente en el desarrollo del conflicto; los medios universitarios y otros locales, asumen la dirección del conflicto y en muchos casos la gente actúa al calor de estas lecturas.

### **El mojón de la Autonomía**

Durante todo el periodo de sesiones de la Asamblea Constituyente, Santa Cruz y su representación cívica junto a la denominada Media Luna, se pronunciaron en constante apoyo a la propuesta de retorno de los poderes a la ciudad de Sucre. Al mismo tiempo, constituyentes del oriente, se reunieron con sus pares de Chuquisaca para involucrar a estos últimos en el tema de la autonomía departamental. Luego, fue evidente que el “apoyo” no era más que un instrumento mediático y coyuntural que convenía a los intereses de la media luna.

En este marco, el 10 de diciembre del 2007, una comitiva compuesta por el Prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, el presidente del Comité **Cívico**, Branco Marinkovic, y otras autoridades, llegaron a la ciudad de Sucre, trayendo consigo el “Mojón de la Autonomía”, el cual fue plantado en la plaza 25 de Mayo, frente a la Casa de la Libertad, bajo el argumento de la “construcción del proceso autonómico y la lucha férrea contra el centralismo”, pero implícitamente los grupos económicos de Santa Cruz, dejaron sentado ante el contexto nacional e internacional, que Sucre territorialmente ahora pertenecía a la media luna (Sanabria, 2008 [www.cidhd.org](http://www.cidhd.org), revisado en octubre 2013).

Esta visión de propiedad y delimitación geográfica indudablemente tuvo el respaldo de dirigentes **cívicos**, políticos y autoridades locales que se identificaron con el discurso de los cívicos cruceños, quizá sin el debido conocimiento del elemento simbólico que implica el mojón, para el imaginario oriental. Como señala Sanabria: “el mojón es posesión y por tanto, ante ese acto simbólico, Sucre asumía la dirección del oriente”<sup>13</sup> (Ibídem.).

### **El desenlace nefasto**

Esta suerte de tensiones y desencuentros culmina el 24 de mayo de 2008, cuando se produce una de las actuaciones más nefastas de la parte de la población de la ciudad de Sucre, que causa una serie de vejámenes en contra de los campesinos de Chuquisaca;

---

13 Durante le gestión comunal de Verónica Berrios, el mojón fue sacado y desechado. Posteriormente sustituido por una pequeña pirámide de mármol negro, de estructura masónica. N. de A.

en aquel día, **18 indígenas fueron flagelados y obligados a pedir perdón de rodillas en la plaza 25 de Mayo, frente a la Casa de la Libertad. En este hecho**, participaron miembros de la Juventud Conciencia de Chuquisaca, grupo de choque del Comité Interinstitucional, acompañados de otros actores sociales, fundamentalmente universitarios. Los hechos se sucedieron de la siguiente manera:

En el marco de las celebraciones de la efeméride departamental de Chuquisaca, el 24 de mayo, el Gobierno Nacional anunció la llegada del presidente Evo Morales a la ciudad de Sucre, Morales iba a participar de una concentración campesina en el estadio Patria, donde se haría entrega de ambulancias y otros materiales a las autoridades de los diferentes municipios de Chuquisaca (Los Tiempos, 24.05.2008: 6).

A fin de impedir que este acto se realice, se organizaron diversos grupos de choque formados en su mayoría por universitarios de San Francisco Xavier, que respaldados por el Comité Interinstitucional, cercaron las inmediaciones del estadio, la noche del 23 de mayo, realizando una vigilia que se prolongó durante toda la noche (Ídem., 2008: 6).

En la madrugada, se suscitaron diversos enfrentamientos con los contingentes policiales y militares, que pretendían despejar el área del estadio. Los grupos de choque utilizaron dinamitas, matasuegras, piedras y otros; policía y ejército recurrieron equipos anti motines para el enfrentamiento que se extendió por casi dos horas. Pero luego, habiendo sido rebasados los efectivos de seguridad y ante la intervención de representantes del Comité Interinstitucional, la policía se replegó a sus unidades, “siendo obligados a marchar con banderas de Sucre” (Correo del Sur, 25.05.2008: 4).

Varias decenas de campesinos que habían llegado a la ciudad para participar del evento, quedaron en los ingresos a la ciudad, a la espera de noticias, ante el notorio clima de hostilidad que reinaba en la ciudad; conoedores de ello, integrantes de los grupos de choque se trasladaron al primer puente, camino al aeropuerto, donde encontraron a un grupo de campesinos, comenzaron los ataques en contra de ellos, obligándolos a dispersarse; similar ataque ocurrió en el coliseo Edgar Cogintos (próximo al primer puente) donde se encontraban miembros del movimiento sin techo (El Cambio, 24.05.2012: 6).

Algunos grupos de campesinos, ante la situación de violencia retornaron a sus comunidades, otros fueron perseguidos e interceptados por universitarios y funcionarios de la alcaldía en la zona de El Abra, donde los golpearon, les robaron sus pertenencias y secuestraron a varios de ellos; en esta zona, se produjo el allanamiento a viviendas particulares, en busca de campesinos y dirigentes. Cinco personas de El Abra y otras quince del estadio Patria y el barrio Azari fueron conducidas, de forma forzada y bajo amenaza, a la plaza 25 de Mayo (ídem., 2012: 6).



Frente a la Casa de La Libertad, desnudos del torso, se los obligó a pedir perdón a la ciudad poniéndose de rodillas, cantar el himno a Chuquisaca, quemar las wiphalas y sus ponchos y proferir insultos contra el presidente Morales, mientras la gente congregada le propinaba insultos, golpes y maltratos. “Después de varias horas de tortura los campesinos secuestrados fueron expulsados de la ciudad” (Observatorio Social de América Latina, 2008: 51-52).

En suma, lo que se produce en Sucre es una insoslayable relación y dominio de fuerza que ejerce la denominada media luna sobre las autoridades locales, la población local y fundamentalmente grupos de universitarios escriben, con seguridad, la página más vergonzosa de la historia de esta ciudad; Sucre, fue utilizada a partir de un discurso político, mediático, que respondía a los intereses de la oligarquía cruceña. Al año de estos hechos, durante el festejo del 25 de Mayo de 2009, la ciudad volvió a su cauce, miles de campesinos desfilaron y fueron aplaudidos por la población sucrense que volvió a su cauce de ciudad de ciudad conservadora, pero no agresiva.

### **Acerca de los hechos**

Sucre es una ciudad con características particulares, vive todavía de los aires de nobleza heredados del periodo colonial, de hecho cuenta con un núcleo social conservador muy ligado a la iglesia, a la educación católica y a la tradición expresada por los petulancias del linaje, gente sujeta a espacios de poder aunque no siempre cuente con un soporte económico, parte de esta élite chuquisaqueña tiene una fortuna patrimonial, obtenida por herencia y una cualidad asumida por un supuesto abolengo resultante, en muchos casos del apellido.

Sin embargo, la ciudad actualmente tiene un componente de inmigrantes por cuyo número destacan los potosinos que durante las últimas décadas y gracias al repunte de la minería, han hecho inversiones en el rubro de la construcción; de hecho, esto ha ocasionado que suba el costo de vida. También existen núcleos de personas de las otras ciudades de nuestro país, así como de gente de provincias tanto de Chuquisaca como de otros departamentos.

Dentro de la población llegada, destacan los jóvenes, pues Sucre, es de hecho una ciudad universitaria. Es gente de diverso poder adquisitivo, desde jóvenes de familias acomodadas, pasando en su mayoría por personas de clase media, hasta otros de escasos recursos, que alternan estudios universitarios con una variedad de trabajos no especializados.

Esta diversidad social hace difícil pensar que exista una memoria histórica y que en los contextos que nos ocupan ese recuerdo haya producido las expresiones de racismo que se vieron en esta ciudad; por tanto, no es posible afirmar que: “La presencia enemiga de

los indios aimaras o paceños en el territorio de la “la ciudad blanca”... (Se articula) con la demanda de la capitalía y remueva en la memoria histórica de la sociedad sucrense “el referente aristocrático que domina el imaginario capitalino” (Torres, 2009: 143).

Y menos concluir con un tono afirmativo que: “El referente aristocrático domina el imaginario capitalino, (y que este parte de) una quimera asentada en la idea de que por las venas de los pobladores sucrenses corre sangre azul” (Ídem, 2009: 143). La estructura social de la ciudad muestra una configuración poblacional mayoritariamente mestiza; además, la cantidad de inmigrantes, sobre todo universitarios, cuestiona el referente histórico a que se hace referencia y la categoría de racista que engloba a toda la sociedad sucrense no tiene asidero por cuanto la ciudad está formada por diversas realidades. Bastaría ver las fotografías y videos del conflicto, para constatar que los que defienden la postura de la capitalía plena en las calles, no son de “sangre azul”.

Sin embargo, hay otro mito bastante lógico: “El mito de bienestar o abundancia que acompaña el traslado de la sede de gobierno a la ciudad de Sucre...” (Torres, 2009: 143) y que viene a ser un deseo, una posibilidad que la población asume, aunque un breve análisis muestra que es muy difícil que se viabilice, pues un examen puntual del tema, muestra que Sucre no tiene la infraestructura necesaria para ser sede de gobierno, ni su posición geográfica es la mejor para tal efecto.

Como dice Torres, es evidente que “los conflictos en torno a la Asamblea Constituyente afianzan y confirman la identidad del ser sucrense” (Torres, 2009: 144), pero esta identidad se refuerza por el sentimiento general de no haber sido atendidos en una demanda que no fue hábilmente tratada por la Asamblea y que en cambio, fue diestramente utilizada por la media luna.

Un poco tarde, se midieron los riesgos que el tratamiento del tema implicaba para la unidad del país; en todo caso, como se establece a partir de la relación cronológica de los hechos, la reacción del pueblo se articula más en función a la falta de respuestas claras; por tanto, cuando Asebey dice: “que el racismo funciona a nivel psicológico como un mecanismo perceptivo de categorización en tanto que permite agrupar y segmentar a las personas en categorías distintas de rango y color...” (Asebey, 2008: 7) en (Torres, 2009: 144), se refiere a un sentimiento de rango social hábilmente manejado por intereses políticos y torpemente asumidos por los medios de comunicación, que pasan a ser parte del problema al adjudicarse una lugar en el conflicto.

Dentro de los violentos trances que se vivieron en la ciudad de Sucre en torno a la Asamblea Constituyente, se observa que sufrieron agresiones muchas personas por sus características físicas, culturales o políticas. El fenotipo, se convirtió en aquel momento, en una estigmatización: el indígena o campesino y relacionado directamente con el partido gobernante.

Otra afirmación bastante subjetiva es que: “La presencia mayoritaria de jóvenes sucrenses que alzan las banderas blancas con una cruz roja al centro, la cruz de los caballeros del templo de salomón y otra cuya cruz simboliza a los cruzados de la cristiandad” (Murillo, 2007: 7), sea como una rememoración del pasado colonial. Al respecto, Torres señala: “en todo caso, este tipo de uso de símbolos devela el carácter colonial que se mantiene intacto en el imaginario colectivo de la ciudad de Sucre” (Torres, 2009: 145). Tal imaginario existe sólo en las élites, y está asentado en la historia de las ciudades que a menudo tienen símbolos que hacen referencia a su pasado medieval - colonial, pero esto no implica que haya una conciencia de nobleza; por otra parte, para la sociedad post moderna, los símbolos pierden valor. De hecho, si hacemos una encuesta sobre la representación de nuestros símbolos patrios, incluso sobre la letra del Himno Nacional, lo que dice y significa esta fuera de contexto.

En relación a los hechos, Torrico señala: “la reactualización del mito se da por medio del ritual que demanda a los oficiantes, a representar las acciones que dieron origen a algo que está”, pero Ayo Ayo y Mohosa es parte de la historia de Bolivia y el ritual es un acto consiente, en cambio los hechos nos muestran actos inconscientes y reflejos, más relacionados con la teoría del “subconsciente” de Gustavo Le Bon. La presencia de campesinos aymaras en Sucre, las amenazas vertidas por algunos grupos y sobre todo por los “Ponchos Rojos” contribuyen a la “reactualización del mito” (Torrico, 2008: 96).

En este marco, un hecho igualmente repudiable, fue el de la eliminación pública de dos perros, acto que se llevó a cabo en la población de Achacachi, el 23 de noviembre de 2007. Las amenazas vertidas en ese acto público, no hicieron más que ahondar el conflicto respondiendo a la agresión de Sucre con un acto amenazante que causó el repudio de toda la sociedad boliviana.

Por tanto, Sucre se convierte en un espacio de lucha simbólica en torno a un problema coyuntural y político, cuya articulación es mediática y responde sólo al pensamiento de pequeñas elites, que son capaces de articularse y promover un discurso basado en la negación de otredad, el paceño. Por esto, no se puede concluir que “el sentimiento de defensa de la capitalidad tiene que ver con un legado histórico que genera, en el imaginario de la sociedad sucrense una distinción de clases, castas, poderes, dones e inclusive razas” (Torres, 2009: 134-135) a no ser que por “sociedad sucrense” entendamos a la pequeña élite y nada más.

Sin embargo, el discurso de la élite sucrense resulta muy influyente, incluso eventualmente, generando gran movimiento de la población. Para comprender esta lógica, Teun Van Dijk realiza un análisis del discurso como una forma importante de racismo como “un sistema societal complejo de dominación, fundamentado étnica o racialmente, y su consecuente inequidad” (Van Dijk, 2001: 192).

Van Dijk señala que las “élites simbólicas” son las que se adueñan del discurso, precisamente porque tienen acceso preferencial a las mentes del público general, estableciendo valores, metas y preocupaciones comunes (ídem, 194).

Las elites simbólicas, es decir, esas *élites* que literalmente tienen la palabra en la sociedad, así como sus instituciones y organizaciones son un ejemplo de los grupos implicados en abusos de poder o dominación (ídem, 192).

Estas élites simbólicas, en el caso de Sucre, vendrían a ser no sólo los grupos conservadores de la ciudad, sino fundamentalmente su articulación en torno al Comité Interinstitucional, la FUL, los discursos del cardenal Terrazas y otros, que llegan al tener control sobre el imaginario público y se convierten rápidamente en oficiales.

Los prejuicios e ideologías étnicas no son innatos, y no se desarrollan espontáneamente en la interacción étnica. Se adquieren y se aprenden, y esto sucede generalmente a través de la comunicación, es decir, a través del texto y la charla. De la misma forma, en sentido inverso, tales representaciones mentales racistas típicamente se expresan, formulan, defienden y legitiman en el discurso y pueden por lo tanto reproducirse y compartirse dentro del grupo dominante. Es esencialmente de esta manera en que el racismo es ‘aprendido’ en la sociedad (ibídem).

Esto nos muestra que los discursos utilizados en Sucre, en el contexto de la capitalía plena, si bien fueron esgrimidos por diferentes sectores poblacionales, no son utilizados de manera consiente, tienen que ver más bien con la estructura de grupos establecida por Gustavo Le Bon en su famosa obra *la psicologías de las Masas*. El discurso es un evento comunicativo que varía en cómo pueden ser dichas las cosas porque “los mismos prejuicios pueden formularse de maneras muy diversas dependiendo de las estructuras y del contexto” (ídem, 195).

Esto revela cómo muchos universitarios que vienen del interior y que son de diversa posición social, otros que provienen de comunidades y pueblos culturalmente quechuas, aymaras o guaraní; hayan sido actores y agresores de primera línea en estos conflictos. Por otra parte, se piensa que existió una “subordinación de los jóvenes articulados al Comité Interinstitucional” (Torres, 2009: 132), lo cual da la impresión de algo planificado, en vez de una relación de hechos ocurridos al calor de las circunstancias. En su estudio sobre las masas, Gustave Le Bon señala que el hombre masa pierde racionalidad y se maneja por un impulso imitativo; este hombre masa, dice Le Bon, es capaz de cometer los más grandes desastres aunque también puede alcanzar grandes proezas, dependiendo esto de la conducción que él o los líderes hagan sobre el inconsciente de estas personas (Le Bon, 2007: 46).

Sucre, con la Asamblea, vive un “temprano frenesí” por la presencia de los asambleístas, pero luego cambia por “la aparición inopinada de la reivindicación regional por la

capitalía plena” (Torres, 2009: 139). El recuento de los hechos nos muestra que eso que llama “aparición inopinada” y que parecería una suerte de magia, no es más que la articulación de un discurso surgido a partir de un asambleísta, que encuentra un resquicio en la estructura de la Asamblea y aprovecha esta coyuntura con fines políticos.

Como reconoce Torres: “La demanda de la capitalía plena para la ciudad de Sucre nace en un contexto signado por la polarización sociopolítica que, desde un principio, es esgrimida por los sectores de la oposición para obstaculizar el curso de la Asamblea Constituyente” (Torres, 2009: 141). Esta oposición, focalizada en el partido político PODEMOS es la que pone el tema en discusión, la cual es inmediatamente apropiada por los intereses del oriente.

Todas las ciudades tienen sus mitos, sus héroes y sus representaciones locales; todas las ciudades tienen también sus élites proverbialmente conservadoras; en este contexto, Sucre no es diferente de otras ciudades bolivianas, sobre todo de las pequeñas como Tarija o Trinidad en las que todavía no existe una vida cosmopolita; y que por tanto, están aferradas a su ser conservador que se manifiesta en la deslegitimación del otro y en una suerte de auto conmiseración por la falta de atención de parte del gobierno central.

En cambio, hay otro racismo más visible en ciudades grandes como La Paz o Santa Cruz, donde la sociedad está más estructurada y suele ser más siniestra: existen colegios privados a cargo de grupos ultra conservadores, existen espacios exclusivos para jóvenes de determinado status, existen barrios exclusivos, de ricos, a los que el resto de la población no tiene acceso. Estas expresiones propias de las grandes ciudades, son elitistas (Choque, 37: 2011) y por tanto conllevan un fuerte tinte racista.

En este sentido, los grafitis y los estribillos utilizados por los movimientos sucrenses en el contexto que tratamos, hablan de la negación de la otredad y en este caso el otro referencial es el paceño, por ser el centro de decisión que “afecta” los intereses de Sucre. Laura Gotkowitz señala la importancia de los grafitis como una grabación del lenguaje racista usado por grupos opositores al gobierno del MAS liderado por Evo Morales y en este contexto dice: “They reveal how the political conflict had become racialized: anti-mas sentiment is expressed as anti-Indian insult”<sup>14</sup>. El lenguaje de grafitis, en el contexto que nos ocupa, está intensamente influenciado por las élites cruceñas y su posición política frente al gobierno (Gotkowitz, 2010: 42).

Flores señala que no es posible determinar que Sucre es racista, sin hacer una división entre pueblo y elite. Critica también la postura de Torrico que señala que la Capitalía fue el pretexto de los jóvenes sucrenses para asumirse como reencarnación

---

14 “Ellos revelan como el conflicto político se había radicalizado: el sentimiento anti - MAS es expresado como insulto anti-indio”.

de los caídos en Ayo Ayo (Flores, Puño y Letra del 20.09.2012). Tapia en *democracia, poder y cambio político en Bolivia* coincide con Torrico al afirmar que la intolerancia fue causada por la rememoración de la Guerra Federal que (re)generó algunos mitos entre ellos la dicotomía: “indígenas salvajes y estudiantes masacrados” en base a los cuales se construyó un discurso de auto victimación y temor (Flores, Puño y Letra del 20.09.2012). Lo cual es una afirmación apresurada, pues como demostramos, todo fue mediático y tanto los excesos como los errores fueron aprovechados por intereses políticos.

Flores hace una observación interesante:

Si la ciudad es racista como es que en las elecciones presidenciales del 2005 gana el MAS. Si el racismo es el aspecto que moviliza a los sucrenses bajo el mito fundante... cómo se presenta en las capas populares y migrantes cuyos referentes identitarios no están fundados en referencia al hecho histórico... (Flores, Puño y Letra del 20.09.2012). Después del conflicto el MAS no volvió a ganar elecciones en Sucre (Flores, 2012: 42)<sup>15</sup>.

En este sentido, debemos partir de la historia; la Guerra Federal como una disputa de elites que una vez resueltas sus diferencias ajustician a los indígenas y legitiman la existencia del Estado oligarca. El problema está latente, pero tiene escasa relevancia durante el siglo XX, hasta que Carlos Mesa, en un afán meramente político ofrece el retorno de los poderes a la ciudad de Sucre. Finalmente, el tercer elemento y el más importante, es el interés de la media luna para desestabilizar el proceso político llevado adelante por la Asamblea Constituyente. El interlocutor fundamental en este contexto es el partido político PODEMOS que aprovecha la fisura dejada por la Asamblea al señalar que “todos los temas serán tratados”. Un mal cálculo político que no se pudo solucionar con la rapidez requerida.

En los años que nos separan de aquellos hechos, como señala Germán Gutiérrez, Sucre se ha visto relegada en sus demandas, porque todavía existe un discurso de auto conmiseración articulado por algunas elites intelectuales locales, esta visión “maniquea” que mantiene a la ciudad enfrentada con el gobierno central, no permite que se canalicen los recursos necesarios para su desarrollo; por otra parte, la administración local en poder de la oposición, tampoco muestra capacidades administrativas que permitan avizorar un futuro promisorio para nuestra ciudad.

---

15 Acaba de concluir las elecciones generales, de las 2 circunscripciones que conforman la ciudad de Sucre, una ganó el MAS y la otra quedó en poder de Horacio Poope, joven y novato político fascista, apadrinado por el Partido Demócrata Cristiano PDC.

## Bibliografía

- Almaraz, Sergio  
2010 Obras completas. Plural. La Paz.
- Azcarrunz, Carla; Calisaya, Víctor Hugo  
2011 Juventud, discriminación y racismo. UMSS. Cochabamba.
- Cajías, Fernando  
1993 *La guerra del Pacífico y sus consecuencias* en Los Bolivianos en el Tiempo. La Razón. La Paz.
- Calla, Andrés y Muruchi, Khantuta  
2009 *Transgresiones y racismo*. En: Racismo y regionalismo en el proceso constituyente. Defensoría del pueblo. La Paz.
- Carrasco, Inés. Albó, Xavier  
2008 *Cronología de la Asamblea Constituyente* en Tinkazos. Vol 11. Nº 23-24. La Paz.
- Coordinadora de Historia  
1993 Los bolivianos en el Tiempo. La Razón. La Paz.  
1995 La Guerra Federal. Historia bajo la lupa. La Razón. La Paz.
- Choque, Roberto  
2011 *Proceso de descolonización* en: Descolonización en Bolivia, cuatro ejes para comprender el cambio. Vicepresidencia. La Paz.
- Dávila, Vicente  
2008 La primera guerra del siglo XXI en Bolivia. Cotes. Sucre.  
2009 Un año de show político. USFX. Sucre.
- Flores, Franz  
2012 Puno y Letra del 20.09.2012  
2012 *Elites, identidades colectivas y movilización social*. En: Investigaciones desde el sur Nº 1. PIEB. Sucre.
- Giner, Salvador  
2006 Diccionario de sociología. 2da edición. Alianza. Madrid.
- Gotkowitz, Laura  
2010 Histories of race and racism. Ed. Gotkowitz. Washington.
- Irurozqui, Martha  
1994 La armonía de las desigualdades, elites y conflictos de poder en Bolivia 188 - 1920. Centro Bartolomé de las Casas. Cusco.
- Jiménez, Iván  
1993 *La minería boliviana al fin de siglo* en Los bolivianos en el tiempo. La Razón. La Paz.
- Klein, Herbert  
1988 Historia de Bolivia. Ed. Juventud. La Paz.

Lazo, Jhonny

2010 Historia del racismo en Bolivia. Educación y cultura. Cochabamba.

Le Bon, Gustavo

2007 Psicología de las masas. En: último reducto. <http://www.ultimoreducto.com/>. (Consultado en agosto de 2013).

Mendieta, Pilar

1995 *Lucha partidaria: liberales y conservadores*. En: La Guerra Federal. Historia bajo la lupa. La Razón. La Paz.

Mesa, Carlos

1995 La Revolución Federal. De cerca. DVD. P.A.T. La Paz.

Mesa, José. Gisbert, Teresa

2003 Historia de Bolivia. Gisbert. La Paz.

Mitre, Antonio

1981 Los patriarcas de la plata. Estructura socioeconómica de la minería de la plata en el siglo XIX. Lima.

Mokrani, Dunia y Gutiérrez, Raquel

2006 *Sobre las tensiones actuales en Bolivia: el gobierno de Morales, la nacionalización de los hidrocarburos y la recuperación de la soberanía social*. En: Sujetos y formas de la transformación política en Bolivia. Colección Autodeterminación. La Paz.

Muruchi Poma; Muruchi, Feliciano y otros

2008 Ponchos Rojos. Plural. La Paz.

Observatorio Social de América Latina

2008 Bolivia Informes de Coyuntura [online] disponible en <<http://www.claco.org.ar/institucional/>>.

Ramírez, Héctor. Ed.

2010 Proceso Constituyente 2006-2009. Compilación de Documentos. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz.

Roca, Juanita

1995 *El surgimiento de los partidos políticos*. En: La Guerra Federal. Historia bajo la lupa. La Razón. La Paz.

Segato, Rita Laura

2007 *Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales*. En: Educar en ciudadanía intercultural. Lima.

Tapia, Luís

2009 Pensando la democracia geopolíticamente. Muela del Diablo. La Paz.

Tórrez, Yuri

2009 *Grupos juveniles en Sucre: racismo en nombre de la "culto Charcas"* en Jóvenes en los laberintos de la polarización. Cuarto intermedio. Cochabamba.



Torrice, Martín

2008 *El mito que reactualizó el racismo y reavivó una guerra heredada en* Racismo y regionalismo en el proceso constituyente. Defensor del Pueblo. La Paz.

Van Dijk, Teun A.

2001 *Discurso y racismo*. En: The Blackwell Companion to Racial and Ethnic Studies. Oxford: Blackwell.

Vicepresidencia del Estado Plurinacional

2011 Enciclopedia Histórica Documental del Proceso Constituyente Boliviano. Memorias de la Asamblea Constituyente. Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz.

### **Fuentes Hemerográficas**

Periódico **Correo del Sur**. Sucre - Bolivia

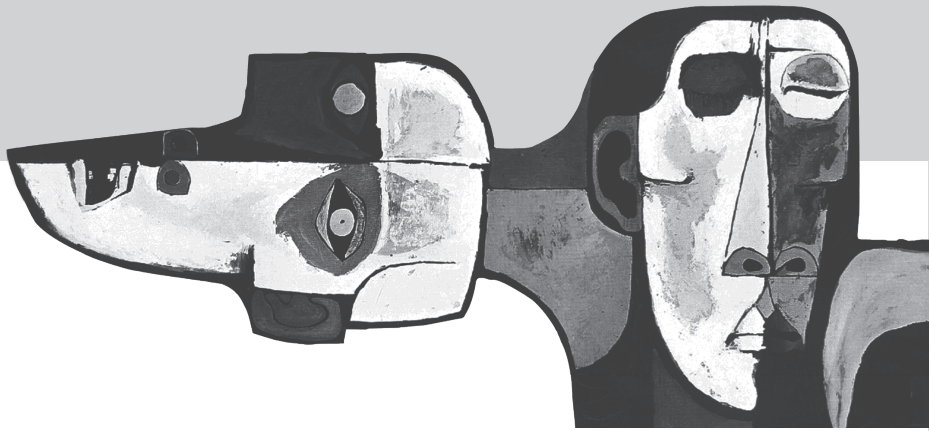
Periódico **El Cambio**. La Paz - Bolivia

Periódico **El Diario**. La Paz - Bolivia

Periódico **Los Tiempos**. Cochabamba - Bolivia

Periódico **El Heraldo**. Valparaíso - Chile





# EL CINE Y SUS PROYECCIONES EN LA CIUDAD DE SUCRE A FINES DEL PERIODO LIBERAL (1925 - 1930)

Solange Zalles Cuestas<sup>16</sup>

Edwin Arcienega<sup>17</sup>

Katerin Rivera<sup>18</sup>

- 
- 16 Es Licenciada en Historia de la Universidad Mayor de San Andrés, tiene una Maestría en Historia del Mundo Hispánico Las independencias en Iberoamérica (Castellón - España) realizada con beca de la Fundación Carolina y Fundación MAPFRE. Sus investigaciones se centran en el Periodo liberal, independencia, género y coca, mismas que se encuentran publicadas. Actualmente es docente de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca y miembro del grupo de investigación CENTAURO
- 17 Es egresado de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca y miembro del grupo de investigación CENTAURO.
- 18 Es Egresada de la Es egresado de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca y miembro del grupo de investigación CENTAURO.



Durante los primeros años del siglo XX se realizaron una serie de avances tecnológicos, mismos que fueron llegando a las ciudades principales de América Latina. Bolivia y en especial la ciudad de Sucre adquirieron estos nuevos elementos. Una de las grandes novedades fue el cine, las primeras proyecciones se dieron en distintas ciudades del país a finales del siglo XIX, y el auge llegó en la década de 1920. A partir de ello, la sociedad chuquisaqueña, fue adoptando el cine, a las películas, así como a los actores y actrices en la vida cotidiana; esto se puede evidenciar en los periódicos de la época.

Existen pocas investigaciones históricas sobre la ciudad de Sucre, así como de la sociedad y no existe ninguna que analice la cinematografía proyectada. Los estudios de la ciudad, se centran en el periodo colonial principalmente siglos XVII, XVIII y XIX, respecto a la Audiencia de Charcas, la Universidad, el Arzobispado, así como la guerra de la independencia. Otro momento estudiado, es el de la guerra federal. Se puede evidenciar Por lo tanto, la falencia en cuanto a investigaciones históricas específicas respecto al periodo y al tema. La publicación de Fernando Suarez, nos aproxima a la cinematografía.

Dada la inmensa cantidad de películas que hoy en día se proyectan en las salas de cine en todo el mundo, en nuestro país, y en particular en la ciudad de Sucre, despierta la interrogante ¿Cómo fue la recepción del cine en la ciudad de Sucre a fines del periodo liberal? Es decir cómo se desarrolló el gusto Por el hoy llamado séptimo arte.

Esta interrogante no tiene una respuesta, pues no se ha investigado sobre el tema, o Por lo menos no desde un punto de vista histórico que nos muestre el desarrollo de la percepción en la sociedad en cuanto al cine, como novedad tecnológica. Llama mucho la atención que no existan exploraciones sobre los comienzos de una de las industrias más grandes del momento, considerado como uno de los medios de comunicación que ha tenido más incidencia en las distintas dimensiones en las que un ser humano pueda estar inmerso, la llamada cultura de masas (*mass media*). La investigación de este tema es importante para conocer los inicios de uno de los elementos de disfrute estético con mayor relevancia de nuestro tiempo.

El cine fue uno de los adelantos tecnológicos que cerraron el siglo XIX e iniciaron el siglo XX dándole una característica especial, es muy difícil imaginar el transcurso del la centuria que antecedió a la que hoy vivimos, sin percibir los momentos más impactantes de la historia, las historias narradas a través de la imagen en movimiento que caracterizaron el siglo pasado. Sin embargo, no se cuenta con investigaciones que aclaren los primeros pasos del cine en la ciudad de Sucre, enlisten, cuantifiquen las proyecciones y menos la incidencia en el imaginario de la población; todo esto nos lleva a querer investigar este tema tan interesante.

Nuestros objetivos son: primero de cuantificar las películas proyectadas en los cines sucrenses caracterizando su influencia en el imaginario de la sociedad chuquisaqueña a fines del periodo liberal. Segundo de realizar listas de los títulos de películas proyectadas en los cines de la ciudad de Sucre, tercero; identificar los lugares de proyección de películas en la ciudad de Sucre, así mismo el origen de las películas y/o productoras de películas que llegaban a la ciudad de Sucre. Por último y muy importante, de aportar a la historia de la ciudad de Sucre de fines del periodo liberal.

La metodología aplicada, es la metodología de la investigación histórica, revisando y fichando fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias consideradas, son las hemerográficas, mismas que se encuentran en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Fueron 205 periódicos revisados de diversas tendencias ideológicas, como El Liberal, El Tiempo, La Acción, El Fígaro, El Tribuno, La Ortiga, El Socialista y La Acción Militar. El cuadro realizado anota 531 proyecciones dadas en la ciudad de Sucre.

Utilizamos también la metodología de la investigación cuantitativa para contar las películas, los lugares y años de proyección, las empresas productoras, el género, principalmente. Por otro lado, aplicamos la investigación cualitativa para poder relacionar las proyecciones de las películas con la construcción del imaginario de la ciudad de Sucre a través de estas proyecciones.

Para levantar la información utilizamos fichas textuales además de solicitar al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia digitalizaciones de propagandas de las películas que llegaron a ésta ciudad.

## 1- El origen del cine

Los europeos y estadounidenses, fueron quienes pusieron varias imágenes en movimiento, primero con dibujos y luego con fotografías, éste último elemento fue determinante para el cine. Se realizaron varios experimentos como la utilización de engranajes para que la película corra dentro de la cámara. Uno de los avances importantes fue desarrollado por los famosos hermanos Louis y Auguste Lumière<sup>19</sup>. Por el carácter dinámico y aventurero de estas dos personas, se condujo a la primera proyección pública fue en 1895, en la ciudad de la luz, Paris<sup>20</sup>,

---

19 Gumucio, asegura que el “resultado verdaderamente luminoso y revolucionario de casi un siglo de estudios e investigación de los progresos de la óptica, que permitieron analizar el fenómeno de la persistencia de las imágenes en la retina, los experimentos con la cámara oscura y la invención de la fotografía, fueron los pasos decisivos que habían de conducir a esta época a esta meta”. (Gumucio, 1967: 1).

20 Dagon, por su parte amplia diciendo que “A lo largo de la historia se ha ido desarrollando la cinematografía en América Latina, con los camarógrafos de Lumière que comienza a recorrer el mundo en busca de tema documental... mientras otro gran cineasta Meliés prefiere reconstruir

...la primera sesión del biógrafo en el sótano de un café, convocó apenas a 33 curiosos y al finalizar la exhibición uno de los inventores desalentó a cierto joven interesado en la compra del aparato, augurando escaso Porvenir para la curiosidad. El joven apellidaba Méliès y lejos de desalentarse hizo del cine, en películas rodadas con una cámara conseguida Por medios *non sanctos*, un instrumento de la fabulación sin límites, inventando todo cuanto en la materia sigue en uso hasta hoy (Susz, 2009: 114).

A Latinoamérica, fue llegando rápidamente, A Buenos Aires llegó el 6 de julio de 1896, presentado a la misma sociedad bonaerense. Dos días después se presentaría en Río de Janeiro; el 16 de julio a Ciudad de México; el 2 de enero de 1897 a Lima; el 24 de enero a La Habana; el 1 de septiembre del mismo año a Bogotá (Susz, 2009: 113). La América Biograph, había logrado abrir ya una docena de salas en varias de éstas ciudades<sup>21</sup>. En México además de la primera exhibición las primeras filmaciones estuvieron a cargo del ingeniero Salvador Toscano, “que realizo más de 50.000 metros en sus años de trabajo como cineasta” (Carro, 1997: 241).

A la primera ciudad boliviana que llegó, fue a La Paz, la primera proyección se realizó en el Teatro Municipal, el relato del periódico El Nacional citado Por Susz, dice: “el insigne alumbramiento acaeció sin mayores fanfarreas... para la noche de hoy se anuncia la primera y única exhibición del cinematógrafo en nuestro teatro, con un variadísimo programa” (Susz, 2009: 114). El mismo autor citando el periódico El Comercio menciona:

Hubo pues efectivamente casa llena en el Teatro... gran parte de nuestra sociedad que no pudo concurrir Por falta material de localidades a fin de satisfacer,... Es de desear que la empresa, en vista del éxito que se ha tenido en la exhibición de anoche, dé siquiera una función más (Susz, 2009: 114).

A la ciudad de Sucre, capital de la República existe la hipótesis de que llegó ese mismo año de 1897 cuya función inaugural fue para invitados especiales y autoridades gubernamentales, y posteriormente se dio una inauguración pública que se efectuó el 8 de junio de 1897. (Suárez, 1998: 211).

Podríamos mencionar que los años siguientes finalizando el siglo e iniciando el nuevo, se fueron proyectando con más frecuencia y uno de los elementos que benefició fue la

---

todo en un estudio, y hacer labor de mago o prestidigitador, explotando al máximo las posibilidades expresivas del cine los trucajes, y de todas las manipulaciones que permite (Dagron, 1982: 26-27).

21 Las proyecciones realizadas en Buenos Aires fueron de producción francesa y una segunda parte de con un drama histórico mexicano en siete cuadros titulado “Venganza india o indios Cow Boys”. Reproduciendo el cuadro del argumento, quedaría de la siguiente forma: 1.- Indio merodeador castigado, 2.- Salida de la diligencia, 3.- Asalto a la diligencia, 4.- El perro mensajero, 5.- Los raptos perseguidos, 6.- El poder de los indios y 7.- Liberación de los prisioneros (Gumucio, 1982: 34).

instalación de la luz eléctrica. Las temáticas vistas Por la población fueron diversas, desde corridas de caballos, hasta vistas del Océano atlántico, pasando Por actividades de la vida cotidiana de lugares lejanos y cercanos.

## **2.- La ciudad de Sucre a fines del periodo liberal**

La ciudad de Sucre, desde finales del siglo XIX y principios del XX se mostró muy atenta a los elementos de modernidad y progreso, ya que era el ideal de la época. Se mostraron intereses Por ejemplo para llegar a implementar un ferrocarril. Durante la década de 1920, y con la llegada del centenario de la creación de la República, la población se mostró muy interesada en la proyección de películas, como la que se mostró el mismo 6 de agosto de 1925 en la Plaza de Armas. Años después continuó el interés Por la proyección de películas y así también para la producción como veremos más adelante.

### **2.1.- El cine entre la tecnología, la sociedad y su aceptación**

El cine en las últimas décadas ha captado la atención de las personas de una forma nunca antes vista, el éxito que ha tenido ésta industria es indiscutible. Hoy en día las grandes productoras de cine, invierten y ganan millones de dólares en el mundo entero. Las salas de cine proyectan y estrenan las películas de manera simultánea, atrayendo la expectativa de las personas de distintos países y continentes, que consumen de manera masiva la producción cinematográfica. No por nada es considerado un arte de masas.

El film como mencionaba Theodor Adorno no pude entenderse de manera aislada como una forma artística *sui generis*, si no como un medio característico de las masas de la época contemporánea. Esta cultura de masas no supone un arte que tiene su inicio en la masa y que se erige a partir de ellas, si no Por el contrario es un bien que es producido para el consumo extenso (Adorno y Esleyer, 1976: 13).

Adorno, dice:

En la era industrial avanzada, las masas no tiene más remedio desahogarse y reponerse como parte de la necesidad de regenerar las energías para el trabajo que consumieron en el alienante proceso productivo. Esta es la única «base de masas» de la cultura de masas (Adorno y Esleyer, 1976: 13).

No obstante cuando los hermanos Lumiere comenzaron su labor filmográfica, jamás soñaron tener el éxito que hoy tiene este gran invento<sup>22</sup>. Desde sus inicios el cine ha atraído al público sin que sea necesario un cierto adiestramiento en el tema, eso es por su accesibilidad en la que radica su popularidad según Leonardo García Tsao. (García,

---

<sup>22</sup> Louis Lumiere dijo que “el cine era un invento sin futuro” hoy se puede evidenciar que tal predicción está muy lejos de la verdad (García, 1989: 8).



1989: 7) Este autor nos recuerda que la existencia del cine se debe a una cualidad o defecto del ojo, en la que la ilusión del movimiento se basa en la inercia de la visión, que durante la proyección de las imágenes, en una fracción de segundo en la pantalla no se borran instantáneamente de la retina. Así una rápida sucesión de fotos inmóviles proyectadas discontinuamente, son vistas Por el espectador como un movimiento continuo (García, 1989: 7). De esta manera se constituyó la magia ilusoria del cine, 24 cuadros Por segundo, que pasaban Por la luz de un proyector reflejados en una pantalla creaban una ilusión de movimiento, y creaban además una nueva forma de expresión narrativa, que nos llevaría de la ilusión del movimiento, a la ilusión del pensamiento.

Es muy conocida la anécdota en la que los espectadores de las primeras proyecciones de los hermanos Lumiere, creyeron al ver el tren en movimiento que éste se les venía encima. Desde aquellos momentos los emprendimientos cinematográficos se fueron sucediendo los unos a los otros

Según Luis Enrique Ruiz (2000):

Tras la estela de los pioneros de Lyon [refiriéndose a los hermanos Lumiere] surgirán en Francia nombres que elevarán un invento de curiosidad científica hasta cotas realmente artísticas. El más imPortante de todos, Georges Méliès. Él será quien, con su ingenio y fantasía, y cargado de un buen número de efectos especiales, se constituya en el iniciador del cine de ficción (Ruiz, 2000: 8).

De esta manera transcurrirían los iniciadores de distintos géneros cinematográficos, hasta alcanzar la complejidad que hoy ha llegado a adquirir.

El cine en Bolivia ha tenido ciertas complicaciones, el consumo es evidentemente masivo, sin embargo la producción del mismo es muy escasa. Quizás el nombre que más ha sonado en los últimos años es el de Paolo Agazzi, pero los iconos del cine boliviano siguen siendo atribuidos a los nombres de el de Jorge Sanjinés y el grupo *Ukamau*, o Antonio Eguino, su aPorte filmográfico entre documentales, cortos, y películas ha dejado una honda huella en la historia de Bolivia (Barnadas, 2002: 534).

El apoyo del gobierno a la producción nacional de este arte ha sido escaso, Getino (1986), se refería a la producción boliviana en su libro "Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías audiovisuales", como parte de una cinematografía relegada. Para el periodo en el que realiza sus investigaciones, junto a la de Ecuador y Chile, en que se hace referencia a los intentos de apoyo al cine a partir de leyes (como la Ley del cine de 1975 y de 1977), con la intención de crear un Consejo Nacional Autónomo de Cine (CONACINE) misma que comenzaría funcionar recién en 1991 (Getino, 1986: 81).

Getino menciona además, que a pesar del prestigio de Sanjinés, Eguino, Ruiz, y Gumucio la mayor parte de la realización era con asistencia extranjera, además de una inexistente actividad productiva más o menos permanente y estable (Getino, 1986: 81).

Los largometrajes producidos muchos años después, desde 1981 a 1985, sumaban siete, y los cortometrajes llegaban a 60 según el cuadro que presenta Getino. En 1952 después año de la revolución se creó en el mes de junio un departamento de cinematografía formando parte del Ministerio de Prensa y Propaganda, que fue remplazada Por el Instituto Boliviano de Cine (IBC) en 1953 en los que se capturaba “los momentos más efervescentes de aquellos meses en un corto metraje llamado “Bolivia se libera” (King, 1994: 266). El IBC produjo propaganda para el gobierno de manera regular.

Retrocediendo más nos encontraremos con las primeras películas sonoras a finales de 1940, más atrás al film de J. Peñaranda y J. M. Velasco “La Campaña de Chaco” entre otras del periodo de la guerra con el Paraguay como “infierno verde” (1938), del boliviano Luis Bazoberry (King, 1994: 98) para llegar a producciones mudas tan importa antes como las de Wara Wara a finales de los 20 también de J. M. Velasco (Barnadas, 2002: 534).

Pasemos ahora a describir el periodo de nuestra investigación después de haber realizado un retroceso en la tracción fílmica de nuestro país, a pesar de que nuestro trabajo no está centrado en la producción nacional exclusivamente, sino del consumo cinematográfico en general, si bien es cierto es necesaria la investigación sobre los primeros films nacionales, la investigación entrono a el cine y sus imaginarios en la ciudad de Sucre es mucho más inexistente.

La historia del cine está muy ligada a la historia de la fotografía y la investigación del movimiento en países como Estados Unidos, Francia e Inglaterra (Gumucio, 1982: 24). Aunque Alfonso Gumucio resalto el papel de Edison y Dikson como inventores del cine, con el primer film de la historia *Record de Estornudo*, no obstante los hermanos Augusto y Luis Lumiere serían los adjudicatarios del invento realizado modificaciones sustanciales al trabajo de Edison. El film que los llevaría a la fama el 28 de diciembre de 1895 en el que los hermanos Lumiere presentan un programa de cortos, pero es sabido que el 22 de marzo de 1893 es filmada “La salida de la fábrica” fue el primer film de los franceses (Gumucio, 1982: 27).

En cuanto al primer film en Bolivia, Barnadas en el Diccionario histórico de Bolivia propone para el año de 1904 el génesis del cine nacional en el trabajo titulado “Retrato de personajes históricos y de actualidad” de autor anónimo (Barnadas, 2002: 534) mientras tanto Gumucio nos presenta la fecha del 19 de agosto de 1905 con el film titulado “La exhibición de todos los personajes ilustres de Bolivia” King (1994), menciona en su libro sobre cine latinoamericano en torno a los primeros films en

distintos países la “Exhibición de toda la gente famosa en Bolivia”, en 1907 estas contradicciones suponen una brecha de investigación a ser subsanada.

## 2.2.- El cine y el imaginario social

Empecemos planteando la relación que existe entre la historia y el cine, si bien es cierto se puede establecer la relación entre ambas; Por un lado, él como fuente documental, o cómo se puede enseñar historia; son temas que apasionan; sin embargo, no lo trataremos en ésta oportunidad; lo que intentaremos investigar es cómo el cine se adentra en el imaginario de la sociedad suculsa a fines del periodo liberal.

Edgar Morin (2001), nos menciona en su libro “El cine o el hombre imaginario”, que el cinematógrafo tenía como fin la investigación científica pero fue rápidamente cambiada Por la satisfacción del espectáculo en lo que se llamó un sueño (Morin, 2001: 15). Es decir, que éste nuevo invento tenía la capacidad de trasportar las imágenes de lugares tan remotos, realidad y sueño se fusionaron para dar rienda suelta a la imaginación, los espectadores como sostenía Pierre Sorlin (1985), los ajenos transeúntes unidos durante algunos minutos por aquello que les es común, el film, un vínculo provisional:

Asistir-no asistir- a una función: esa elección es superior al objeto que se trata de ver; revela intereses, una actitud, relaciones con el medio que no se resumen en el acto – tan sencillo- de comprar una entrada y de sentarse; sin embargo, precisamente a partir de este objeto se tienden otras redes, se constituyen relaciones nuevas. Ir al cine es, indisociablemente, cumplir con un rito social e integrarse al conjunto de testigos, los testigos de un espectáculo particular (Sorlin, 1985: 11).

Dentro de las características del cine está la “capacidad única que tiene para crear arquetipos perdurables en el imaginario colectivo de los espectadores” (Ibars y López, 2006: 5). Sorlin (1985), insinúa que en las escuelas del siglo XIX, como mecanismos de control, los niños han sido testigos de cómo se les imponía una disciplina idéntica, aprendieron de los mismos textos, de manera unificante y homogenizante. Realizando un paralelismo aunque en un nivel distinto “la televisión crea hábitos (un país entero inmovilizado ante las pantallas), impone modelos a un gran público, pretextos u ocasiones de hablar (Sorlin, 1985: 12). En el caso del cine, una película que atraiga la atención de un gran número de personas se adentra y se instituye de manera sublime.

Considerando el trabajo de Morin el imaginario es el conjunto de mitos, formas, símbolos, tipos, motivos o figuras que existen en una sociedad en un momento dado, que produce una relación de efectos entre lo imaginario y el producto material (Morin, 2001: 81). Es decir, que un objeto imaginario produce un efecto material y un efecto material produce un efecto imaginario (Morin, 2001: 86). Esto supone que muchas de

las actividades realizadas Por el hombre, están constituidas Por estos dos momentos la vida imaginara se nutre de la de vida material y viceversa.

De ésta manera se puede justificar como ciertos cánones se han establecido, y con el desarrollo de las comunicaciones, la globalización ha tenido una mejor éxito en transmitir la ideología, gustos, atracción Por unas cosas y condenación Por otras. La accesibilidad a estos medios masivos, independientemente de cuál fuera, ya sea la radio, televisión, cine, y hoy internet han tenido la capacidad de transformar el imaginario social.

Morin (2001), afirma que la irrupción de lo imaginario en el film llevó consigo un acrecentamiento de las participaciones afectivas la “proyección” y la “identificación” son categorías fundamentales para comprender la interrelación del espectador y el film. El espectador se proyecta o se identifica en la trama desarrollada en el film, en sus palabras:

Lo imaginario estético, como todo lo imaginario, es el reino de las necesidades y aspiraciones del hombre, encarnadas y puestas en situación en el marco de una ficción. Se nutre en las fuentes más profundas e intensas de la participación afectiva. Por eso mismo, nutre las participaciones afectivas más intensas (Morin, 2001: 92).

Cristian Metz (2011), nos dice que el cine, es una técnica de lo imaginario, que se sostiene en “un sistema social en el que el espectador no está en la obligación de ir al cine, pero que no obstante establece la conveniencia de que vaya a fin de que el dinero al entrar permita el rodaje de otras películas” (Metz, 2001: 23). Esto quiere decir que el espectador proporciona el sustento en la alimentación de su propio imaginario al sostener con su aporte económico a la industria.

Por último, según Pedro Antonio Agudelo nos brinda un concepto de lo que significa el imaginario social:

Se trata de un imaginario colectivo, en el que cada individuo es casi la sociedad entera, pues refleja sus significaciones incorPoradas. En este sentido, la sociedad establece su propio mundo, en el cual está incluida una representación de sí misma (Agudelo, 2011: 6).

Gilles Lipoventski (2007), nos dice que el cine ha tenido cuatro etapas. La primera es la que nos interesa y la resaltamos; Por el marco temporal que trata. Desde los inicios del cine, hasta 1930; es la fase del cine mudo en palabras de Lipoventski “reflejo de una modernidad primitiva”, momento en el que el cine intenta definirse artísticamente, es el tiempo en el que carece de modelo, se caracteriza Por farsas breves, comedias y escenas dramáticas. Poco a poco adquiere su identidad y se complejiza, la interpretación de los actores tiene una acentuación expresionista, una interpretación con mímica

“hipertrofiada” Por la falta de diálogos llenos de decorados y maquillajes exagerados (Lipoventski, 2007: 17).

Es el comienzo del séptimo arte, el capitalismo no se ha dado cuenta de la potencialidad de este nuevo invento, pero no tardara en hacerlo Gilles Lipoventski atinadamente menciona “Hollywood se convierte en la fábrica de sueños que, a través de los géneros canónicos, entrega a un público de masas su ración de imaginario” (Lipoventski, 2007: 17) y entre los años 1900-1910:

Hollywood crea su fábrica de sueños -«fábrica de en sueño»...para surtir de imaginario a un público de masas, compuesto Por átomos individuales y anónimos. El cine fue, ya en sus comienzos, el protagonista de esta primera mundialización moderna (Lipoventski, 2007: 24).

Pero veamos ahora las características del cine que llegó a proyectarse en Sucre en el periodo liberal. Veamos los títulos de películas que se proyectaron en los cines de la ciudad. Conozcamos los lugares de proyección de películas y sus orígenes. Esto sin duda nos permitirá adentrarnos en los años en el que el cine dio sus primeros pasos en una sociedad que hoy en día goza, como todas en el mundo, de la ilusión de séptimo arte.

### **3.- Películas proyectadas en la ciudad de Sucre**

Las películas que fueron proyectadas en la ciudad de Sucre, fueron diversas en temática, en género, en época, en actores y actrices, así como lo muestra el siguiente cuadro, en el que registramos 531 proyecciones entre estrenos y repeticiones. Esta extensa lista nos muestra la importancia del cine para la sociedad chuquisaqueña de aquellos años.

**Cuadro Nº 1**  
**Lista de películas, Por lugar de proyección desde 1927 hasta 1930**

LUGAR	PELLICULA	ACTORES/AGRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	¿Leoncitos a mí?			Tanda popular		1 de octubre de 1930
3 de Febrero	¿No es la vida muy hermosa?	Por el mayor Geoffrey Mosa	Artistas Unidos (producción de David W Griffith)	Noche		31 de enero de 1928
3 de Febrero	3 mosqueteros (continuación de Alejandro Dumas)	Margarita de la Motte, Bello Bennett y Dorothy		Noche		19 de marzo de 1930
3 de Febrero	3 padres para un hijo			Tarde		31 de diciembre de 1930
3 de Febrero	30 días a prueba	Wallace Reid y Wanda Kawley		Tanda		12 de junio de 1927
3 de Febrero	600 mil francos al mes			Noche		10 de mayo de 1927
3 de Febrero	9º campeonato de foot ball entre los equipos de la argentina, chile, Bolivia, Paraguay y Uruguay			Tarde (4)		1ro de julio de 1927
3 de Febrero	Alas la epopeya de los héroes del aire			Martes 4 de febrero		28 de enero de 1930
3 de Febrero	Alma manchu	Creación de Leatrice Joy Jaqueline Loogan		Tanda		31 de enero de 1928
		Actores Raymond Hatttonalbert Roscoe George Fawcett				
3 de Febrero	Amante primitivo			Tanda		29 de abril de 1928
3 de Febrero	América (toda la obra)			Tanda		16 de mayo de 1928
3 de Febrero	Amor de bohemios			Noche		13 de junio de 1929
3 de Febrero	Amor es don de Dios			Martes		18 de junio de 1927
3 de Febrero	Amores del Centauro	Por Buddy Roosevelt		Tanda		28 de febrero de 1928
3 de Febrero	Ana bolena	Emil Jannigs		Noche		11 de julio de 1929
3 de Febrero	Arenas abrazadoras pg8			Tanda Vermont		19 de junio de 1927
3 de Febrero	Arrepentimiento	Dirigida por Franck Lloyd Interpretación de Mae Marsh Richard Dix Elena Chadwich y Jaimes Kirwod		Tanda y Noche		24 de enero de 1928

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	Burlador de mujeres			en esta semana		29 de agosto de 1930
3 de Febrero	Capitán pirata	Por John Gilbert		Domingo		5 de junio de 1929
3 de Febrero	Carnaval de Venecia (llamado el mejor carnaval del mundo)			Matinée		2 de marzo de 1930
3 de Febrero	Casada y sin marido	Por Dolly Davis y Andre Roane	Francesa	Tanda (domingo)		6 de febrero de 1930
3 de Febrero	Casanova o el príncipe de los amantes (13 actos)	Interpretación del actor ruso Ivan Mosjoukine secundado por Susana Bianchetti Olga Day y Rina de Liguoro	Cinematografía francesa	Noche de moda		23 de Febrero de 1930
3 de Febrero	Chou chou el ídolo de París (segunda jornada)			Noche		19 de mayo de 1927
3 de Febrero	Cinta deportiva el 9º campeonato internacional de Foot Ball			Tanda		29 de junio de 1927
3 de Febrero	Compañía darwin - richiari			Noche		29 de abril de 1928
3 de Febrero	Concertando matrimonio			Tanda		18 de marzo de 1928
3 de Febrero	Contra la Ley	Por la pequeña actriz Baby Peggy		Matinée infantil		29 de mayo de 1927
3 de Febrero	Cow Boy la bala marcada	Buck Jones	Fox	Noche (Mañana)		21 de febrero de 1930
3 de Febrero	Cow Boy Verba loca	Williams Hart		Noche		17 de mayo de 1928
3 de Febrero	Cualquier mujer	Interpretación de Alice Terry secundada por Ernesto Guillen	Paramount Films	Tanda	Dramática	14 de marzo de 1930
3 de Febrero	Cuando un hombre es hombre	Por Margarita de la Motte y John Bowers		Matinée		10 de marzo de 1928
3 de Febrero	De continua hilaridad faldas	Por el hermano de Charles Chaplin: Sidney Chaplin	Metro Goldwyn Mayer	Noche (jueves)	Cómico	19 de marzo de 1930
3 de Febrero	Debut de la compañía Darwin - Richardo			Noche		19 de abril de 1928
3 de Febrero	Déjate de coqueteos			Tanda		15 de abril de 1928
3 de Febrero	Devuélveme a mi hijo			Tanda Popular		26 de junio de 1929
3 de Febrero	Dos mujeres y un hombre	Interpretación de Clive Brook e Ireeerich	Warner Bros	Tanda y Noche		2 de marzo de 1930

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	El caballero audaz	Por Leo Larko	Estreno de la emocionante producción UFA de Berlin	Tanda (martes)		28 de enero de 1930
3 de Febrero	El cadete de la marina			Tanda		23 de mayo de 1929
3 de Febrero	El capitán pirata	Por Joh Gibert y Joan Gilbert y Juan Crawford	Metro Goldwyn Mayer	Domingo		8 de junio de 1929
3 de Febrero	El castigo de Dios			Noche		15 de diciembre de 1928
3 de Febrero	El Castillo del amor y de la muerte (Primera jornada)			Tanda		1 ro de junio de 1927
3 de Febrero	El castillo del amor y de muerte (Segunda jornada)			Noche		1 ro de junio de 1927
3 de Febrero	El circo del diablo	Por Norma Shearer		Noche		11 de julio de 1929
3 de Febrero	El club de los solteros			Matinée		12 de junio de 1927
3 de Febrero	El conde de Fauntleroy	Mari Pickfor	Artistas Unidos	Noche		17 de enero de 1928
3 de Febrero	El conde de Luxemburgo			Tanda y Noche		20 de mayo de 1928
3 de Febrero	El Cow Boy y la muchacha	Por William Fairbanks y Dorothy Revier		Matinée		26 de junio de 1927
3 de Febrero	El despertar del amor	Creación de los poemas sublimes: Vilma Banky y Walter Byron	Artistas unidos	Tanda y Noche		23 de Febrero de 1930
3 de Febrero	El diamante del zar	Creación de Iván Petrovich secundado por la hermosa Vivian Gibson Alrededor	Cinematografico europeo opereta rusa	Noche		28 de febrero de 1930
3 de Febrero	El egoismo de Amor o Por la Puerta del Servicio			Tanda		13 de diciembre de 1928
3 de Febrero	El estudiante			Noche		15, 17 y 25 de abril de 1928
3 de Febrero	El expreso de Media Noche	Por Elaine Hammeratein y el actor William Haines		Matinée		24 de enero de 1928
3 de Febrero	El gran Galeoto	Por Ramón Navarro		Domingo		13 de junio de 1929
3 de Febrero	El hijo de la parroquia			Matinée		13 de mayo de 1928



LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	El más sublime poema que se ha filmado: La canción del amor	Por Lupe Velez y William Boyd		Tanda (domingo)		28 de enero de 1930
3 de Febrero	El mundo que nace	Por Richard Barthelmess		Matinée		27 de abril de 1930
3 de Febrero	El naufragio del Titanic	Actor Jorge O'Brien	Producción Fox			24 de abril de 1929
3 de Febrero	El pecado de Adán	Interpretación de Lew Cody y Aileen Pringle	Metro Golwyn Mayer	Noche de moda		28 de enero de 1930
3 de Febrero	El pecado de los hombres	Por Florencia Vidor y Clive Brook	Producción Paramount	Hoy		19 de febrero de 1930
3 de Febrero	El pecado redentor	Actriz Alla Nazimova, Creación de Alla Nazimova		Noche	Drama	27 de enero de 1928
3 de Febrero	El pequeño Robinson Crusoe	Actor Jackie Coggan (el pibe)		Matinée	Comedia	4 de marzo de 1928
3 de Febrero	El príncipe estudiante o Juventud de príncipe (en 10 actos)	Creación de Ramón Novarro y Norma Shearer	Metro Goldwyn Mayer	Martes (Noche de moda)	Romance	6 de abril de 1930
3 de Febrero	El rastro de la niebla			Matinée		3 de julio de 1927
3 de Febrero	El rescate	Creación de Ronald Colman y Lili Damita	Artistas Unidos	Noche		12 de marzo de 1930
3 de Febrero	El rostro de la niebla	Por Mary Mar Larcu		Tanda		30 de junio de 1927
3 de Febrero	El tercer sexo grandioso (estreno Higiénico Social)			Noche		26 de enero de 1928
3 de Febrero	El terror de las selvas			Tanda		5 de julio de 1927
3 de Febrero	El último Bonaparte			Tanda		18 de junio de 1927
3 de Febrero	Elocuencia de los diamantes	Interpretación de Betty Compson		Noche		21 de febrero de 1930
3 de Febrero	Emmo Reyes y la vida de nadie			Noche		27 de febrero de 1930
3 de Febrero	Entre dos amores o peleando Por su hacienda	Por el cow boy Hoot Gibson		Matinée		22 de mayo de 1927
3 de Febrero	Entre naranjos	Creación de Gréta Garpo				10 de mayo de 1929
3 de Febrero	Es peligroso jugar con fuego			Noche		29 de agosto de 1928
3 de Febrero	Estreno de la colosal	Matt Moore Dorothy Devore El Rey del Bluff	Wagner Bros	Matinée	Comedia	5 de mayo de 1929
3 de Febrero	Estreno de la grandiosa película cultural La falsa vergüenza			Noche		3 de Febrero de 1928
3 de Febrero	Éxito de la 1º y grandiosa obra inglesa: el abanderado	Con Henry Edward y Dorothy Seacombe	Obra inglesa	Noche		14 de marzo de 1930

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	Faldas	Por Sidney Chaplin		Próxima semana	comedia	12 de marzo de 1930
3 de Febrero	Fe			Tanda (Lunes)		10 de marzo de 1928
3 de Febrero	Flor de amor			Tanda y Noche		15 de mayo de 1927
3 de Febrero	Flor de la Playa			Tanda		1ro de mayo de 1928
3 de Febrero	Génesis de un pueblo o El desarrollo de una nación	Por la divina Lillian Gish (estreno de la primera jornada)	Artistas Unidos	Noche		28 de febrero de 1928
3 de Febrero	Homicidio			Tanda		22 de junio de 1927
3 de Febrero	Honrra a tu mujer (Primera parte)			Tanda (sábado 9)	Drama	8 de julio de 1927
3 de Febrero	Ironías de amor y de la muerte o la vida es una jugada	Por Italia Almirante Manzini		Tanda social	Histórica	2 de junio de 1927
3 de Febrero	Jaque al Rey (primera jornada)	Marion Davies y Forest Stanley		Noche		9 de febrero de 1928
3 de Febrero	Juego de damas	Por Doris Kenyon Luisa Fezenda y Lloyd Hughes	First National Pictures	Noche	Comedia	6 de febrero de 1930
3 de Febrero	Juventud tardía		Norteamericano Yankee	Tarde Domingo		7 de marzo de 1928
3 de Febrero	La adúltera (o la letra escarlata)	Lillian Gish	Metro Goldwyn Mayer	Noche		5 de mayo de 1929
3 de Febrero	La adúltera (segunda parte)			Noche		
3 de Febrero	La bailarina y el impostor	Por Betty Compson		Tanda		11 de julio de 1929
3 de Febrero	La bala marcada			Noche		23 de febrero de 1930
3 de Febrero	La batalla de Trafalgar	La orquesta Benavente como interpreta música clásica				22 de junio de 1929
3 de Febrero	La bestia del mar	Por Jhon Barrimore		Domingo		13 de junio de 1929
3 de Febrero	La bohemia			Tanda		26 de agosto de 1930
3 de Febrero	La caída de Babilonia			Mañana		28 de agosto de 1930
3 de Febrero	La calle del Pecado	Creación del actor Emil Jannigs Secundado Por Fay Wray y Olga Baclanova	Paramount	Tanda y Noche	Drama	20 de febrero

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	La canción de amor (poema cinematográfico)	con Lupe Velez, William Boyd y Jetacondal David W Griffithel		Vermouth y Noche		2 de febrero de 1930
3 de Febrero	La canción de los Lobos	Lupe Velez y Cary Cooper				1 de octubre de 1930
3 de Febrero	La carrera de la antorcha			Tanda		29 de agosto de 1928
3 de Febrero	La chica de la casa de moda			Tanda		24 de octubre de 1930
3 de Febrero	La chiquilla del Circo			Noche		13 de junio de 1929
3 de Febrero	La compañía de los perros comediantes (segunda parte)					10 de julio de 1927
3 de Febrero	La corista	Interpretada por Charles Ray y Pauline Starke	Metro Golwyn Mayer	Tanda	Comedia	12 de marzo de 1930
3 de Febrero	La costa de las locuras	Creación de Bebe Daniels secundada por Lawrence Gray	Paramount Films	Tanda y Noche	Comedia	9 de febrero de 1930
3 de Febrero	La dama Graustark			Matinée		15 de abril de 1928
3 de Febrero	La hechicera			Domingo		11 de julio de 1929
3 de Febrero	La joven de oro	Pola Negri	Paramount	Noche		
3 de Febrero	La justicia del Lejano norte			Tanda		8 de julio de 1927
3 de Febrero	La ladrona audaz	Creación de Evelin Brent		Tanda	Aventura policíaca	31 de enero de 1930
3 de Febrero	La legión de los condenados			Próxima semana		6 de febrero de 1930
3 de Febrero	La locura del día (o Les folies Bergers de Paris - 1927)			Tanda		14 de febrero de 1928
3 de Febrero	La luz del amor	Mary Pickford (obra Fred Thompson)	Artistas Unidos	Noche		14 de febrero de 1928
3 de Febrero	La luz del amor acompañada	Mary Pickford, Fred Thompson	Artistas Unidos	Tanda		16 de febrero de 1928
3 de febrero	La marca del zorro	Por Douglas Fairbanks y Margarita de la Motte		Matinée		20 de mayo de 1928
3 de febrero	Barreras infranqueables	Por Alice Terrycon Way Teable y Wallace Berry	Metro Goldwyn Mayer	Noche	Drama	25 de enero de 1930
3 de febrero	La última orden	Por el coloso del cine Emil Jannings secundado por Evelyn Brent y William Powel	Paramount Films			5 de enero de 1930
3 de Febrero	El papa soltero	Tomas Meiligan		Matinée infantil		5 de junio de 1927

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	La marca del zorro	Por Douglas Fairbanksy la actriz Margarita de la Motte		Noche		15 de mayo de 1928
3 de Febrero	La máscara de hierro					13 de marzo de 1930
3 de Febrero	La mujer atada			Tanda		7 de julio de 1927
3 de Febrero	La nave maldita	Dorothi Sebastian y Montagu Love adaptada de la novela de Jack London	Súper producción Tiffany Sthall	Noche	Drama	31 de enero de 1930
3 de Febrero	La nieta del zorro	Interpretada por Bebe Daniels con James Hall y William Powell	Paramount Film	Noche (martes)		19 de enero
3 de Febrero	La princesa de Borgoña		Producción de Marion Davies		Romance	5 de julio de 1929
3 de Febrero	La rueda del matrimonio			Tanda		4 de febrero de 1928
3 de Febrero	La señorita está loca	Felipe Sassone		Noche	Orquesta Basiglio - Giudice	27 de abril de 1930
3 de Febrero	La última jugada		Universal Pictures	Tanda		5 de octubre 1930
3 de Febrero	La ultima orden	Creación Emil Jannings Magistralmente secundado por Evelyn Brent y William Powell	Paramount	Tanda		9 de enero de 1930
3 de Febrero	La verdad acerca de la mujer			Tanda		3 de Febrero de 1928
3 de Febrero	La voz de la conciencia			Tanda		10 de mayo de 1927
3 de Febrero	Las anclas de la Tierra			Tanda y Noche		13 de mayo de 1928
3 de Febrero	Las cortadas			Tanda		10 de julio de 1927
3 de Febrero	Las locas noches de Paris	Por Bárbara La Mar		Tanda		14 de junio de 1927
3 de Febrero	Lo que toda mujer quiere			Tanda		15 de diciembre de 1928
3 de Febrero	Loca Por Paris			Noche		1ro de mayo de 1928
3 de Febrero	Locuras de juventud	Por Eleanor Boardaman Conrad Nagel y Adolfo Menjou		Tanda y Noche		3 de junio de 1928
3 de Febrero	Los 2 vagabundos	Llod Hamilton Ben Alexander Patsy Ruth Miller y Mair Moore		Tanda		6 de junio de 1928
3 de Febrero	Los amantes de media Noche	Interpretada por Lewis Stone y Ana Q Nilson y cómico Chesterconhlynn	Producción Firts National Pictures	Noche		9 de enero de 1930

LUGAR	PELICULA	ACTORES /ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	Los amores de un príncipe	Mary Philbinla	Empresa Bakoiv			6 de mayo de 1927
3 de Febrero	Los dos Pilletes (segunda parte final)			Tanda popular		15 de agosto de 1929
3 de Febrero	Los perros comediantes (segunda parte)			Noche		8 de julio de 1927
3 de Febrero	Los tres mosqueteros primera jornada			Noche		6 de marzo de 1928
3 de Febrero	Madre mía perdón Por mis pecados			Matinée		3 de Febrero de 1928
3 de Febrero	Madre y mártir	Belle Bennett Luissa Morán Rola Cólman y Douglas Fairbanks (hijo)	Artistas unidos	Tanda		28 de febrero de 1928
3 de Febrero	Madrecita	Interpretación de Bessie Love	metro G M	Tanda (mañana)	Sentimental	1 de junio de 1929
3 de Febrero	Más arriba	Por Contance Talmadge y cómica de Buster Keaton		Matinée		3 de junio de 1928
3 de Febrero	Maternidad			Noche		30 de junio de 1927
3 de Febrero	Matinée	La calle del pecado		Ninón		23 de Febrero de 1930
3 de Febrero	Mi hombre	Patsy Miller Dustin Farmun y Violet Palmer		Tanda		26 de junio de 1927
3 de Febrero	Miguel Ostrogoff		de novelas francesas	Pronto		7 de marzo de 1928
3 de Febrero	Molly la ladrona	Interpretación de Evelin Brent		Noche	Aventura policiaca	30 de enero de 1930
3 de Febrero	Mujer atada			Noche primera parte		6 de julio de 1927
3 de Febrero	Naciste en jaula de los leones			Noche		16 de marzo de 1928
3 de Febrero	Perdida y ganada			Matinée		15 de diciembre de 1928
3 de Febrero	Poil de carotte o el Colorado			Tanda		8 de junio de 1927
3 de Febrero	Por un cabello de mujer			Tanda		12 de marzo de 1928
3 de Febrero	Porque los hombres abandonan su hogar			Tanda y Noche		10 de marzo de 1928
3 de Febrero	Porque se hunde el marino	Por Sally PhillipsNick Stuart y Samy Cohen	Producción FOX	Tanda		25 de enero de 1930

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	Quien es el culpable			Tanda		17 de enero de 1928
3 de Febrero	Ricardo Corazón de León		Artistas Unidos	Matinée		12 de febrero de 1928
3 de Febrero	Rindiendo la jornada	Por Tow Mix		Noche (mañana)		26 de septiembre de 1929
3 de Febrero	Robinson Crusoe (según la novela de Daniel De Foe)			Noche		10 de mayo de 1929
3 de Febrero	Rosita	Por Mary Pickford		Noche		5 de junio de 1928
3 de Febrero	Sally Irene y Mary o las chicas del Bataclan			Noche		18 de marzo de 1928
3 de Febrero	Salvada Por el mar		Superproducción Gaumont	Tanda		6 de mayo de 1927
3 de Febrero	Sarita del circo o el corazón manda			Noche		12 de marzo de 1928
3 de Febrero	Se necesita un marido	Con Tom Moore y Bessi Love		Noche		27 de agosto de 1930
3 de Febrero	Secretos impenetrables	Por Dorothy Daltón		Tanda		12 de febrero de 1928
3 de Febrero	Señor devuélvame a mi hija	Por Hobart Boswert y Eva Novak		Vemouth		5 de junio de 1927
3 de Febrero	Sombras del Harem	con Paola Negri		Matinée		
3 de Febrero	Sota Caballo y Rey	Por Jhon Gilbert		Noche		19 de mayo de 1927
3 de Febrero	Te querré toda la vida	Por Camel Myers		Tanda		22 de mayo de 1927
3 de Febrero	Tentación			Noche		12 de mayo de 1927
3 de Febrero	Tragedias de amor	Protagonista Emil Jennings	Producción de la UFA		Drama-cómica	8 de junio de 1929
3 de Febrero	Tragedias de amor tercera jornada (final)			Tanda		8 de junio de 1929
3 de Febrero	Tragos de amargura	Por Harrison Ford y Madge Bellamy		Noche		26 de septiembre de 1929
3 de Febrero	Un muchacho que promete	Por Coleen MooreBen Lyon y Wallace Beery	First National Pictures	Tanda popular		27 de enero de 1930
3 de Febrero	Un pobre Diablo			Vermouth social		22 de noviembre de 1930
3 de Febrero	Una expedición a los juncuales del Borneo			Tanda		26 de abril de 1928

LUGAR	PELICULA	ACTORES /ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
3 de Febrero	Una mujer de París	Por Edma Purviance		Tanda		5 de junio de 1928
3 de Febrero	Uniformes de gala	Creación de William Haines y Joan Grawford	Metro Goldwyn Mayer	Tanda		19 de marzo de 1930
3 de Febrero	Venganza o Juanito medio peso			Tanda		3 de julio de 1927
3 de Febrero	Yasmina o Entre los incienso de Harem			Noche		12 de abril de 1928
3 de Febrero	Zapatos suaves			Tanda		15 de mayo de 1928
3 de Febrero y Ninón	Cabaret	Por Guilda Grchy		Tanda y Noche		26 de octubre de 1930
3 de Febrero y Ninón	Esposas desdenadas	Lloyd Hughes y Mary Astor		Noche		22 de noviembre de 1930
3 de Febrero y Ninón	Juana de Arco			Vermouth		22 de noviembre de 1930
3 de Febrero y Ninón	La Marcha nupcial	Erich von Stroheim y Fay Wray		Noche (martes)		26 de octubre de 1930
3 de Febrero y Ninón	Por esa puerta has de volver un día			Tanda		16 de mayo de 1928
3 de Febrero y Ninón	Somos los Marineros			Matinée	Cómica	26 de octubre de 1930
Cine popular de la Recoleta	Cow boy El desafío escarlata	Por Dorothy Dalton y Jack Mower		Noche		8 de junio de 1927
Empresa Bakovic	Homicidio			Próxima- mente		9 de junio de 1927
Empresa Bakovic	La formación del hombre			Próxima- mente		9 de junio de 1927
Empresa Bakovic	Las locas Noches de París			Viernes 10		9 de junio de 1927
Empresa Bakovic	Los amores de Paraón			Próxima- mente		9 de junio de 1927
Majesetic	Amor sangre y fuego	Por Anita Steward y Edmundo (Anita Steward)		Tanda		15 de agosto de 1929
Majesetic	Cuatro películas cómicas escenas mudas			Matinée	Cómicas - mudas	20 de mayo de 1928

LUGAR	PELICULA	ACTORES /ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Majestic	Dancing de moda			Tanda		8 de junio de 1929
Majestic	El cuarto mandamiento honrar padre y madre		Universal	Sábado		16 de mayo de 1928
Majestic	El gaucho	Por Douglas Fairbanks		Tanda y Noche		13 de junio de 1929
Majestic	El gran Galeoto	Por Ramón Navarro y Alice Terry		Tanda		19 de junio de 1929
Majestic	El hábito no hace al monje (1 <sup>o</sup> )			Matinée programa doble		23 de febrero de 1930
Majestic	El noveno no pecar			Tanda		13 de mayo de 1928
Majestic	El paraíso prohibido	Por Pola Negri, Adolphe Menjon y Rod la Roque		Tanda social		19 de abril de 1929
Majestic	El peregrino	Greta Nissen y William Collier		Matinée		5 de mayo de 1929
Majestic	El poder del silencio			Tanda social		28 de febrero de 1930
Majestic	El séptimo cielo		Universal	Sábado		16 de mayo de 1928
Majestic	El último vals			Domingo		11 de julio de 1929
Majestic	Escándalo en sociedad	Por Gloria Swanson, Ricardo Cortés y Rod la Roque	Paramounth	Domingo		26 de junio de 1929
Majestic	Hijos artificiales		Compañía Jarques-Romero	Vermouht (hoy domingo)	Comedia	23 de abril de 1930
Majestic	La nave del pecado	Constance Talmadge		Noche		24 de noviembre de 1930
Majestic	Lo que cuesta el placer	Estrella Virginia Valli	Súper universal	Tanda	Orquesta Falcon	20 de mayo de 1928
Majestic	Novios en cuarentena	Por Bebe Daniels y Harrison Ford	Paramount	Tanda		24 de abril de 1929
Majestic	Patinaje			Tanda y Noche		26 de junio de 1929
Majestic	Paz en la tierra	Pola Negri		Domingo	Trágica	1 de junio de 1929
Majestic	Piel de zapa adaptada de la novela de Honorato Balzac		Metro Goldwyn Mayer	Tanda y Noche		23 de febrero de 1930



LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACTRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Majestic Theatre	Porque soy cobarde	Mary Astor y Ben Lyon		Tanda y Noche		5 de mayo de 1929
Majestic Theatre	Rayos diabólicos			Matinée		13 de mayo de 1928
Majestic Theatre	Robin Hood	Rayo Douglas Fairbanks		Noche de moda		24 de abril de 1929
Majestic Theatre	Sin faldas ni pantalones (2ª)			Matinée programa doble		23 de Febrero de 1930
Majestic Theatre	Sombras de Paris	Por Pola Negri y Adolfo Menjou		Domingo		5 de junio de 1929
Majestic Theatre	Un beso para Centienta			Domingo		22 de junio de 1929
Majestic Theatre	Wara wara	Trabajo de Velasco Mardana (Autor Diaz Villamil)	Película boliviana			23 de abril de 1930
Ninón	¿No es la vida muy hermosa?		Artistas Unidos	Noche		3 de Febrero de 1928
Ninón	6.000.000 francos al mes			Sábado Matinée		20 de mayo de 1927
Ninón	A mujer atada			Noche		7 de julio de 1927
Ninón	Adulación	Por Ralph Graves y Renee Aldoree	Metro Golwyn Mayer	Noche		9 de febrero de 1930
Ninón	Al dar las tres			Noche (programa doble)		1ro de junio de 1928
Ninón	Alas	Dirigida por Wellman	Paramount Films	Próxima semana		30 de enero de 1930
Ninón	Alas la epopeya de los héroes del aire			Pronto		9 de enero de 1930
Ninón	Allá en la hacienda Flor de la playa			Noche (doble programa)		2 de mayo de 1928
Ninón	Alma manchú	Por Jacheline Logan	Paramount	Sábado		27 de enero de 1928

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Ninón	Amante primitivo			Tanda		2 de mayo de 1928
Ninón	Amar por amar			Tanda		28 de febrero de 1928
Ninón	Amenaza roja	Por Jack Hoxie		Tanda		14 de junio de 1927
Ninón	América (toda la obra)			Lunes		13 de mayo de 1928
Ninón	Amor primitivo			Noche		1ro de mayo de 1928
Ninón	Amor y patriotismo (primera jornada)			Noche		10 y 18 de marzo de 1928
Ninón	Amor y patriotismo (segunda jornada)			Noche (Lunes)		10 de marzo de 1928
Ninón	Amores en cuarentena			Tanda		29 de mayo de 1929
Ninón	Aquellos que beben y bailan	Por Blanche Sweet y Bessie Lowe		Noche		24 de enero de 1928
Ninón	Arenas abrazadoras	Por Milton Sills Jaqueline y Logan		Noche		22 de junio de 1922
Ninón	Belleza o Corazón	Interpretación de Marion Davies ycomrad Nagel	Metro Goldwyn Mayer	Noche de Moda		16 de junio de 1930
Ninón	Beso para Cenicienta			Noche		19 de junio de 1929
Ninón	Casanova	Por Iván Mosmoukine	producción francesa	Muy pronto		20 de febrero
Ninón	Caso sensacional	Raymond Griffith		Tanda y Noche		6 de septiembre de 1930
Ninón	Castigo de la generosidad	Por Herbert Rawlison		Noche		23 de junio de 1927
Ninón	Chou Chou el Ídolo de Paris (primera parte)			Tarde		20 de mayo de 1927
Ninón	Cómicas			Matinée (programa doble)		3 de junio de 1928
Ninón	Corazón valeroso	Por Rod La Roque		Noche extra		19 de abril de 1929
Ninón	Corazones en carrera					15 de febrero de 1928
Ninón	Corazones hambrientos			Matinée (programa doble)		3 de junio de 1928
Ninón	Cow boy El desafío Escarlata	Dorothy Dalton secundada por Jack Mower		Noche		2 de junio de 1927

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Ninón	Cow boy El llamado del compañero	Williams Fairbanks colaborado por Dorothy Revie		Noche		5 de junio de 1927
Ninón	Cow boy furia desatada	Interpretación de Jack Hoxie		Noche		29 de mayo de 1927
Ninón	Cow Boy imprudencia temeraria	Por Hoot Gibson		Tanda	Comedia	18 de junio de 1927
Ninón	Cow boy La amenaza Roja	Jack Hoxie		Noche		12 de junio de 1927
Ninón	Cow Boy Los amores del centauro	Por Buddy Roosevelt		Noche		2 de marzo de 1928
Ninón	Cristóbal Colon			Noche		13 de marzo de 1927
Ninón	Cualquier mujer		Paramount	Noche		14 de marzo de 1930
Ninón	Dejate de coqueteos			Noche		15 de abril de 1928
Ninón	Don Q el hijo del zorro			Pronto		20 de mayo de 1928
Ninón	El 9º campeonato de Foot Ball entre los equipos de Chile, Uruguay, Argentina, Bolivia y el Paraguay			Tanda		30 de junio de 1927
Ninón	El abuelo		acontecimiento español	Noche (martes)		27 de marzo de 1927
Ninón	El amor vence el engaño			Noche		20 de mayo de 1927
Ninón	El castigo de la generosidad	Por Herbert Rawlson		Tanda		24 de junio de 1927
Ninón	El castillo de amor y muerte	Por Richards Bartelems		Martes	Cinta histórica	29 de mayo de 1927
Ninón	El club de los solteros	Por Claire Adams		Noche-Tanda social	Humorística	4 de junio de 1927
Ninón	El Cow boy y la muchacha	Por William Fairbanks y Dorothy Reviser		Noche		19 de junio de 1927
Ninón	El desaffo Escarlata			Tanda		4 de junio de 1927
Ninón	El despertar del amor	Por Vilma Banky		Pronto		9 de enero de 1930
Ninón	El diamante del zar	Por Iván Petrovich	Producción UFA de Berlin	Viernes		27 de febrero de 1930
Ninón	El egoísmo de Amor o Por la puerta del servicio			Noche		13 de diciembre de 1928
Ninón	El fantasma de la ópera			Próxima semana		13 de marzo de 1927
Ninón	El fusilamiento de Jauregui			Pronto		17 de enero de 1928

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Ninón	El gran galeoto	Don José Echegaray		Tarde (domingo)		19 de junio de 1929
Ninón	El hombre que vio el mañana			Nocturna		10 de mayo de 1827
Ninón	El país de los divorcios	Interpretada por George Walsh		Noche (sábado)		24 de marzo de 1927
Ninón	El primogénito			Noche		20 de mayo de 1928
Ninón	El progreso de Sucre			5 de mayo		5 de mayo de 1929
Ninón	El rescate			Noche (Martes)		9 de febrero de 1930
Ninón	El rostro de la niebla	Por Mary Nac Laren y Lionel Barrymore		Tanda		1ro de julio de 1927
Ninón	El rastro del cuatreno (Neal Hart)			Noche		27 de marzo de 1927
Ninón	El terror de las selvas			Noche		3 de julio de 1927
Ninón	En defensa de la maternidad			Noche	Película científica	1ro de julio de 1927
Ninón	En la tierra de ABD - El Krim	Interpretada por bailarina polaca Stacia Napierkowska	Producción francesa	Noche (viernes)		24 de marzo de 1927
Ninón	Envueltos en la tragedia			Noche		15 de diciembre de 1928
Ninón	Esposa con 3 maridos			Tanda popular		5 de junio de 1929
Ninón	Estreno		Metro Golwyn Mayer	Martes	Comedia - dramática	25 de enero de 1930
Ninón	Fíguro en sociedad	Por Adolfo Menjou		Tanda		10 de mayo de 1929
Ninón	Frescos como una lechuga	Por Patsy Ruth Miller y Marry Carr		Noche		3 de junio de 1928
Ninón	Fuego del alma	Por Bessie Love y Richard Barthelems		Tanda popular		5 de mayo de 1929
Ninón	Furia desatada			Matinée Escolar		4 de junio de 1927
Ninón	Hermosa cinta Al dar las tres			Lunes popular la		3 de junio de 1928
Ninón	Homicidio (toda la obra)	Tomás Meighem Letrice Joy y Lois Wilson		Noche		18 de junio de 1927

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Ninón	Instinto de madre			Hoy	Comedia	13 de Febrero de 1927
Ninón	Jardín del edén			Tanda		1 de junio de 1929
Ninón	Juguete de Paris		Producción alemana	Próxima-mente		13 de Febrero de 1927
Ninón	La alcaidesa			Tanda		13 de diciembre de 1928
Ninón	La Atlántida			Próxima semana		13 de marzo de 1927
Ninón	La canción del amor	Por Lupe Velez y W Boyd		Tanda y Noche (Domingo)		31 de enero de 1930
Ninón	La carrera de la antorcha			Noche		29 de agosto de 1928
Ninón	La ciudad hermosa	Por Dorothy Gish y Richard Barthelmes		Tanda		11 de julio de 1929
Ninón	La dama					13 de marzo de 1927
Ninón	La dama de Graustark			Noche		12 de abril de 1928
Ninón	La dama indómita	Por Gloria Swanson	Paramount	Noche	Comedia	20 de febrero 1930
Ninón	La dama misteriosa	Greta Garbo				14 de septiembre de 1930
Ninón	La falsa vergüenza			Noche		10 de febrero de 1928
Ninón	La falsa vergüenza			Tanda (Sábado)		3 de Febrero de 1928
Ninón	La furia Destacada	Por Jack Hoxte		Tanda		1 ro de junio de 1927
Ninón	La gran parada	Con John Gilbert y Renee Adoree Dirección de King Vidor	Metro Goldwyn Mayer	Viernes 2 de mayo	Música propia the Big Parade	1º de mayo de 1930
Ninón	La hija rebelde			Noche		1 de junio de 1929
Ninón	La justicia del lejano norte					8 de julio de 1927
Ninón	La llama de Yukon	Heena Owen y Arnold Gray		Noche		24 de octubre de 1930
Ninón	La machona			Próxima semana		13 de marzo de 1927
Ninón	La máscara de hierro	Por Douglas Fairbanks		Próxima semana		14 de marzo de 1930

LUGAR	PELICULA	ACTORES /ACRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Ninón	La mujer X	actriz Paulina Frederick				13 de marzo de 1927
Ninón	La nave Maldita	Por Dorothy Sebastian y Montagu Love	Súper producción Tiffany Sthal	Noche (mañana)		30 de enero de 1930
Ninón	La orgia			Noche		24 de marzo de 1927
Ninón	La patrona audaz	Por Evelyn Brent		Noche		31 de enero de 1930
Ninón	La paloma	Norma Talmadge y Gilbert Roland	Artistas Unidos	Martes (Noche de moda)		13 de julio de 1930
Ninón	La pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo			Noche		17 de abril de 1928
Ninón	La pequeña Heredera					13 de marzo de 1927
Ninón	La rosa de Irlanda (12 actos)	Intérpretes: Charles Rogers y Nancy Carroll	producción Paramount	Martes (Noche de moda)		22 de junio de 1930
Ninón	La rueda del matrimonio			Matinée		12 de febrero de 1928
Ninón	La sonámbula	Patey Ruth Miller y Brenan Wood		Noche		2 de marzo de 1928
Ninón	La última orden	creación cumbre del famoso Emil Jannings	Paramount	Noche		9 de enero de 1930
Ninón	La venganza del huérfano					10 de julio de 1927
Ninón	La venganza o los dos amores			Noche		5 de julio de 1927
Ninón	La Venus americana			Noche		5 de junio de 1929
Ninón	La verdad acerca de la mujer			Noche		3 de Febrero de 1928
Ninón	La vida colegial			Tanda popular		16 de mayo de 1928
Ninón	La vida me estáfó			próxima semana		13 de marzo de 1927
Ninón	La viuda de nadie			Noche		28 de febrero de 1930
Ninón	La vuelta al mundo			Martes 19	Drama	16 de abril de 1927
Ninón	La vuelta al nido			Muy pronto		27 de marzo de 1927
Ninón	Las ancias de la vida			Noche		15 de mayo de 1928
Ninón	Las glorias de Napoleón y			Muy pronto		27 de marzo de 1927

LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACTRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Ninón	Locuras de juventud	Por Eleanor Boardaman Conrad Nagel y Adolfo Menjou		Noche		5 de junio de 1928
Ninón	Los amores de faraón Chou Chou el ídolo de París			Pronto		12 de mayo de 1927
Ninón	Los amores de Manon	Por John Barrymore y Dolores Costello	Cantantes Manon Lescaut y del Caballero de Grieux	Noche (martes 10)		8 de junio de 1930
Ninón	Los amores de un príncipe			Vermouth		10 de mayo de 1927
Ninón	Los amores de un príncipe (segunda parte)			Tanda		6 de mayo de 1927
Ninón	Los cosacos			Vermouth social		4 de septiembre de 1930
Ninón	Los millones de los pobres	Dorothy Devore Maklin Arbuckle		22 en punto		5 de septiembre de 1930
Ninón	Los peligros de la selva (final)			Matinée		4 de febrero de 1928
Ninón	Los peligros de la selva 15 episodios	El formidable gigante Zulu Zedlalo episodios 9 10 11 12		Noche		17 de enero de 1928
Ninón	Los perros comediantes (segunda parte)			Noche		7 de julio de 1927
Ninón	Los tres mosqueteros toda la obra			Noche		16 de marzo de 1928
Ninón	Luces y sombras de Broadway	Adolo Menjou, Edward Burns, Ana Q. Nilson Carmel Myers y Norma Shearer	Casa Warners	Noche	Comedia	28 de febrero de 1928
Ninón	Luchando Por la fe			Tanda		12 de abril de 1928
Ninón	Madre y mártir			Noche		28 de febrero de 1928
Ninón	Match dempsey tunney			próxima semana		13 de marzo de 1927
Ninón	Neal Hart en Rastro de cuartero Cow Boy			Noche (Domingo)		24 de marzo de 1927
Ninón	Orquídea de luz y amor			Noche popular		29 de mayo de 1929

LUGAR	PELICULA	ACTORES/AGRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Ninón	Pecados de Babel (prohibida para menores)				Producción alemana	13 de Febrero de 1927
Ninón	Peleano Por su hacienda	Por el artista Hooy Gibson		Noche		15 de mayo de 1927
Ninón	Perdida y encontrada	Por Antonio Moreno y la famosa Paulina Starke		Vermouth		13 de mayo de 1927
Ninón	Playas de tormento			Matiné		18 de marzo de 1928
Ninón	Poil de Carotte o el Colorado	Adaptada de la famosa obra de Jules Renard		Tanda		8 de junio de 1927
Ninón	Por la honra de una dama			Noche		31 de diciembre de 1930
Ninón	Por sobre toda la ley	Por Mia Mayiade Putty Conrad Veidt Eina Moreno Paul Richter y Olaf Foss		Noche		24 de junio de 1927
Ninón	Por sobre toda ley			Noche (viernes)		23 de junio de 1927
Ninón	Por última vez La nieta del zorro	Por Bebe Daniels		Matinée (mañana)		25 de enero de 1930
Ninón	Porque se hunde el marino	Por Sally Phillips y otros	Fox	Noche	Súper comedia	25 de enero de 1930
Ninón	Porque soy cobarde	Por Ben Lyon		Noche		10 de mayo de 1929
Ninón	Prefiero verte muerto	Por Allá Nazimova y Jack Picford		Tanda		8 de junio de 1929
Ninón	Programa cómico	Por Ben Turpin y otros cómicos de Mack Sennet		Matinée	Comedia	5 de mayo de 1929
Ninón	Programa doble El sabueso los tres mosqueteros (parodia de los tres mosqueteros)			Matinée		13 de mayo de 1928
Ninón	Ricardo Corazón de León			Noche		9 de febrero de 1928
Ninón	Rosas negras	Sasue Hayakawa		Vermouth social	Trágico Japonés	10 de junio de 1927
Ninón	Rosita	Por Mary encantadora Pickford		Noche		6 de junio de 1928
Ninón	Salvada del mar			Noche		6 de mayo de 1927
Ninón	Secretos impenetrables	Por Dorothy Daltón		Noche		14 de febrero de 1928
Ninón	Sombras de Paris	Por Pola Negri y Charles de Roche		Tanda		13 de junio de 1929
Ninón	Tentación	Por Eva Novak y Bryant Washburn		Noche		13 de mayo de 1927



LUGAR	PELICULA	ACTORES/ACTRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
Ninón	Tradición y lealtad			Tanda		29 de agosto de 1928
Ninón	Un beso a oscuras	Por Adolfo Menjou		Tanda popular		26 de junio de 1929
Ninón	Un hombre de corazón			Tanda y Noche		13 de marzo de 1927
Ninón	Una amarga luna de miel	Por Dolly Davis y Andre Roaneng4		Noche		17 de febrero de 1928
Ninón	Una expedición a los juncales del Boerne			Noche		26 de abril de 1928
Ninón	Una mujer de París	Por Edna Porviance		Tanda		6 de junio de 1928
Ninón	Uniformes de gala	Por William Haines y Joan Crawford	Metro Goldwyn Mayer	Domingo		14 de marzo de 1930
Ninón	Vez madre y mártir	Belle Bennett Luisa Morán Rolan Cólman y Douglas Fairbanks (hijo)	Artistas Unidos	Tanda		28 de febrero de 1928
Ninón	Yasmina o entre los incienso del harem			Noche		19 de abril de 1928
Ninón	Zapatos suaves			Noche		13 de mayo de 1928
Ninón (empresa Bakovicva)	Viaje de novios en un tren de carga				Comedia	27 de febrero de 1927
Ninón (empresa Bakovicva)	Matches: Demsey - Tunney y Firpo Demsey en una sola función			Noche (jueves3)	Deporte	27 de febrero de 1927
Ninón (sábado31)	Traición	Por Jetta Gondal y Llive Brook		Noche (programa doble)		11 de julio de 1929
Ninón (sábado31)	El jinete sin miedo	Por Fred Humes		Noche (programa doble)		11 de julio de 1929

LUGAR	PELICULA	ACTORES/AGRICES	PRODUCCION/ EMPRESA	HORA	GENERO	FECHA
	Sucre cuna de la independencia sudamericana		Sucre Film Cor Poratio Empresa netamente nacional		película histórica	22 de septiembre de 1927
	Los tres mosqueteros	De Douglas Fairbantes		Próxima semana		28 de febrero de 1928
	El castillo de amor y de la muerte			Pronto		11 de mayo de 1927
	Los amores del Faraón			Pronto		11 de mayo de 1927
	Chou Chou el ídolo de París			Pronto		11 de mayo de 1927

*Fuente: Elaboración en base a publicaciones periódicas de la ciudad de Sucre, de 1927, 1928, 1929 y 1930*

Levantamos información en fichas, de 205 artículos de periódicos de entre los años 1927 a 1930; registramos 531 anuncios de proyecciones o futuros estrenos, con un total de 403 títulos de películas. La información encontrada fue diversa y nos ayudó a construir el cuadro anterior. Nuestros datos son aproximados ya que no pudimos acceder a todas las publicaciones periódicas de la época. Aunque tenemos una buena hemeroteca en la Biblioteca y Archivos Nacionales de Bolivia, los números de los ejemplares que resguardan, no son todos correlativos.

De los 531 anuncios y a pesar de que muchos son repetidos podemos dividir la frecuencia de los mismos por años, en el siguiente cuadro de resumen:

Año	1927	1928	1929	1930
Cantidad de películas anunciadas	151	185	77	118

Podemos evidenciar que el año con mayor cantidad de anuncios de proyecciones fue en 1928 con 185, luego 1927 con 151, después 1930 con 118 y Por último 1929 con 77 proyecciones. En esos años sumaron un total de 531 anuncios de proyecciones en la ciudad de Sucre.

Pasemos ahora a caracterizar la dinámica del cine en la ciudad de Sucre, para poder determinar algunas características del cine durante nuestra época de estudio.

### 3.1.- Los lugares y horarios de proyección

Durante 1927 y 1930 fueron siete los lugares donde se anuncia la proyección de películas, y en el listado realizado encontramos 8 que no especifican el lugar. Detallando más la información, presentamos el siguiente cuadro que cuantifica los datos por lugar de proyección:

Lugar	Cantidad de proyecciones entre 1927 y 1930
3 de febrero	242
Ninón	226
Majestic Theatre	43
3 de febrero y Ninón	6
Empresa Bakovic	4
Cine popular	1
Cine popular de la Recoleta	1
Sin especificar	8

El cuadro anterior nos muestra que el lugar donde se realizaron más proyecciones fue el Teatro y cine 3 de febrero con films, en segundo lugar encontraba el Teatro Ninón, en tercer lugar el Majestic Theatre. Además compartieron la presentación los cines 3 de febrero y el Ninón en 6 oportunidades. En la empresa Bakovic se proyectó en cuatro oportunidades y el llamado cine popular una sola vez, al igual que el Cine popular de la Recoleta. Lamentablemente, estos dos últimos lugares no logramos encontrar más información. El Teatro 3 de febrero es el único que mantiene su edificio hasta la actualidad, a lado de la Iglesia de San Miguel. Otro teatro situado en el centro fue el Majestic, estaba a una cuadra de la Plaza 25 de mayo, en la Plaza Monteagudo (El tiempo, 4 de mayo de 1928)

En lo que respecta a horarios de proyección se encuentran diversos como Por ejemplo matinée, tanda y noche, mismas que conocemos hasta la actualidad; sin embargo la característica del periodo resalta otras variantes sobre esa base, misma que encontramos en el siguiente cuadro:

Matinée	Noche	Tanda	Tanda y noche	Tarde	Vermouth	No menciona horario
52	197	139	18	6	9	29

Resulta interesante, establecer que la mayoría de las películas se proyectaron en horario nocturno. Habían proyecciones de “noche de moda” los días martes (ocho), Noche popular (una), Noche extra (una). En segundo lugar estaba el horario de tanda, también había tanda popular (once), tanda social (cinco), tanda vermouth (dos). EN tercer lugar de preferencia estaban las matinées, que habían Matinée escolar (una) y matinée infantil (dos). El cuarto puesto es tanda y noche 18 proyecciones, el quinto lugar lo ocupa vermouth con 9 proyecciones de las que había vermouth social (tres) y vermouth noche (uno).

Una nota interesante que podemos resaltar es la nota del periódico; El Fígaro de 20 de junio de 1929, en la que solicitaban arreglar los relojes para que el espectáculo empiece a la hora indicada. (El Fígaro de 20 de junio de 1929). Los horarios que pudimos establecer son por la tarde y por la noche. Por ejemplo la función más temprana fue la matinée escolar a horas 14 : 30, luego la matinée a las 16 y 30, después Vermouth a las 17 : 40 también tanda popular a la misma hora. En la noche se tenían dos horarios, uno que se realizaba a las 21: 30 y otras a las 22:00. Entonces estas últimas horas fueron las que frecuentaron los ciudadanos los cines y teatros para apreciar las películas.

### 3.2.- Las empresas cinematográficas

Las empresas que realizaron películas también son diversas, vienen desde Europa, y mayoritariamente de los Estados Unidos. Podemos incluir además películas nacionales

realizadas en la ciudad de La Paz, y de la misma ciudad de Sucre. La información que especifica la empresa o productoras solo 91 de las demás no se tiene información, sin embargo nos da muchas luces respecto a los lugares de donde llegan las películas, mismas que presentamos a continuación:

PRODUCCION/EMPRESA	CANTIDAD
Artistas Unidos (producción de David W Griffith)	18
Cinematográfico europeo opereta rusa	1
Compañía Jarques-Romero	1
Creación de Hoot Gibson	1
Empresa Bakoiv	1
Español	1
First national Pictures	3
Fox	4
Metro Golwyn Mayer	16
Norteamericano Yankee	1
Obra inglesa	1
Paramount Films	20
Película boliviana	2
Producción de Marion Davies	1
Producción francesa	8
Producción UF A de Berlin	4
Sucre Film Corporatio Empresa netamente nacional	1
Súper producción Tiffany Sthall	2
Súper producción Gaumont 1926	1
Universal Pictures	4
Warners Casa	3

La que tiene mayor cantidad de producciones es Paramount, en algunas ocasiones se identifican como Paramount Films. Continúa los Artistas Unidos, luego la centenaria empresa Metro Goldwyn Mayer con 16 producciones. Otras productoras norteamericanas son la Universal Picture que en algunas ocasiones solo pone "Universal". Por otro lado, Warner en dos ocasiones aparece como Warner Bros y en otra como Casa Warner. Por su parte también son numerosas las producciones europeas y se distinguen las francesas y luego la Alemana UFA. También podemos resaltar que para la época se proyectaron dos películas de producción Boliviana mencionadas anteriormente, una es "Wara Wara" y la otra es "Sucre Cuna de la libertad sudamericana".

Hablemos de la producción norteamericana. A los pocos años de haber ingresado al siglo XX, en la costa Este de Estados Unidos intentaban filmar, pero por los problemas del tiempo se trasladaron hacia la hoy famosa ciudad de Hollywood. Empezaron a llegar en 1903 y tres años después llegaron los "grandes del cine. (Carró, 1967: 95).

Con el pasar de los años forjaron diferentes géneros, para la década de 1920 Por ejemplo realizaron varias filmaciones de cow boys, de drama, comedia, entre otras. Y una década después, el cine negro, el cine de aventuras, el cine de terror.

"La compañía "Bison", especializado en film del oeste bajo cuya fórmula "cowboys e indios" produjo miles de películas para esta compañía trabajaban, entre otros los directores Jack Coway, que en 1917 habría de filmar el celebrado ¡Viva Villa!, y en 1917 John Ford, el futuro autor de la diligencia y tanto otros films de éxito después de la "Bison" llegaron a Hollywood el productor Carl Leammle y David W Griffith , y más tarde otra gente destinadas a ser famosas bien Por su actuación ante otras la pantalla; Max y Pick Ford, Tomas H. ince, Cecil B de Mille, Allan, Dwan Frank Borzage, James Cruze entre otros (Gumucio, 1967: 97).

La empresa más destacada por la cantidad de anuncios recolectados es la Metro Goldwyn Mayer con aproximadamente 14 películas proyectadas entre los años 1927 y 1930 en la ciudad de sucre. La más sobresaliente y solicitada por la población fue la película "Uniforme de gala" exhibida en el teatro "3 de Febrero" Por los creadores de William Haines y Joan Grawford. No obstante a la hegemonía del cine norteamericano, existió un gran consumo de películas europeas, que se abrieron paso entre los nuevos gustos cinematográficos.

## Conclusiones

El cine uno de los inventos más y sobresalientes de finales del siglo XIX, puede considerarse además entre los elementos más importantes en el desarrollo tecnológico-cultural del siglo XX; su importancia se ha acentuado en la centuria presente.

Podemos indicar que el cine es un medio de modernización espectacular y mágica, que cada día avanza y que con el paso del tiempo se ha tornado imprescindible al momento de alimentar el imaginario de muchas sociedades. El cine, otorga experiencias imposibles de realizar en la vida cotidiana, enseña con la imagen, es decir gráficamente sustituyendo el recurso de la palabra.

La asimilación de este invento tecnológico en la ciudad de Sucre, se pone de manifiesto en cantidad de anuncios publicados en los periódicos de la ciudad; es decir, un recurrente uso de medios de comunicación para dar a conocer las películas a ser reestrenadas y los horarios de exhibición.

La prensa local nos muestra la propaganda de una importante cantidad de películas proyectadas en la ciudad de Sucre durante el periodo de estudio. Más de 400 títulos resulta ser un volumen significativo de films que llegaron de distintos lugares del mundo donde fueron producidos. Es incuestionable el hecho de que la hegemonía del cine que se proyectado durante estos años es norteamericano; la cantidad de productoras de origen estadounidense nos muestra el dominio de estas empresas en el mercado cinematográfico. No obstante, es necesario mencionar que hubo un consumo de producción europea aunque no significativa. Así mismo, la producción de películas locales es muy pequeña; sin embargo, es importante resaltar la realización de las mismas ya que representa un esfuerzo de empresarios, artistas, y productores locales por adentrarse el mundo del cine.

Debemos mencionar que los horarios de las proyecciones muestran ciertos hábitos en la sociedad sucrense. Es decir que desde aquellos años las proyecciones de las películas se realizaban en horarios según su contenido. La cantidad de cines, indica que hubo una cultura cinematográfica, con teatros exclusivamente establecidos para la proyección de films.

## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

### **Fuentes hemerográficas**

El Deber, febrero, abril, mayo, junio, julio, agosto, octubre, noviembre, diciembre de 1925

El Eco Moderno, enero, febrero, abril, junio, julio, septiembre, octubre de 1910

El Fígaro, de abril, mayo, junio, julio, agosto de 1929

El Liberal, octubre, noviembre, diciembre 1930

El Socialista, marzo de 1927

El Tiempo, mayo, junio, julio, septiembre de 1927

El Tiempo, enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, agosto, diciembre de 1928

El Tiempo de septiembre de 1929

La Acción, enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio de 1930

La Acción Militar julio y septiembre 1930

La Ortiga, febrero, marzo, abril, junio de 1927

El Tribuno, agosto, septiembre de 1930

## Bibliografía

Adorno, T. W.; Eisler, H.

1976 El cine y la música. Madrid. Fundamentos.

Agudelo, P.

2011 (Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto de imaginario y sus implicaciones sociales. En revista Unipluriversidad Vol. 11 N° 3 Medellín. Versión digital rev. 3-8-13.

Carro, N.

1997 Un siglo de cine en América Latina Política y Cultura. Primera.

Dragon, Gumucio, A.

1982 Enciclopedia Boliviana historia del cine boliviano. La Paz. Los Amigos del libro.

García, Leonardo

1989 Como acercarse al cine. México. Limusa.

Getino, Octavio

1886 Cine Latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías audiovisuales. Argentina. Legasa.

Gumucio, Alfonso

1982 Historia del cine en Bolivia. La Paz- Cochabamba. Los amigos del libro.

Ibars, R.; López, I.

2006 La historia y el cine. En Revista Clío N° 32. Zaragoza.

Kig, John

1994 El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano. Colombia. Tercer mundo.

Lipoventski, S.

2007 La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna. Barcelona. Anagrama.

Mariaca Iturri, G.

2010 Colección fiesta popular paceña tomo V Literatura y fiesta. La Paz, Instituto de Estudios Bolivianos – ASDI SAREC.

Metz, Chistian

2001 El significante imaginario. Psicoanálisis y cine. España. Paidós.



- Mesa Gisbert, Carlos  
1982 El cine Boliviano según Luis Espinal. La Paz. Don Bosco.
- Morin, Edgar  
2001 El cine o el hombre imaginario. Barcelona. Paidós.
- Pardo, J.  
1998 Un siglo de Cine en América Latina. Travesías: Política cultural y social en Iberoamerica.
- Ruiz, L. E.  
2000 Obras pioneras del cine mudo. España. Mensajero.
- Sorlin, P.  
1985 Sociología del cine. Fondo de Cultura Económica. México.
- Suárez, Fernando  
1998 Cien años en la vida de Sucre. Tomo 1. Sucre. Talleres gráficos.
- Susz, P.  
2009 Historia de la cultura boliviana en el siglo XX. II teatro, cine y video. Fundación Cultural La Plata Ed. Gabriel Chávez Casazola. Sucre. Ediciones agua del inisterio. Imprenta Tupac Katari. Sucre.

### Imagen N° 1

#### Propaganda del teatro 3 de febrero



Fuente: ABNB PB CH 388

## Imagen Nº 2

La nieta del Zorro en el Teatro 3 de febrero



**TEATRO 3 DE FEBRERO - Martes Noche**

PARAMOUNT FILM presenta la más sensacional obra de la temporada:

**- "LA NIETA DEL ZORRO" -**

Interpretada por la exquisita estrella **BEBE DANIELS**  
con **JAMES HALL** y **WILLIAM POWELL**

Hazañas sorprendentes, escaramuzas inauditas, duelos románticos, equívocos curiosos creados por la personalidad de **BEBE DANIELS** en el rol de Paquita, que en una fiesta reapareció radiante de belleza, en su condición de mujer; un idilio sabroso y tierno alternado con situaciones dramáticas y angustiosas, hacen de esta magna producción una obra apasionante y llena de un raro interés.

Fuente: ABNB PB CH 388

## Imagen Nº 3

El pecado de Adán en el Teatro 3 de febrero

<p><b>TEATRO 3 DE FEBRERO — Martes Noche</b></p> <p>La elegante super—producción</p> <p><b>Metro — Goldwyn Mayer 1929</b></p> <p>CON</p> <p><b>Lew Cody y Aileen Pringle</b></p> <p>La más alta y fina comedia de grandiosa presentación escénica. Presentación de los más elegantes Teatros, Cabarets y toiles de última moda.</p> <p><b>LUJO !Suntuosidad! BELLEZA!</b></p>	<p><b>EL PECADO DE ADAN</b></p>
---	---

Fuente: ABNB PB CH 388

Imagen Nº 4  
Douglas Fairbanks en el Teatro 3 de febrero

TEATRO 3 DE FEBRERO

**DOUGLAS FAIRBANKS**

in



**"THE MARK OF ZORRO"**

*"Doug's" latest United Artists production in which the big punches pack tremendous wallops - rapid fire action - appealing romance - thrills galore - - -*



*Story from the "All Story Weekly" and the "Course of Capistrano" by Johnston McCullum - Directed by FRED NIBLO*

*Place the name of your theatre and date of your run here*

**PROXIMAMENTE**

Reaparición del IDOLO de todo el mundo, el maravilloso atleta y actor -

**Douglas Fairbanks**

en su más grandiosa creación:

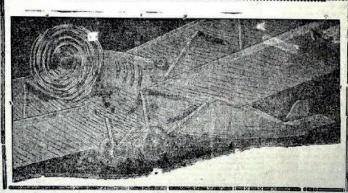
**"La Marca del Zorro"**

Fuente: ABNB PB CH 383

## Imagen Nº 5

### Alas en el Teatro 3 de febrero

TEATRO 3 DE FEBRERO | Martes 4 de Febrero  
En noche de Moda



# ALAS

¡La epopeya de los héroes del aire!  
La producción mas grande de la cinematografía moderna!

- CON -

**Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen, Gary Cooper, Henry B. Walthall, Jovina Raiston y Arlete Marchal.**


Dirección de **William A. Wellman**

## ALAS

Es un canto, una bella sinfonía, un vigoroso arranque, una epopeya sublime y una tragedia conmovedora

---

Las sorpresas más estupendas de la aviación están en esta obra cumbre

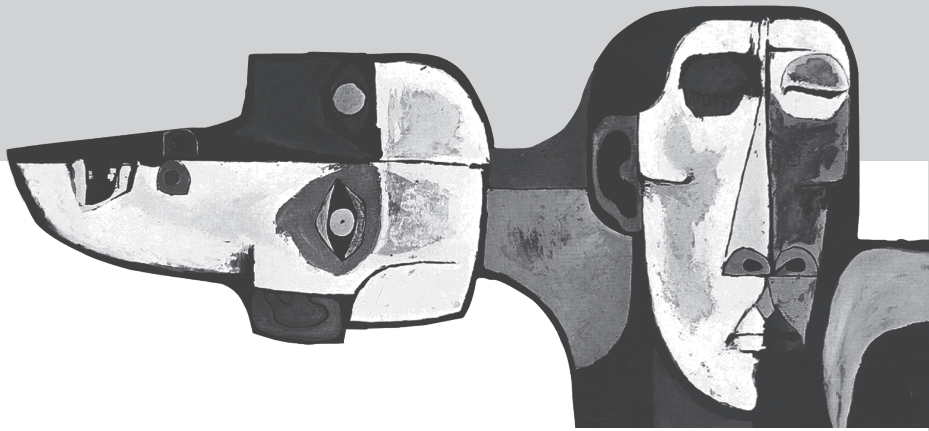


Quien la vé, la grava para siempre en su espíritu

Pícula-**PARAMOUNT**

Toda la obra 11 actos - Luneta Bs. 2.-  
Localidades en venta desde hoy domingo.

Fuente: ABNB PB CH 388



# LOS ESPACIOS DE RECREACIÓN DE LA SOCIEDAD CHUQUISACUENSE EN EL PERIODO LIBERAL (1880 – 1930)

Solange Leonor Zalles Cuestas<sup>23</sup>

María Eugenia Mendoza<sup>24</sup>

Edwin Arcienega<sup>25</sup>

- 
- 23 Es Licenciada en Historia de la Universidad Mayor de San Andrés, tiene una Maestría en Historia del Mundo Hispánico Las independencias en Iberoamérica (Castellón - España) realizada con beca de la Fundación Carolina y Fundación MAPFRE. Sus investigaciones se centran en el Periodo liberal, independencia, género y coca, mismas que se encuentran publicadas. Actualmente es docente de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca y miembro del grupo de investigación CENTAURO
- 24 Es estudiante de último año de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca y miembro del grupo de investigación CENTAURO.
- 25 Es egresado de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca y miembro del grupo de investigación CENTAURO.



## INTRODUCCIÓN

A fines del siglo XIX llegan a Bolivia una serie de pensamientos relacionados al desarrollo, progreso y la modernidad. La ciudad de Sucre que se encontraba pendiente de los avances, no descuidó de ninguna manera el aspecto social. Las relaciones sociales siempre fueron importantes y se realizaron principalmente en los lugares de recreación como las plazas, parques, los clubs y teatros. Por lo tanto, se puede encontrar en este periodo de investigación una dinámica muy marcada de la sociedad chuquisaqueña de realizar actividades de encuentro y de esparcimiento. La presente investigación tiene un enfoque netamente histórico basado en su propia metodología.

Existe poca información sobre la ciudad de Sucre. A partir de la búsqueda de información en la época liberal, se puede notar la falencia en cuanto a investigaciones históricas específicas respecto al tema. Sin embargo, se hallan trabajos abundantes sobre la ciudad de Sucre en el periodo colonial (entonces llamada La Plata), principalmente siglos XVII y XVIII; y republicano, como el de William Lofstrom titulado Sucre en la república (2002). De carácter arquitectónico, de Gisbert (1992), en el aspecto cultural Brüneau (2006) y político Crespo (1995). Otros se refieren a Sucre en distintas épocas como Valentín Abecia (1939), Alfredo Jáuregui (1924); así como también Schoop (1981), mismos que aportan de alguna manera a nuestro trabajo. Por su parte, también el Proyecto Sucre ciudad universitaria aporta sobre “Sucre cofre de encantos y recuerdos, las siete patas” (1983) y Misael Laguna con “destellos de Sucre capital de Bolivia, recuerdos de un chico del centenario (1920 - 1937) y Blanca Thorrez, sobre las calles de la ciudad. Los estudios que tratan específicamente de nuestro periodo se centran en la “Guerra Federal” y el traslado de los poderes del estado.

Sucre, capital de Bolivia durante el periodo liberal se vio fuertemente influenciada por los pensamientos de desarrollo, modernidad y progreso; por lo que las autoridades realizaron trabajos en la ciudad, como parques, plazas, puentes y construcciones de nuevos edificios públicos. Sin embargo, poco se conoce sobre los lugares en los que la población realizaba sus actividades como reuniones, fiestas, banquetes, espacios de recreación por lo que el problema se centra en el desconocimiento de ese tipo de prácticas sociales que nos ayudan a esclarecer los vacíos históricos sobre la sociedad chuquisaqueña a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

En la actualidad y desde hace un par de décadas resulta imprescindible conocer nuestro pasado, que sirva para tomar decisiones, saber quiénes somos y lo que hicieron nuestros antepasados. Es importante conocer nuestra historia y más la que no se sabe o no se ha investigado. Es importante dejar de contar una “historia negativa” una “historia de perdedores” donde lo más importante era “la política” y la “pérdida de los poderes del Estado” como si fuera la única forma de resaltar nuestra historia chuquisaqueña. Se

debe tomar en cuenta por lo tanto, mucho más que las cosas que ya fueron contadas; hay personas que vivieron en esta ciudad y dejaron su trabajo y su vida y realizaron actividades que le dieron vitalidad.

Durante este periodo de estudio se ha podido evidenciar la frecuencia en la que se hace pública las distintas actividades de esparcimiento de determinados grupos sociales, los mismos se encuentran dispersos en publicaciones de periódicos; no obstante se hace necesaria una investigación que exponga de forma concreta y pertinente un análisis histórico de la sociedad chuquisaqueña durante el periodo en cuestión.

Por lo tanto, nuestro objetivo principal fue el de analizar las actividades de la sociedad chuquisaqueña en sus lugares de recreación entre 1880 y 1930. Los objetivos secundarios, fueron el de ubicar los lugares de recreación de la sociedad chuquisaqueña entre 1880 y 1930, así como caracterizar las actividades desarrolladas en los lugares de recreación por la sociedad chuquisaqueña; y el de aportar a la historia de la ciudad de Sucre durante el periodo liberal. En tal sentido nuestra hipótesis, se centra en mostrar que la sociedad chuquisaqueña a través de las actividades sociales logra establecer espacios de interacción y recreación social entre 1880 y 1930 en distintos lugares de la ciudad.

La metodología aplicada, es la metodología de la investigación histórica, revisando y fichando fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias se encuentran en la biblioteca de la Casa de la Libertad (folletos publicados durante la época de estudio), en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (periódicos publicados durante la época de estudio). Se levantó información de nuestro tema en fichas (textuales y de resumen), posteriormente se procedió a la organización de la investigación y la redacción. Realizamos una investigación cualitativa al referirnos a las actividades desarrolladas por la sociedad chuquisaqueña.

## **1.- La ciudad de Sucre y los espacios e imaginario social**

La ciudad de Sucre capital de la república, durante nuestro periodo de estudio se caracteriza por ser dinámica socialmente hablando. Iniciamos el estudio en 1880, después de la Convención Nacional, donde ya empiezan a entrar nuevas ideas de progreso, desarrollo y modernidad. La población sucrense adquiere los pensamientos y trabaja siguiendo el ideal de “salir adelante”. Durante esos años evidenciamos diferentes políticas de gobierno y partidos políticos que subieron al poder, y la población más allá de quienes fueran los representantes nacionales, departamentales o municipales siguió trabajando por la ciudad.

La historiografía tradicional “regionalista”, ha marcado un corte al finalizar el siglo XIX y que inicia prácticamente el siglo XX y es la llamada “Guerra Federal” o “Guerra civil”;



misma que tuvo como resultado el traslado de los poderes del Estado a la ciudad de La Paz. Durante ese evento, en los periódicos, no se perciben grandes cambios en el pensamiento y/o de lucha; sino será recién cuando se aproxime el festejo del centenario de la República (1925); hecho nos llama mucho la atención.

La sociedad chuquisaqueña tenía todavía la herencia colonial de castas y estamentos. Esto hace que las actividades desarrolladas por la misma sean diversas y tengan influencia muchas veces del extranjero. Finalizamos nuestro periodo de estudio en 1930 ya que para algunos autores terminaría el periodo liberal, no así el gobierno liberal (que termina en 1920), y ya estamos cercanos a iniciar la guerra del Chaco.

### 1.1.- Espacio e imaginario social

El año de 1880 fue un año crítico en la historia de Bolivia, como menciona Herbert Klein en su artículo titulado “Bolivia, desde la guerra del pacífico, hasta la guerra del Chaco, 1880-1930” el acontecimiento más dramático de la segunda mitad del siglo XIX para Bolivia, es decir la pérdida del territorio costero, la salida al mar, que habría, desde ese momento en adelante, el futuro enclaustramiento de nuestro país (Bethel, 1992: 204). Sin embargo, a nivel continental transcurriría un periodo en el que el pensamiento liberal y el positivísimo se instaurarían con fuerza en los países sudamericanos<sup>26</sup>. El desarrollo sistemático de la revolución industrial, traería nuevas tecnologías, y nuevas formas de pensar.

El presente trabajo va a girar en torno a dos conceptos, el de “espacio” y “recreación”, los que nos permitirán abordar la presente investigación en lo que respecta a aquellos lugares y actividades que la sociedad sucreña encontraba momentos de esparcimiento.

El término de espacio puede ser abordado desde diferentes perspectivas, en éste sentido no es la misma concepción desde un punto de vista matemático, físico, filosófico o desde otra ciencia en particular. Se podría entender por espacio en aquel entonces aquella concepción derivaba de la palabra latina *espatium* aquello que contiene los objetos sensibles que coexisten<sup>27</sup> (AA.VV, 1923: 1261). Giulio Carlo Argan, decía que el concepto de espacio no es una realidad objetiva, definida, como una estructura estable, es más bien es un concepto, una idea que tiene un desarrollo histórico (Argan, 1973: 13). Cada estructura arquitectónica, cada conjunto de edificios tiene un significado que se interpreta en conjunto, en la relación que existe entre ellos, y esto es porque, como

---

26 Durante este periodo se realizan una serie de implementaciones de nuevas tecnologías, la llegada del primer automóvil, el uso del telégrafo, el uso generalizado de la electricidad, y el ferrocarril son algunos de los rasgos que caracterizaron este periodo.

27 Como se podía interpretar de la manera que hemos descrito anteriormente, es decir desde una ciencia específica.

menciona Balandier, “Las ciudades fundadas en el seno de la larga duración histórica están compuestas por múltiples escenarios, levantados por sucesivos regímenes. Despliegan un *espacio* urbano en el que abundaban símbolos y significaciones” (Balandier, 1994: 25).

Aquí lo que nos interesa no es precisamente el espacio arquitectónico sin más, si no, el espacio relacionado con el imaginario de la sociedad. Es decir que estos espacios son característicos de ciertas representaciones. Como por ejemplo la plaza central en el que se desarrollan las actividades más engalanadas de la ciudad, procesiones religiosas, actos cívicos, por ejemplo. El espacio físico evoca en el imaginario social un determinado atributo, es decir una cualidad sobre exaltada o un estigma<sup>28</sup>. De esta manera estudiaremos algunos espacios de una larga tradición, en lo que respecta a las prácticas de recreación y a una serie de espacios no tan conocidos, o de prácticas más determinadas.

## 1.2.- Espacios públicos, privados, la recreación y el juego

Las escenas de la vida cotidiana tienen su desarrollo en distintos espacios, y estos, los podríamos dividir en: espacio público y el de espacio privado. El primero de estos se refiere a un espacio común de acceso abierto, en cierta medida a la sociedad. El segundo es más bien algo íntimo, lo privativo está determinado por un acceso selectivo o limitado.

Lo público está en íntima relación con el pueblo, la sociedad, es ajeno a la intimidad. En el espacio público pueden confluír en un preciso momento personas que comparten una determinada afición, que comparten la curiosidad del espectáculo, o desean participar de una práctica social agradable. Lo privado generalmente se abstiene del ceremonial, se constituye más bien en el espacio de interacción íntima.

El término “recreación”, por su parte proveniente de la voz latina *recreatio*, entendida como la acción de recrearse, divertirse, un alivio del trabajo, mismo que podría ser realizado en casa, como espacio privado, el campo o lugares amenos; así mismo pueden entenderse como actos recreativos una lectura agradable (AA.VV, 1923: 1232), o el juego es una acción recreativa y de distensión. Johan Huizinga (2007), nos dice en su obra bastante conocida *Homo Ludens* lo siguiente:

...el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de los límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma

---

28 Así podríamos referirnos a la sobre valoración que tiene una vivienda en el centro de la ciudad, de una que se encuentra situada en la periferia, ambas pueden tener la misma extensión, características de construcción, no obstante la relación que tiene la vivienda en el centro de la ciudad con otros edificios de importancia, le dan a esta una mayor valoración.

y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de «ser de otro » que en la vida corriente (Huizinga, 2007: 46).

Ese ser de otro, al que hace referencia Huizinga, podemos entenderlo de dos maneras, según nuestra percepción. En primer lugar, ser de otra manera de lo que se es en la cotidianidad, un estado emocional distinto; en este sentido se puede entender el acto recreativo, ser de otra manera de la que no se es en el trabajo, en la escuela entre otros. O la segunda, en sentido de alteridad, *ser de otro*, en tanto que en el juego se interactúa con *otros*, si viene es cierto existen juegos o actos recreativos que puede ser llevados a cabo de manera individual, la interacción social ha sido siempre parte inherente de estas actividades.

Así los términos de espacio y recreación se mezclan y complementan en una simbiosis, que hace parte del ser humano, en ello los espacios recreativos juegan un papel importante en el imaginario de la sociedad, concretamente de la sociedad sucrense de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

El imaginario, como nos lo menciona Jean Jacques Wunenburger (2003), se denomina a un:

...conjunto de producciones, mentales o materializadas en obras, a partir de imágenes visuales (cuadro, dibujo, fotografía) y lingüísticas (metáfora, símbolo, relato), que forman conjuntos coherentes y dinámicos que conciernen a una función simbólica en el sentido de una articulación de sentidos propios y figurados (Wunenburger, 2003: 15).

Lo que nos hace pensar en las prácticas sociales de aquellos años, en los que los salones de gala se llenaban para representar bailes al estilo europeo, o las corridas de toros que mantenían una lógica popular distinta. Estas y otras sin embargo muy propias del ser sucrense que intentaremos presentar a continuación.

A lo largo de la presente investigación notamos, una fuerte preocupación por parte de la sociedad por invertir y mejorar sus espacios recreativos el arreglo permanente de parques, teatros, entre otros. Que se realizaron en estos años han sido de gran importancia, muchas de las obras de estos años han sido las que le dieron la personalidad urbanística y estética que caracteriza la ciudad de Sucre hoy en día<sup>29</sup>. Estos mismos espacios son parte de los espacios de recreación y esparcimiento de la sociedad chuquisaqueña de nuestros días, es así que abordaremos nuestro tema de estudio. Después de realizar una revisión exhaustiva de las fuentes se ha podido obtener varios resultados, que los

---

29 En cuanto al desarrollo de la ciudad en el periodo liberal ver el trabajo Sucre ciudad de progreso desarrollo y modernidad (1880-1930) S. Zalles E. Arciénega A. Amado (2013). Sin embargo, habría que mencionar que la preocupación por mantener en buen estado y en óptimo funcionamiento los lugares públicos de recreo fue la gran preocupación de la administración pública de la ciudad.

organizamos por los lugares donde se desarrollaron las actividades y los presentamos a continuación.

## **2.- Lugares de recreación y actividades desarrolladas por la sociedad chuquisaqueña entre 1880 y 1930**

### **2.1.- La Plaza 25 de mayo y las actividades de la sociedad chuquisaqueña**

La plaza 25 de Mayo o plaza mayor tuvo desde sus inicios (en el periodo colonial), un importante papel dentro de la configuración urbanística de la ciudad ya lo había mencionado Alcides Dörbigy en su paso por ésta ciudad y la descripción de la plaza principal cuyo centro estaba adornada con una fuente al medio. (Dörbigy, 1826-1833: 1485).

A fines del siglo XIX, según la Memoria realizada por la Sociedad de Obras Públicas, éste lugar se encontraba en total descuido. La Sociedad de Obras públicas fue la que convirtió ese paraje descuidado en una plaza que sería punto de encuentro de la sociedad chuquisaqueña, mismo que ofreciera solaz y recreo, llenado el lugar de árboles y proporcionando bancas (Ponce, 1891: 3 - 5).

El 14 de julio 1889, se inauguró el Kiosco, el pabellón de música para la distracción y recreo de los sucrenses, el papel del la banda de música será de especial importancia para nuestro trabajo, mismo que desarrollaremos con mayor detenimiento más adelante.

La plaza sirvió desde sus inicios como espacio en el que se realizaban distintos actos como las procesiones de Corpus Cristi, o la fiesta de la virgen de Guadalupe, entre otros<sup>30</sup>. Fue, y sigue siendo, el epicentro de desfiles militares en las conmemoraciones cívicas.

La lógica del ceremonial, cambió según el periodo histórico en que se vivía. Se realizaron desfiles, militares a lo largo de la historia de la ciudad de Sucre, teniendo como epicentro la Plaza Mayor de la ciudad. Estas y otras formas de manifestación cívica militar se han realizado en la plaza con un despliegue ceremonial, que valdría la pena estudiar<sup>31</sup>

---

30 Eugenia Bridikhina realiza una descripción de las fiestas en el periodo colonial.

31 Las fiestas nacionales o locales fueron de importancia en muchos de los informes municipales se puede evidenciar esto, el discurso enaltecedor propio de estos años son reflejo de la intencionalidad por reafirmar la identidad patria la retórica de la época se manifestaba de la siguiente manera: “Los anteriores Ayuntamientos habían olvidado, caso por completo, recordar los grandes y gloriosos días de la Patria. Con semejante indiferencia se iba apagando lentamente el espíritu patriótico de la generalidad, y el fuego sagrado de la Libertad que inextinguible debe arde en el seno de la juventud. El consejo como representante de este Pueblo clásico, ha manifestado su gratitud a una fecha que constituye una Era; a los héroes inmortales, y a las victorias inmarcesibles que nos dieron Patria. Libertad e independencia” (Ayllon, 1886: 30).

Tomaremos ahora la reflexión de Georges Balandier (1994), cuando afirma que: “Estado personifica el poder, la fiesta constituye la oportunidad para que la sociedad se muestre «idealmente» en el plano espectacular<sup>32</sup>. El desfile, la procesión militar y civil, son las expresiones ceremoniales del dogma y de la pedagogía de los gobernantes” (Balandier, 1994: 21).

En el desfile cívico-militar se extienden una serie de protocolos y suntuosidad que realzan el momento. Es éste tipo de despliegue teatral que carga de un valor adicional al espacio en el que se desarrolla una determinada actividad. Para Georges Balandier, “El desfile es el instrumento que le permite a la sociedad urbana darse a ver, exhibirse espectacularmente. (Balandier, 1994: 99), marcando una diferencia entre el grupo social que participa del ceremonial y aquel que observa. En el mismo el convencionalismo juega un papel importante en el desarrollo del ceremonial, se debe proceder de una manera precisa, por ejemplo las autoridades principales encabezan el desfile seguido de aquellas personas o instituciones en grado de importancia, manteniendo un orden que no altere el sentido de la demostración (Balandier, 1994: 134).

El despliegue festivo encamina una serie de demostraciones de distinta índole y alcance, así en los espacios recreativos encontramos diferentes manifestaciones y alcances, en algunos de ellos se puede evidenciar una carga simbólica implícita, si el desfile militar exhibe el poder estatal, la demostración estética y musical tiene más bien un trasfondo recreativo, en su sentido más amplio.

El espacio evoca momentos pasados, y estos se insertan en el imaginario de la sociedad, constituyendo arquetipos de un conjunto de personas que comparten espacio y tiempo en un momento de la historia.

La Plaza 25 de mayo tuvo entre otras actividades las retretas musicales, estas son una importante muestra de los gustos musicales de estos años, a fines del siglo XIX se inicia un nuevo periodo estético musical, una reacción en contra del romanticismo Enrico Fubini atribuye Hanslik el giro crítico contra el romanticismo que habría de postular el advenimiento del positivismo (Fubini, 2005: 343).

Durante el periodo liberal observamos una serie de emprendimientos en lo que respecta al apoyo de la banda de música de la ciudad de Sucre. Uno de estos apoyos se ve reflejado en el documento realizado por el presidente Aniceto Arce quien según el informe del presidente del Consejo Municipal de Chuquisaca:

...ha obsequiado al Consejo un instrumental completo de Europa con sus fondos propios, con la mira de establecer una Escuela de Música para la formación

---

32 Debemos hacer notar que el autor se refiere a los Estados socialistas, no obstante creemos que esta reflexión tiene un horizonte más amplio.

de una banda municipal. Este útil como importante donativo, proporcionara distracciones al pueblo, llenando una de las necesidades tan sentidas (Zamora, 1888: 14-15).

Es decir, según el argumento del Presidente del Consejo Zenón Zamora la formación de una banda municipal era una necesidad de importancia para el recreo de la sociedad sucrense. Cuatro años después en la memoria presentada en el año de 1892 podemos identificar un inventario de repertorio musical de la banda municipal, realizada por el director de la misma, que presentamos a continuación:

**Cuadro N°1**  
**Repertorio por géneros musicales<sup>33</sup>**

ÓPERAS	VALS
Obertura El Oberon	Siempre fiel
Poeta y Aldeano	Corazones felices
Luisa Miller	Libertad
Sinfonía de la Ópera Norma	Fernanda
Potpurri Tanered de J. Rosini	María
Fantasia de de la Ópera Rigoletto	En otro tiempo
Aria y Dueto de id. Lucía	Las flores
Recitativo y Dueto de la Ópera Norma	España
Obertura de la Ópera Micado	Acuérdate
POLKAS	Ninfas del río
Bella bona	La gran vía
La caprichosa	25 de Mayo
A través del mundo	En el reino musical
Culpas ajenas	Cagliosto
Una noche en Belgrano	Dolores
Delicia del Plata	Lamentos de un preso
La Mascotte	El país de los sueños
Dueto de la Ópera Semiramis	Angélica
Miserere del Trovador, trozo fúnebre	Los secretos
Orfeo en los infernos, Obertura	Fresas en champagne
Flores de Ñuccho	Pomone
Árbol de navidad	Souvenir de Ginebra
Amalia	La nieve
La estudiantina	La fuente de agua
Filantropía	Chile y Alemana

La Nisarda	Rubios y Morenos
<b>MARCHAS</b>	Mecer la enna
4 de julio	La Jota Aragonesa
Trasmisión legal	Jardín de Recreo
La koctelera	<b>MARCHAS Y PASOS DOBLES FÚNEBRES</b>
Corina, Marcha triunfal	Una lagrima sobre la tumba de Pio IX
Victoria	El poeta agonizante
El amnistiado	La agonía de Jesús
Los aromos	Recuerdos de me patria
Marselleza	En mi destierro
25 de mayo por S.R.P.	Últimos momentos
La revancha	Un día triste
Corina	Mi sentencia
La torre de oro	El adiós
Flamenco	Tristes, enecas, bailes y trotes etc.
El padre de la victoria	<b>SHOTIS</b>
La independencia	Esta flor es para ti
El kiosko	La gran vía
Los cazadores del lobo	La gaviota
<b>MAZURKAS</b>	<b>CUADRILLAS</b>
La pensadora	Nitouche
La Gran Via	No toque U. a la Reina
La Musidora	Danzas Habaneras
El adiós	Elena
Total del repertorio 91	

*Fuente: Martínez, 1892:16*

Como podemos observar el repertorio está conformado por géneros musicales diversos como óperas, vals, mazurkas, cuadrillas, polkas, shotis, y marchas que muestran un conocimiento muy amplio de estos ritmos que hoy en día se desconocen en su mayoría, lo que nos lleva a justificar con mayor énfasis la razón de ésta investigación.

Adentrándonos aun más en el tema, podemos preguntarnos por quienes estaba conformada la banda municipal de ésta ciudad, y gracias a nuestras pesquisas documentales nos encontramos con algunas listas de las que reproduciremos solamente una, la siguiente:

**Cuadro N°2****Lista de músicos de la banda municipal y los instrumentos que tocaban**

NOMBRES	INSTRUMENTOS
Samuel R. Pinto (Director)	Pistón
Daniel Montesinos (Músico mayor)	Bajo
Serapio Ardiles (músico)	Flauta
Antonio Aquino (músico)	Requinto
Manuel Álvarez (músico)	Clarinete
René Pérez (músico)	Clarinete
León Rosas (músico)	Clarinete
Daniel Cerro (músico)	Clarinete
Andrés Carbajal (músico)	Pistón
Zenón Michel (músico)	Pistón
Manuel María Torrico (músico)	Pistón
Hermenegildo Sandoval (músico)	Pistón
Sebastián Valverde (músico)	Bugle
Esteban Duran (músico)	Bugle
Manuel I. Criales (músico)	Clavicorn.
Antonio Clijer (músico)	Trompa
Juan Elio (músico)	Trompa
Antonio Renteria (músico)	Trombón
Francisco Canasto (músico)	Trombón
Manuel María Roca (músico)	Bajo
Demetrio Martínez (músico)	Bajo
Zenón Díaz (músico)	Bajo
Basilio Mancilla (músico)	Barítono
Bernardino Cossio (músico)	Contra bajo
Adrian Flores (músico)	Bombo
Romualdo Serrano (músico)	Tambor
Julián Jiraldez (músico)	Platillos
Total de músicos 28	

*Fuente: Oropeza, 1892*



En el mismo informe se encuentra una lista de repertorio musical, ésta contiene una mezcla de influencias, quizás muy propias de la sociedad boliviana del periodo de investigación. Por ejemplo, encontramos títulos como Fantasía carnaval de Venecia, Fresas en Champang, Chile y Alemania, Rubios y Morenos, Marsella, Entrada a Paris y otros nombres definitivamente más propios como Flores de Ñujcho, el 25 de mayo, y 6 de Agosto, una mezcla de identidades que hacían parte de una sociedad con los pies en Bolivia y la Cabeza en Europa.

Varios son los inventarios y las listas de músicos que pudimos identificar, así mismo, encontramos la inversión que suponía tener una banda de músicos de esa naturaleza. Para el año de 1895, los sueldos de los preceptores y músicos de la banda llegaban a 7.391 Pesos (Arce, 1895: 38). En la investigación pudimos encontrar el monto de inversión desde 1901 hasta 1912, exceptuando algunos años en la banda municipal que presentamos a continuación:

**Cuadro N°3**  
**Inversión en la banda municipal**

PESOS	AÑO
4.200	1901
2.400	1902
10.700	1904
10.700	1907
21.800	1909
16.800	1910
8.000	1911
10.100	1912

*Fuente: Presupuestos municipales 1901, 1902, 1904, 1907, 1909, 1910, 1911 y 1912*

La razón del aumento o disminución en los gastos realizados en la banda municipal fue debido a diversos factores, entre ellos podríamos mencionar la compra de uniformes, la reparación o compra de nuevos instrumentos y la contratación de más integrantes para la banda.

Uno de los pocos testimonios que pudimos recolectar es el de Simeón Roncal que fue Director de la Banda Municipal, su testimonio nos brinda muchas luces en cuanto al trabajo realizado, y dice:

Informe de la Banda Municipal

Señor presidente del H. Consejo Municipal.

El Director de la Banda Municipal que suscribe, conforme a lo ordenado, informa: que de 35 operarios que tenía la Banda el año pasado, ahora solamente tiene 30, número deficiente para llenar las condiciones que requiere una regular y pequeña Banda. Es de urgente necesidad aumentar más operarios siquiera hasta completar a cuarenta, para dar más fuerza a los contrabajos, pistones y trompetas que por su número reducido son débiles.

Doy la lista de los músicos que han dejado son los siguientes: Gavino Miranda pistón 1 Apolinar Cuellar pistón 2 Domingo Chinger ptrompa 2 Esteban Duran trampa 3 Francisco Torrico Clavicor principal.

En cuanto el instrumental no puede ser más calamitoso su estado actual, da la larga serie de 11 a 12 años de servicio constante. La mayor parte de ellos no pueden dar los sonidos fijos, por estar gastados todos sus hémbolos en los de metal, y en los de madera sus resortes completamente flojos, con un sin número de rajaduras que para cada ejecución es necesario estarlos lacreando y embreando para que no se escape aire; razón por la que muchas veces se cree que las piezas no están estudiadas, siendo la causa del deterioro completo del instrumental...Simeón Roncal (Zamora, 1910: 39)

Por las noticias que pudimos recolectar en los periódicos de la época, las retretas fueron de mucha importancia para el esparcimiento de las personas durante estos años, y no solamente fue la banda municipal, si no también bandas del ejército que se anunciaban continuamente en el periódico, donde daban a conocer el rol de temas a ser ejecutados por las mismas<sup>34</sup> (La Acción, 23 de febrero de 1930). Estas entre otras noticias como las de proyecciones cinematográficas, en alguna esquina de la plaza son solo algunas de las actividades que se realizaban en la Plaza 25 de mayo (La Mañana, 1906: 3). Este lugar, fue uno de los espacios más importantes de recreación de la sociedad Chuquisaqueña, así como el parque centenario que estudiaremos a continuación.

## **2.2.- El Parque Centenario o Prado (hoy Parque Bolívar)**

El Parque Centenario o prado, más conocido por nosotros como parque Bolívar fue otro de los puntos de encuentro y recreación para la sociedad sucrense<sup>35</sup>.

Es notorio que durante nuestro periodo de investigación se realizaron una serie de obras para mejorar su aspecto que pasaba desde la colocación de bancos o la

34 Las bandas del ejército son que se mencionan son Regimiento Sucre, y el Regimiento Azurduy de Padilla<sup>7</sup> (El Liberal, 6 de noviembre 1930; El Figaro, 20 de abril de 1929).

35 Nombre que cambió a proposición según sabemos por noticias publicadas en el periódico El tiempo, de fecha 2 de febrero de 1928 en la misma dice: "Recordamos que hace algún tiempo se lanzó la idea de substituir el nombre del gran "Parque Centenario" con el de "Parque Bolívar" Aplaudimos entusiastamente esta idea, pues si esa zona de la ciudad y ese paseo público son el lujo y el porvenir de la capital, justo es que allá se consagre el nombre del primer capitán del siglo XIX, padre y protector de Bolivia, que en esta capital dictó el primer cuerpo de leyes de la flamante república" (El tiempo, 2 de febrero de 1928).

plantación permanente de árboles, además de ellos se contrataba a personal de manera permanente para que se cuidara de las áreas verdes que paulatinamente fueron dando la disposición de las aéreas verdes que cambiaron innumerables veces a lo largo de las décadas en el Parque Centenario<sup>36</sup>. Se constituía en el lugar de paseo por excelencia donde los carros y los caballos no solamente eran medios de transporte si no elementos que contribuían al esparcimiento de las personas en sus paseos en este lugar (Arce, 1895: 37).

Durante estos años se realizaron distintas obras entre las que podemos destacar la siguiente:

...la distinguida matrona Sra. Clotilde U. de Argandoña tiene el propósito de regalar dos puertas de hierro las mismas que ya se encuentran aquí la misma quiere refaccionar todo el frontispicio así como la columna que se encuentra n medio “Se concedió la autorización y se tributaron los debidos agradecimientos a la digna hija de la ciudad Sucre que se preocupa de sus progresos (Linares, 1898: 14).

Las noticas de las constantes obras en éste lugar nos hacen pensar en la importancia que tenía para la sociedad sucrense de un lugar de distracción en el que se pudiera realizar actividades recreativas que dieran a las personas momentos de distención en el transcurrir de la vida cotidiana.

### **3.- Clubs: de la Unión de Tiro al Blanco y de Tennis**

El Club es otro lugar de encuentro de la sociedad, tiene características particulares y objetivos especiales. Para nuestro trabajo, tomaremos en cuenta solo el Club de la Unión, de Tiro al Blanco y de Tennis, aunque en la ciudad de Sucre existieran otros que podrán ser investigados en otra oportunidad.

#### **3.1.- Club de La Unión**

El Club de la Unión contaba con un salón privado en el que se dieron diversas actividades de recreación y pasatiempo. Parte de la sociedad chuquisaqueña era miembro del club, según las descripciones eran de posición social alta es decir adinerada y bien acomodada<sup>37</sup>. Pero también, podían otras personas que no eran parte del mismo, alquilar el espacio.

---

36 S. Zalles, E. Arciénega A. Amado. Sucre ciudad de progreso desarrollo y modernidad (1880-1930) 2013

37 Por ejemplo, en 1927, el directorio del Club de la Unión nombró como socios honorarios al Embajador de la Unión en Chile Mr. William Miller Collier y a los restantes miembros de la Embajada que lo acompañaban” (El Tiempo, 26 de Junio de 1927).

## Imagen N° 1

### El Club de la Unión durante el periodo liberal



*Fuente: ABNB 456<sup>a</sup>*

Las puertas del salón del Club de la Unión sólo se habrían cada cierto tiempo o en fechas de mayor importancia. Para realizar almuerzos, comidas, banquetes, bailes, fiestas de cumpleaños, bienvenida, de solteros; a personajes importantes de la misma sociedad que tenía alguna ocasión festiva; a personas influyentes que llegaban a nuestra ciudad para realizar alguna actividad, o tal vez para visitar a sus conocidos; o para conocer los encantos es la ciudad.

En un homenaje con un banquete especial preparado al señor José Gutiérrez Guerra mismo que en retribución preparó otro para Manuel Crespo<sup>38</sup>. Las actividades se realizaron en el Hotel Central y en el Club de la Unión, el día 20 de mayo de 1897, en un acto de reciprocidad entre amigos.

Para el festejo del 25 de mayo, el Club de la Unión organizó un baile en sus salones como obsequio a la sociedad chuquisaqueña. Uno de los puntos destacados menciona el inicio de la “sensacional guerra” contra los solterones (Eco Moderno, 11 de mayo de 1897).

---

<sup>38</sup> El segundo obsequiado era José Gutiérrez guerra por su despedida de la alegre vida de soltero. La nota del Eco Moderno resalta la significativa sinceridad de afección entre paceños y sucrenses (Eco Moderno, 20 de mayo de 1897).

Otra actividad que resalta en éste Club, fueron las de carnaval. Por ejemplo, en 1906 se organizó una fiesta con anticipación para el jueves de carnaval, la misma quería levantar una suscripción para los socios (La Mañana, 1906). Ese mismo año, organizaron una comparsa de jóvenes “distinguidos” de la sociedad para recibir al “Dios momo”. El recorrido fue por las calles de la ciudad acompañados de una banda de música hasta llegar a la casa de Luis Argandoña y de las hermanas Adela y Esther Rodríguez que eran el padrino y las madrinas de la confraternidad (La Mañana, 1906).

Aproximadamente veinte años después seguían realizando bailes, como el denominado “Dánzig”. Efectuado en los salones del Club donde asistieron grupos de jóvenes de la sociedad chuquisaqueña, el mismo dice que “resultó animadísimo y por ello se prolongó hasta las 20 y 30” (El Fígaro, 7 de Julio de 1929).

Entre los banquetes que podemos resaltar, mencionamos el que se dio en 1908, que fue realizado por un grupo de los amigos íntimos del entonces Diputado Nacional, Doctor Ángel Díaz de Medina, “en demostración de cariño y afecto y como despedida al estimado caballero” (La Mañana, 1908).

Años más tarde en 1930, en éste espacio se realizaron dos banquetes: el primero fue de carácter social por agasajar al General Montes, a Don José Luis Tejada Sorzano y demás miembros de la comitiva de propaganda patriótica que llegó de La Paz. El banquete continuó con una fiesta que duró hasta la media noche,

...en un ambiente de exquisita cordialidad y cultura y del entusiasmo que levantaron las palabras vertidas con tanto patriotismo durante el banquete [acompañados de] un espléndido menú, buena orquesta y la numerosa cuanto selecta concurrencia, contribuyeron a que la fiesta haya sido seguramente el acto más brillante de los que la gentileza Chuquisaqueña ha ofrecido a los ilustres huéspedes (El Orden, 24 de Diciembre de 1930)

La nota continúa caracterizando el discurso del Doctor Augusto Iturricha, que tuvo “alta doctrina político social digno de la cultura de su autor” y de su correligionario el Doctor Miguel Castro Pinto, que brindo a nombre del Partido Republicano Genuino, “con frases de cálido patriotismo”. Por su parte, el General Montes improvisó su agradecimiento llamando de la misma manera a la unión de todos los bolivianos “olvidando los resentimientos del pasado para hacer de Bolivia una Patria realmente grande” (El Orden, 24 de diciembre de 1930).

El segundo banquete fue ofrecido al profesor argentino Daniel Antokeletz, con motivo de su visita a Sucre, organizó el Rector de la Universidad, Doctor Anastasio Paravicini.

Los ambientes del Club además recibieron a otras autoridades como el Ministro de Instrucción<sup>39</sup>.

El presidente y los miembros del Club de la Unión recibieron a una delegación de estudiantes cochabambinos quienes fueron agasajados “con una profusa champañada haciendo derroche de amabilidad y distinción”. El salón principal de ese centro los acogió, aunque en ese entonces se estaban haciendo refacciones, el espacio “había sido decorado adecuadamente, y tenía un aspecto muy atrayente” (El Fígaro, 25 de mayo de 1929).

Por último, mencionamos un té ofrecido por los socios que según mencionan, se desarrolló en un ambiente de “cultura y amenidad” (El Tiempo, 12 de Junio de 1927).

### 3.2.- El Club de Tiro

En 1909 se tiene el registro de dos clubs de tiro. El Club de Tiro Sucre y el Club de Tiro Obreros de la Capital. Los dos centros tenían como objetivo la práctica de ese deporte, y el esparcimiento; aunque la participación de la población era restringida.

#### Imagen N° 2 Club de Tiro Sucre durante una práctica



*Fuente: ABNB 385a*

39 El Menú ofrecido para el banquete fue el siguiente: “entremés: aspic de Jambon a la Chambertin, Soupe: Consommé a l’impialehore...” (La Acción, 13 de Febrero de 1930).

El Club de Tiro Sucre, fue un centro de encuentro donde acudía la gente de buena posición económica y social para formar parte de ella y lograr hacerse socio del club con el objeto de poder adiestrarse en el manejo de las armas de fuego y así lograr fomentar al pueblo por deporte que al mismo tiempo funcionaba como nexos para el relacionamiento social (La Mañana, 1909). Entre sus estatutos decía no tener disposiciones contrarias a las leyes de la República.

El Club de Tiro Obreros de la Capital, aglutinaba según descripciones a los obreros "... que bajo los conceptos va encontrando resuelta en las vías de progreso, manteniendo un polígono con el simpático nombre" (La mañana, 1909). Ellos realizaban prácticas competitivas cada domingo y los premios eran por ejemplo: "un objeto de arte, una medalla conmemorativa y un diploma de honor", recibieron los mismos los tres primeros lugares, los señores Rafael Sandoval, Eusebio Baldivieso y Juan Miguez. En 1915 el periódico el Chicote resalta la necesidad de que los obreros sepan utilizar armas, con las siguientes palabras:

Para todos los que conforman la clase obrera de la capital en la que el obrero es el más sacrifica su sangre y vida en los campos de batalla por defender a su patria. Entre las instrucciones es menester que sepa manejar las armas con que va luchar en el que ira con alguna ventaja y por ende necesita más que el obrero sea indispensable soldado que imparta a fomentar los ejercicios de tiro (El Chicote, 1915).

Por otro lado, las competencias se realizaban solamente en algunas fechas especiales, como por ejemplo para conmemorar la celebración del centenario de 25 de mayo, para ello se organizó un concurso interdepartamental (La Mañana, 1909).

Lamentablemente no pudimos encontrar información de los siguientes años sino hasta llegar a 1929, cuando no se registra ya el Club de Tiro, por el contrario el Coronel Ángel Revollo, primer Comandante del Regimiento Sucre 2 de Infantería, organizar un club de tiro al blanco. Eso para que se "fomente el civismo y la sociabilidad, que es preciso que no desaparezcan del todo en este medio" (El Fígaro, 5 de Junio de 1929).

### **3.3.- Clubs de Tennis**

A fines de nuestro periodo de estudio se registran dos Clubs, uno que es el más conocido que es el Club de Tennis Sucre y el otro es el *Chanteclair Lawn Tennis Club*. Los dos tenían el objetivo de aglutinar a las personas que les gustaba practicar el deporte.

El Club de Tennis Sucre fue y sigue siendo un centro de recreación donde la sociedad chuquisaqueña asiste a practicar este deporte todos los fines de semana. Generalmente van en compañía de amigos o familiares a poder pasar la tarde un momento

compartiendo o enseñando a los demás este pasatiempo. Durante nuestro periodo de estudio, se realizaban campeonatos durante el día ya que por la noche no se podía, por falta de energía eléctrica.

Los datos encontrados nos hacen referencia a 1930, en marzo de ese año se organizó un campeonato para conmemorar el 25 de mayo, el mismo se realizó en su “elegante cancha” y para ello se realizaron reparaciones del espacio para que la actividad sea agradable para la población (El Fígaro, 8 de Mayo de 1929).

EL otro Club de Tenis *Chanteclair Lawn Tennis Club*, realizaba almuerzos en los ambientes del Hotel Londres, donde programaron reuniones semanales donde se daban charlas sobre el deporte “sobre todo con el propósito de seguir asentando más los prestigios de esta importante institución” (La Acción, 26 de Marzo de 1930); y además pensando llamar a un campeonato interno para seleccionar a los jugadores que representarían a Sucre en el campeonato interdepartamental, que cada año en el mes de mayo se realizaba.

Los campeonatos que realizaban en el club de tenis se convocaban a todas las asociaciones del deporte blanco para que puedan pasar a inscribirse y así participar de las actividades que se realizarían en las canchas del club donde los encuentros tendrían que ser de buena satisfacción para el público que asistían a participar de la misma (La Acción, 20 de Marzo de 1930).

## **4.- La sociedad chuquisaqueña entre hoteles y teatros**

### **4.1.- Los hoteles**

Los espacios de recreación de la sociedad chuquisaqueña pueden agruparse por su característica de ser privados o públicos. En este caso el espacio de hoteles, teatros, cafés, restaurants, clubs es considerado por privado ya que no todas las personas pueden acceder a estos lugares, y si lo hacen es pagando, el ingreso y/o el consumo.

El Hotel, llega a ser un lugar de encuentro de la sociedad chuquisaqueña donde se realizan también actividades de recreación. En nuestra investigación pudimos evidenciar las actividades de los hoteles: Gran Palace Hotel de Sucre, Hotel Colón, Royal Hotel Plaza 25 de mayo, Bristol Hotel y Gran Hotel Londres. Las actividades desarrolladas son diversas, como banquetes, comidas, *lunchs*, días de campo, bailes, entre otras.



### Imagen N° 3

#### Interior de Hotel



*Fuente ABNB 495\_3*

En la mayoría de los periódicos revisados encontramos propagandas grandes y pequeñas de los hoteles y de los servicios que prestaban a la sociedad, podemos resumirlos en el siguiente cuadro:

#### Cuadro N°4

##### Servicios y características de Hoteles entre 1928 Y 1930

Hotel	Servicios	Características
Gran Palace Hotel Sucre y Versalivic y Cía	Días de campo, banquetes, comidas, lunches, habitaciones para pasajeros, comedor, baños, WC y cocina	Perfectas condiciones de higiene
Hotel Colón		Buena y surtida cantina de los mejores vinos de mesa y licores de las más acreditadas marcas extranjeras y del país
Gran Hotel Londres	Habitaciones para pasajeros, cantina y comedores. Orquesta a las horas de los cocktails y comedor	Confort

Bristol Hotel	Habitaciones <sup>1</sup> , departamentos para familias, salones para banquetes y para agentes viajeros, comedores amplios y reservados. Baños calientes, fríos y de ducha. Cocina, a cualquier hora. Bailes de carnaval, servicio especial	Comodidad, esmerado y rápido servicio Su cantina surtida con los mejores licores y refrescos extranjeros, legítimos y de las marcas más afanadas
Royal Hotel Plaza 25 de mayo Sucre	Habitaciones <sup>2</sup> , almuerzo y comida (amenizados por la orquesta argentina Basiglio Giudice). Banquetes, baños fríos y calientes, ducha y tina a toda hora, servicio de mesa a la criolla y extranjera	Confort

*Fuente: Elaboración en base a El Tiempo 1929, El Fígaro 1929, El Liberal 1930, El Orden 1930, La Acción 1930*

El cuadro anterior nos explica los servicios y sus características, por ejemplo podemos evidenciar el esmero que implicaba la atención a la sociedad. Así también, la variedad de servicios, que además de ser un lugar para pernoctar; resulta ser un lugar para almorzar comida criolla, nacional e internacional.

Los nombres de los propietarios, gerentes, arrendatarios y/o administradores no siempre fueron resaltados, pudimos encontrar el nombre de Juan Rakela propietario del Bristol Hotel (La Acción, 24 de abril de 1930). También del señor Isaac Villarpando arrendatario del Hotel Colón y del señor Julio Lara administrador del Royal Hotel Plaza 25 de mayo (El tiempo, 8 de marzo de 1928 y El Orden, 24 de diciembre de 1930). Sin embargo, se encuentran frases como “atención esmerada por los propietarios” del Gran Palace junto a Versalovic y Cía y “atención personal y esmerada del propietario” del Bristol Hotel (La Acción, 24 de abril de 1930).

Según las explicaciones estos lugares se encontraban en un céntrico lugar, por ejemplo el Gran Palace Hotel de Sucre, estaba situado a media cuadra de la Plaza 25 de mayo en la calle Ayacucho No 15. Por su parte el Hotel Colón (en 1928), que era el anexo del Gran Palace Hotel de Versalovic & Compañía, se encontraba en la Plaza 25 de Mayo entre los palacios Legislativo y Consistorial<sup>40</sup>. El Bristol Hotel en plena plaza 25 de mayo (El Tiempo, 8 de marzo y 16 de mayo de 1928, La Acción, 24 de abril de 1930).

Las propagandas que encontramos con más frecuencia realzaban la presentación de orquestas a hora del almuerzo, probablemente esa característica haya sido la que

<sup>40</sup> El lugar fue arrendado y mientras duraron los arreglos del establecimiento, el comedor se encontraba en el Palace Hotel (El tiempo, 26 de abril de 1928).

animaba a la sociedad chuquisaqueña a asistir a estos lugares<sup>41</sup>. Por ejemplo, el Gran Palace junto a Versalivic y Cía. tenía una orquesta para los días jueves y domingo (El Tiempo, 8 de marzo de 1928). El Royal Hotel Plaza 25 de mayo Sucre, el almuerzo y la comida amenizados por la orquesta argentina Basiglio Giudice<sup>42</sup>. El Gran Hotel Londres la orquesta interpretaba en horas de los *coktails* y comedor, no especifica los días por lo que suponemos que fueron todos los días pero en esos horarios (La Acción, 3 de enero de 1930). Este mismo establecimiento para el 8 de mayo de 1930, además de presentar el menú del día, especificó el programa musical del Basiglio Giudice, quienes interpretarían a hora del almuerzo el siguiente programa:

### Cuadro N°5

#### Programa musical del quinteto Basiglio Giudice en el Hotel Londres

En el almuerzo		En la comida	
Tango	1º Rodríguez Peña	Paso doble	1º Reina Mora
Vals	2º Frase de amor	Tango	2º Mano a mano
Tango	3º Mientras llora el tango	Tango	3º Sarasa
Zamba	4º No me despiertes	Tango	4º Nora
Solo de violín	5º Alegría al batallón	Solo de violín	5º Canción Napolitana
Vals	6º tus sonrisas	Paso doble	6º brindis Torero
Tango	7º Cuando llora la milonga		
Blue	8º Cielo de Honolulu		
Solo de violín	9º Son venir		
Blue	10º amor indio		
Tango	11º Alma en pena		

*Fuente: La Acción, 8 de mayo de 1930*

El género musical mayormente interpretado es el tango, aunque también tienen Blue, paso doble, solos de violín y vals. Podemos afirmar que la sociedad que asistía a los

41 En el Gran Hotel Londres, el almuerzo estaba programado para las 12 y 30 y el menú era el siguiente: “Entrada: Mayonesa de pollo, Sopa: cazuela de cordero. Entremés: chuletas con macarrones, coliflor a la mantequilla, asado, filete al horno con papas doradas. Postre: frutas varias, té o café”. La comida, que nosotros llamamos actualmente cena, estaba pensada para las ocho de la noche y el menú: “Sopa: crema de verduras, entremés: tortilla de espárragos, pollo al Cluampinon, asado, asado de chanco al horno. Postre: crema nevada, té o café” (La Acción, 8 de mayo de 1930).

42 Este sitio además tenía días de campo, “fiestas en el restaurante del Parque los días de moda Jueves y Domingo, congrio fresco los viernes” (El Liberal, 1 de octubre de 1930).

almuerzos y cenas a este lugar tenía un gusto especial por la comida extranjera y por esta música también.

Mostramos a continuación una propaganda del Hotel Palace de Sucre, misma que nos muestra un estilo de ofrecer sus servicios a la sociedad.

### Imagen Nº 7

#### Propaganda del Gran Palace Hotel



*Fuente: 29\_PBCH383a\_10-05-1930\_3*

Otras actividades que eran realizadas en estos lugares eran los almuerzos, cenas y banquetes especiales. En este caso hablaremos solamente del Hotel Londres. Este lugar, ofreció un almuerzo de periodistas un domingo de marzo de 1930, actividad que fue aplaudida por el periódico La Acción (La Acción, 28 de marzo de 1930). En el mismo Hotel Londres, la comida del 28 de marzo fue ofrecida, esta vez, por los directores de las distintas reparticiones de instrucción y algunos amigos personales de los señores Fed. Schoheter y Ángel Chavez Ruiz como despedida pues debían retornar a la ciudad de La Paz (La Acción, 28 de

marzo de 1930). El 22 de marzo fue ofrecido un banquete de despedida de la vida de soltero al señor J Carlos Viscarra, el mismo fue organizado por un grupo de sus amigos personales dice la nota en los “amplios y lujosos comedores” (La Acción, 23 de marzo de 1930).

Llaman la atención en 1930 las actividades del Carnaval llevadas a cabo por el Bristol Hotel. En febrero, de ese año organizó fiestas para los días: sábado, domingo, lunes y martes. La entrada era libre y “general para caballeros y señoritas”<sup>43</sup> (La Acción, 21 de febrero de 1930). La Federación de estudiantes organizó la matinée estudiantil del domingo de carnaval. Esta actividad, se desarrolló el Foyer del Teatro Sucre y fue atendida por la empresa Rakela del Hotel Bristol ofreciendo el consumo de cerveza y licores extranjeros a precios inferiores a los del Hotel y “servir gratis refrescos, masitas y helados”, por lo que “en los círculos universitarios se nota gran entusiasmo para asistir”. El ingreso costaba dos bolivianos a los estudiantes y cuatro a los que no lo eran. También contaría con la orquesta dirigida por el Maestro Cuellar (La Acción, 28 de febrero de 1930).

La sociedad además de aplaudir las actividades realizadas en los Hoteles, también los observaba y o criticaba según la situación. En 1929 por ejemplo el periódico El Fígaro menciona que se hace necesaria una batida a los hoteles. Eso porque según dice se juega billar y concurren “con relativa frecuencia menores de edad, casi niños”, y se hace necesaria la intervención municipal ya que ni los propietarios hacen la denuncia respectiva a sus padres o a la policía, eso con el fin de “evitar esta mala costumbre que ha se está haciendo hábito en los menores de edad”. Sugiere se dé una multa a los propietarios de hoteles “que consientan en sus locales a los referidos menores” (El Fígaro, 1 de junio de 1929). Un año después, el periódico el Liberal registra “verdadera alarma” por el incremento del juego en Sucre, y que “no hay casa, ni lugar de diversión, ni hotel donde no se juegue, en mayor o menor escala... Hay lugares donde todas las noches pasan por el tapete verde sumas que pasan de cuatro cifras”. Le preocupación según explica que es un problema por la “crisis económica aguda que aflige a esta ciudad (El Liberal, 12 de octubre de 1930). Lamentablemente la nota no dice de qué juego se trata ni los hoteles en los que se juega, sin embargo queda como una nota curiosa.

## 4.2.- Los teatros

Otra de las actividades desarrolladas por la sociedad chuquisaqueña, es la asistencia al teatro. En este caso, fue el Teatro 3 de febrero, que además de realizar las proyecciones habituales de películas, ofreció su ambiente para recitales, expresiones de arte, lecturas,

---

43 Además ofrecieron “surtido completo de licores extranjeros y servicio especial de mesa... Las cenas se servirán a cualquier hora y a exigencia del más refinado paladar” (La Acción, 21 de febrero de 1930).

conferencias, demostraciones musicales, entre otras, actividades que reunieron a la sociedad chuquisaqueña<sup>44</sup>.

#### Imagen Nº 4 Teatro 3 de Febrero



*Fuente: ABNB 498*

---

44 En 1928, se llama a propuestas para el arrendamiento del Teatro 3 de febrero ya que el contrato con la firma Bacovic y Cia. Las bases fueron explicadas en 5 cinco puntos: Primero “El arrendamiento deberá someterse a las disposiciones establecidas en el Reglamento del Teatro y en la Ordenanza de arrendamiento de la fecha 25 de enero del 1929. Segunda.- El local será entregado mediante prolijo inventario estimativo, en que se hará constar no sólo el detalle de los muebles y útiles, sino también el estado en que ellos y el local se encuentran quedando obligado el arrendatario a la devolución en igual estado, siendo responsable de los deterioros que ocurriere y para cuyo afecto prestará éste una garantía. Tercera.- El H Concejo Municipal se reserva el derecho de conceder el Teatro a otras personas, instituciones o empresas que soliciten, en los casos siguientes: a) Para actos patrióticos, científicos, literarios, musicales, o de beneficencia. b) Cuando lo pidiere alguna compañía, no para exhibiciones de cintas cinematográficas, sino para funciones dramáticas, ópera, opereta y zarzuela. Cuarta.- La base fijada como mínimum es dos mil bolivianos (Bs 2000), pagaderos por trimestres anticipados. Quinta.- Las propuestas deberán presentarse en pliego cerrado en el papel sellado respectivo y con los timbres de ley, en la Secretaría del H Concejo Municipal...” (El tiempo, 26 de abril de 1928)

En abril de 1928, la compañía de variedades Richiardi, que en su quinta función actuó “Ante numerosa concurrencia”. El repertorio fue realizado por el mago Richiardi, la danzarina Jaqueline, el imitador Darwin, y fue diverso. Contó incluso con la orquesta dirigida por el maestro Ibarbia<sup>45</sup>. El público que asistió dice, “premió la ejecución del sorprendente acto con nutridos aplausos” (El tiempo, 24 de abril de 1928). Cinco días después resalta el periódico que uno de los números principales que fue muy aplaudido por el público asistente; fue el de Richiardi titulada “mujer mutilada en dos pedazos”, el periódico dice: “por la perfecta ilusión que presentó, puede considerarse como el mejor experimento presentado por Richiardi” (El Tiempo, 29 de abril de 1928). Otros números que tuvieron “honor del bis” fueron los de Jaqueline y Darwin.

**Imagen N° 8**  
**Richiardi y Jacqueline**



*Fuente: 27\_PBCH383a\_15-04-1930\_6*

<sup>45</sup> La nota del periódico describe las actuaciones de la siguiente forma: “Inició la función, el mago Richiardi, con amenos e interesantes escateos. En el tercer acto realizó la sorprendente prueba de ilusionismo titulada “uno, dos y tres”, conocida antes con el nombre del “baú fantomas” Richiardi hoy la ha perfeccionado a tal extremo que, por la simplicidad y ligereza de sus procedimientos, casi, podemos decir, la realiza a ojos vista. La simpática Jaqueline estuvo como siempre primorosa. La ejecución de sus rítmicas danzas clásicas así como sus vertiginosos charleston fueron muy aplaudidos. Darwin, como en anteriores noches irreprochable en sus hábiles imitaciones. El gusto artístico con que presenta sus números, contribuye en mucho a su lucida actuación. La orquesta dirigida por el maestro Ibarbia, excelente. (El tiempo, 24 de abril de 1928)

Ese mismo año, unos días después, se realizó en el mismo Teatro 3 de febrero, conferencias de Ciro Torres López. El era nacido en Salta – Argentina, la nota resalta su juventud e intelectualidad. Los auspicios fueron del Rector de la Universidad, la Sociedad Geográfica Sucre, Sociedad Filarmónica y Federación de Estudiantes. Los temas que trataría por varios días eran variados incluyendo análisis de la realidad de ese entonces; pero empezaría hablando del “absolutismo de grandes urbes y el aplastamiento de la conciencia provincial” (El tiempo, 1ro de mayo de 1928).

En 1929, el Teatro 3 de febrero recibió la exposición del hoy famoso Ricardo Mujía. El 30 de enero de ese año, “Toda la sociedad sucrense escuchó en respetuoso recogimiento la lectura que de su brillante estudio” (El Chaco, 3 de febrero de 1929). El tema que trató fue sobre los derechos bolivianos en el Chaco Boreal. Tenemos que entender que en ese momento ya se registraban problemas de límites entre Bolivia y Paraguay, dos años después se iniciaría la Guerra del Chaco. La primera parte, basado en mapas y en cédulas reales desde 1534 hasta 1776 explicó la jurisdicción territorial. La segunda parte de su intervención, fue el comentario de los mapas que encontró desde mediados del siglo XVI hasta el segundo tercio del siglo XIX (El Chaco, 3 de febrero de 1929). Otra conferencia fue dada aproximadamente 2 meses después, el encargado fue el Dr. Estefano y estuvo dedicada “a la Sociedad sucrense”, y contó con “una lucida y numerosa concurrencia. Dio mucho realce al acto el excesivo número de asistentes del bello sexo” (El Fígaro, 24 de abril de 1929).

En Julio de 1929 se proyectó en sus ambientes la demostración musical de la señorita María Emilia Bustillos Ch. y aunque faltaban varios días, asegura la publicación que “el público sucrense acudirá cual lo ha hecho en casos semejantes a escuchar y aplaudir a la joven artista” (El Fígaro, 7 de julio de 1929).

En 1930, se realizan diversas actividades a las que asistió la sociedad chuquisaqueña en repetidas oportunidades, en febrero Emmo Reyes presentó una de sus últimas creaciones<sup>46</sup> (La Acción, 28 de febrero de 1930). En Julio también se presentó el “simpático y talentoso” humorista nacional, ésta vez con dos papeles uno de “vieja chacarrillera” y de “muchacho inocentón”. La acción militar se pregunta “qué podemos decir nosotros de nuestro querido Emmito si Pepe Duarte creador del humorismo teatral y seguido de la crítica halagüeña de los más grandes rotativos del orbe, nos dice que es magistral?”. Además de darle buenos augurios para su gira artística, y “la acogida amable y el justo estímulo que merece” de los pueblos (La Acción Militar, 16 de julio de 1930).

---

46 Cuna nota curiosa se encuentra día antes de esa presentación, la misma decía que Emmo Reyes daba lecciones de “bailes modernos a domicilio” la referencia era en el Teatro Majestic (La Acción, 27 de febrero de 1930)



**Imagen N° 9**  
**Propaganda para la presentación de Emmo Reyes**



*Fuente: 32-PBCH387\_28-02-1930\_3*

Un artista que visitó la ciudad de Sucre, fue el maestro Bogumil Skora, que ya había realizado 1428 conciertos en diversas partes del mundo y además ofreció un “concierto especial a su excelencia el Presidente de la República Doctor Hernando Siles y su señora esposa”; por lo que fue “calurosamente ovacionado habiendo quedado sumamente complacidos con el arte”. Además de presentar sus composiciones que fueron publicadas en Alemania y Rusia, de las más populares el “nocturno” y el *Minuet Aus Alter Seit* (La Acción, 26 de marzo de 1930).

Para el 5 de agosto de ese mismo año debutó Tonelli, sorprendiendo a la concurrencia “con sus exhibiciones que no desmerecen en nada a la de cualquier extranjero que posee iguales manifestaciones artísticas y ha actuado en el teatro 3 de febrero”, aunque:

...lástima es que a la primera función del artista sucrense Tonelli haya concurrido un reducido público, el mismo que supo estimular con sus frecuentes aplausos el esfuerzo de un connacional que surge merced a un esfuerzo propio.... Con estas breves líneas, esperamos que el público sucrense concorra a su segunda función, no por el hecho de socorrerle económicamente, que hartamente necesita,

sino para demostrarle que, los sucrenses con su aplauso estimulan a un hijo de la capital de la república. Y en verdad que hasta hoy Tonelli es un extraño en su propia tierra. Es de esperar pues que la hidalguía de la capital de la república responda con creses al esfuerzo de un chuquisaqueño que marcha rumbo seguro hacia la cumbre del triunfo... (La Acción Militar, 6 de agosto de 1930)

Finalizando el artículo, La acción Militar le envía palabra de aliento, aplausos y su apoyo.

Otro personaje muy conocido en la actualidad fue Simeón Roncal, quien también pasó por el Teatro 3 de febrero de ésta ciudad. En octubre de 1930, “de varios años de ausencia en peregrinaje de arte, ha vuelto a la tierra sucrense el célebre profesor de música y eximio compositor... exponente de de nuestra cultura musical y alma indiscutida del folklore... El recital, al parecer contó con poca concurrencia al ser él muy famoso, sin embargo la mayor parte de los concurrentes fueron “cultores del arte musical en sus diferentes formas y manifestaciones” (El tribuno, 19 de octubre de 1930). La nota describe con las siguientes palabras el “hermoso recital:

La ejecución del maestro es admirable arrobadora. El sentimentalismo que inspira las notas son lamentos de dolor y gritos de angustia indígena. La expresión de la raza que se agita en todos los actos de la vida nacional. Tan inconfundible expresión emocional de nuestra raza ora dolorida, ora levanta sobre el dolor mismo en aires espirales de coraje y pelea (El tribuno, 19 de octubre de 1930).

La nota continúa resaltando al artista y comparándolo con otros conocidos mundialmente:

Como alguien de nuestra gente, verdaderamente culta y amante de las manifestaciones del espíritu de la raza, decía: Las composiciones del maestro Roncal tienen la técnica de Chopin, Litzt, etc., y el clasicismo de Wagner, aludiendo a esto otro cultor del Arte mágico que las “cuecas” del compositor chuquisaqueño son “wagnerianas de rara originalidad”... Un célebre instrumentista, residente en Londres ha hecho la orquestación de las “cuecas ronquelianas” que ejecutadas por reputados profesores alcanzaron ruidos exitosos... (El Tribuno, 19 de octubre de 1930).

Finalizando el mes, en el mismo Teatro 3 de febrero, se realizó la Gran función de despedida y beneficio de la Orquesta típica argentina Basiglio – Giudice (El Liberal, 24 de octubre de 1930).

En noviembre, casi finalizando el año debutó con buen recibimiento de la sociedad, “la precoz artista nacional Gladys Ibáñez” en el Teatro Municipal. El anuncio dice que la

“diminuta artista” pasó por Sucre antes de actuar en Buenos Aires (El Liberal, 22 y 25 de noviembre de 1930).

Entre las observaciones que se pudieron encontrar en los periódicos, tenemos una que molestó mucho a la población, resulta que:

Un caballero, fue a ocupar su localidad correspondiente en la platea y se encontró con que ya estaba ocupada por otro señor. Hizo su reclamación consiguiente con el perfecto derecho que le asistía, pero sensiblemente no dio resultado, porque según dicen, el señor que ocupaba arbitrariamente el asiento reclamado no quiso molestarse en dejarlo. Una nueva reclamación fue inútil. Llamamos la atención del Sr Empresario, quien estaba en el deber de hacer desocupar la localidad reclamada, pues el teatro municipal de la ciudad de Sucre, no es el de una aldea donde puede pasar impunemente un caso como el que señalamos (La Acción, 19 de febrero de 1930).

Entonces, la observación fue a la empresa y a la seriedad que debería tener para con la sociedad<sup>47</sup>.

## Conclusiones

Los resultados de la investigación a los que se ha podido llegar, nos muestran, la poca atención por parte de los investigadores respecto a nuestro tema, en este sentido la única referencia bibliográfica que se asemeja de alguna manera es Sucre ciudad de progreso, desarrollo, y modernidad abordado por este mismo equipo de trabajo presentado en la Feria de Ciencia y tecnología en el año 2011.

No obstante el mismo se enfoca en los trabajos de construcción para llegar al desarrollo de la ciudad adentrándose de manera superficial en el imaginario de la sociedad Chuquisaqueña. En cambio, nuestra actual propuesta menciona a los lugares como la Plaza, el parque, los clubs, y el teatro como espacios de recreación de la sociedad, yendo más allá de la construcción y de su estilo arquitectónico. Por otra parte, las teorías referidas a espacio, recreación, o a los términos específicos de espacio público y privado representaron en el transcurso de la investigación un problema debido a la escasa información sobre la misma. Aunque de alguna manera pudimos relacionarlos

---

47 En 1928, ya se realizaban observaciones a los encargados de vigilancia para que obren “sin distinciones con las personas que fuera del local destinado para fumar, enciendan sus cigarrillos en otros sitios del coliseo al que concurren”. (El tiempo, 28 de febrero de 1928) Y la recomendación dirigida al conserje del teatro 3 de febrero sobre la “vigilancia sobre los apartados de aguas corrientes y servidas... Igual inspección se requiere en los sótanos de bajo el escenario, que parecen chiflones del depósito de gases asfixiantes que, en previsión de posibles complicaciones bélicas, se conservan allí... desde la fundación de la república” (El tiempo, 21 de marzo de 1928).

con los lugares y las actividades que se desarrollaban en sus ambientes, comprobando nuestra hipótesis y cumpliendo con nuestros objetivos propuestos.

La presente investigación se ha centrado en los lugares y espacios de recreación de la sociedad chuquisaqueña en el periodo liberal comprendidos entre los años 1880 – 1930. Realizando una pesquisa documental amplia con la misma se ha podido determinar cuáles fueron los lugares de recreación propias de los ciudadanos durante estos años.

Así mismo, se ha caracterizado estas actividades, diferenciado no solamente espacios sino también actividades recreativas, que repercutían en el imaginario de la población dando realce a lugares que evocaban ciertas actividades tradicionales, como la Plaza 25 de Mayo, Parque Centenario, en las que se hacían paseos y retretas musicales.

Como pudimos observar en el trascurso del trabajo los clubs tuvieron su propio sitio de importancia como espacio recreativo y como nexos sociales para las personas que accedían a los mismos. De la misma manera los hoteles ofrecían una gama de servicios para la recreación de las personas, los datos obtenidos nos muestran la mentalidad de la época y las exigencias del público que gozaba de estos servicios.

Y por último una de las distracciones que con seguridad fue una de las más importantes de aquellos años, nos referimos al teatro que ha producido una importante cantidad de documentación mostrando la diversidad de actividades realizadas, que no eran exclusivamente al arte de la dramaturgia.

Debemos interpretar, realizado un balance que los espacios de recreación, no fueron solamente, lugares en los que la población se distraía, si no que en ellos se encuentra una referencia de la forma de pensar de los sucrenses, en los que se demuestra formas de comportamiento en la mayoría de los casos manera explícita, sin embargo, en otros se debe interpretar entre líneas.

La importancia de estos es evidente a luz de los documentos y fuentes consultadas, no obstante aun existen una gran cantidad de información que podría arrojar más luces sobre este periodo de la historia de la ciudad de Sucre.

**FUENTES Y BIBLIOGRAFIA****FUENTES PRIMARIAS****Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia ABNB**

ABNB-BF2B-294

ABNB-BF2B-244

ABNB-BF2B-240

ABNB-BF2B-123

**FUENTES HEMEROGRÁFICAS**

La Acción febrero, marzo 1930

El Fígaro abril, julio 1929

El Liberal octubre, noviembre 1930

El Tiempo febrero, marzo, abril, mayo 1928 - 1929

El Orden 1930

El Chaco febrero 1929

La Acción Militar julio, agosto 1930

El Tribuno octubre 1930

La Acción, febrero de 1930.

El Liberal, noviembre 1930.

El Fígaro, abril de 1929

La Mañana 1906,1909

El Eco Nacional, 1910

El Chicote, 1915

El Lábaro 1927

La Montaña 1917

El Eco Moderno 1897

El Ideal, 1911

**FOLLETERIA**

Ayllón, Bartolomé

1886

Memoria que el presidente del Consejo Departamental de Chuquisaca presenta al nuevo ayuntamiento de 1886, de los Actos y Trabajos Municipales del año de 1885. Sucre. Tip. Del Progreso.

Arce, C.

1985

Memoria de los Actos Administrativos del Consejo Municipal de 1894. Presentada por su Presidente. Sucre. Tip. Excelsior.

Consejo Municipal de Chuquisaca

1901

**Presupuesto Económico gestión 1901.** Sucre. Tip. Excelsior.

1902

**Presupuesto Económico gestión 1902.** Sucre. Imp. Bolívar.

- 1904 **Presupuesto Económico gestión 1904.** Sucre. Imp. La Glorieta.  
 1907 **Presupuesto Económico gestión 1907.** Sucre. Imp. La libertad.  
 1909 **Presupuesto Económico gestión 1909.** Sucre. Imp. Boliviana.  
 1911 **Presupuesto Económico del para la gestión 1911.**Sucre. Tip. Ligera.
- Linares, José María  
 1898 Memoria del Presidente del Consejo Municipal de Chuquisaca. Sucre. Tip. Excelsior.
- Martínez, E.  
 1892 Memoria de los actos administrativos del Consejo Municipal de Chuquisaca en 1891 leída por el señor Eloy Martínez presidente. Sucre. Imprenta boliviana.
- Medina, D.  
 1894 Memoria de los Actos Administrativos del Consejo Municipal de Chuquisaca en el año de en el año de 1893. Sucre. Imp. Bolivia.
- Oropeza, S.  
 1893 Memoria de los Actos Administrativos del Consejo Departamental de Chuquisaca en el año de 1892. Sucre. Imp. Boliviana.
- Urdinea, J.  
 1897 Memoria del Presidente del Consejo Municipal de Chuquisaca. Señor. Sucre. Tip. Excelsior.
- Zamora, P.  
 1910 Memoria de los Actos Administrativos del Consejo Municipal de Chuquisaca en 1909 presentada por su presidente. Sucre. Imp. Boliviana.
- BIBLIOGRAFIA**
- Argan, Giulio  
 1961 El Concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires. Nueva Visión.
- AA.VV  
 1923 Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo-Americana. Tomos XLIX- XX. España. Espasa-Calpe.
- Balandier, George  
 1994 El Poder en escenas: de la representación del poder al poder de la representación. España. Paidós.
- Bethell, Leslie. ed.,  
 1992 Historia de América Latina. 10 América del Sur. C 1870-1930. Barcelona. Crítica.
- Órbigny, Alcides  
 [1826-1833] Viaje a la América Meridional. Tomo 3. Buenos Aires. Futuro.

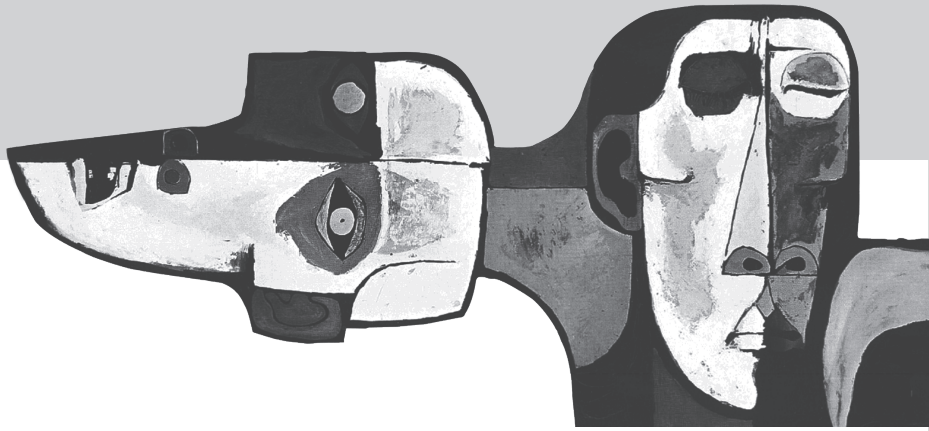
- Fubini, Enrico  
2005 La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. España. Alianza.
- Tórriz, Blanca; Pérez, D.  
1990 Los topónimos de la ciudad de Sucre. Sucre. CORDECH.
- Laguna, Misael  
1997 Destellos de Sucre Capital de Bolivia recuerdos de un chico del Centenario 1920 1937. Sucre.
- Wunenburger, Jean Jaques  
2003 Antropología del imaginario. Argentina. Sol.
- Zalles, Solange; Arciénega, Edwin y Amado, Ana  
2013 Sucre ciudad de progreso desarrollo y modernidad (1880-1930). Sucre. U.S.FX.

### (Footnotes)

- 1 Las piezas para alojados desde “el ínfimo precio de Bs 3 hasta el de Bs 10 por día” (La Acción, 24 de abril de 1930)
- 2 “Lujosamente amuebladas”







# LA PRENSA DE SUCRE EN EL CONTEXTO DE LA REBELIÓN DE CHAYANTA

Santusa Laime<sup>48</sup>

Manuel Plaza<sup>49</sup>

---

<sup>48</sup> Técnico Superior Instituto de Educación Comercial ISEC. Consultora en Turismo. Estudiante de Historia de la USFX.

<sup>49</sup> Historiador. Docente de la Universidad San Francisco Xavier.



## Introducción

Una rebelión no siempre tiene formas violentas y aunque ello sea lo más usual, existen también movimientos rebeldes marcados por sus estructuras pacíficas. Rebelión es insurrección contra el poder constituido y se puede ejecutar por dos causas o situaciones: para impedir el cumplimiento de planes o mandatos o en reclamo ante situaciones establecidas.

En el caso boliviano, desde la creación de la república hubo una enorme cantidad de sublevaciones marcadas por su originalidad. Las rebeliones fueron de diversa índole, muchas llegaron a ser movimientos expansivos, otros están perdidos en el tiempo. Algunos consiguen tener gran trascendencia y originan cambios que inciden en la construcción del Estado boliviano.

Durante el siglo XIX, las protestas fueron escasas, sobre todo hasta antes de la guerra del Pacífico, esto se debe a tres factores: Primero, que las estructuras de la sociedad boliviana se fueron consolidando paulatinamente, en este caso el primer levantamiento se dio recién en 1860, es decir, 35 años después del nacimiento de Bolivia. Segundo, que las organizaciones sindicales se desarrollan en el siglo XX. Tercero, que las nuevas ideologías políticas; marxistas, anarquistas, socialistas se integran a la realidad latinoamericana y boliviana durante la primera mitad del mismo siglo.

Como señala Fernando Calderón: “La fuerza de la sociedad boliviana, a través de sus múltiples actores y variados movimientos sociales, constituye probablemente el sello de la identidad nacional moderna” (Calderón, 1999: 427). Esto significa que los actores sociales se establecen, desarrollan y configuran en los conflictos, en las oposiciones, en los deseos y en las demandas contra poderes que parecen, en determinados momentos, inamovibles y omnipotentes, como fueron los hacendados o las compañías mineras.

A veces la oposición contra el poder económico y social fue directa, otras veces los conflictos se expresaron enfrentando Estado y ejército; varias veces también el mismo Estado e incluso algunos gobiernos militares promovieron la organización social popular, como las Federaciones de Mineros y de Campesinos en los cuarenta o la organización de los municipios locales en los noventa. Las luchas casi siempre fueron muy perseverantes y obsesivas, como aquella de los empresarios e intelectuales nacionales que aspiraban a construir hornos de fundición en Oruro. A veces los resultados fueron favorables y alegres, otras no, pero casi siempre el resultado costó grandes sacrificios humanos. Por eso, la Historia de la Bolivia moderna es también una historia de dolor, de constancia, de sangre y de lágrimas (Calderón, 1999: 428).

En este sentido, el siglo XX es mucho más conflictivo, muestra una variedad de coyunturas marcadas por la presencia de las nuevas ideologías que otorgan contenidos a las demandas sociales y articulan los movimientos de protesta; el nacimiento de partidos políticos de nueva esencia y la conformación de sindicatos obreros que despiertan la capacidad de organización en diversos sectores sociales, contra el orden establecido y en defensa de sus derechos. En algunos casos, la clase media se articula y promueve movilizaciones.

Es complicado sistematizar y encuadrar los movimientos sociales, sin embargo, es posible dividirlos en función a su motivación primigenia o central en tres tipos: problemas por tenencia de tierras, reivindicaciones sociales varias, ligadas principalmente al mundo fabril y problemas relacionados específicamente al tema minero (Calderón, 1999: 427-430). Esta división se torna un tanto cuestionable pues existen rebeliones que involucran más de un componente en medida de que las interacciones se hacen diversas en función a la consolidación de las organizaciones sociales y la complejidad del Estado en su conjunto. En segundo término, dividir la historia de Bolivia en periodos, es también discutible por cuanto las particularidades exceden el diseño estructural. Sin embargo y a pesar de aquello, estas periodizaciones nos ayudan a visualizar los momentos del proceso histórico boliviano.

Con estas salvedades debemos señalar que la historia de nuestro país no es lineal y que podemos fraccionarla en función a parámetros generales. Siguiendo a Tulio Halpering Donghi: desde la independencia hasta la Guerra del Pacífico, vivimos la etapa neo colonial que se caracteriza por la continuidad de las estructuras del periodo anterior, desde el Pacífico hasta el Chaco corre el periodo Liberal boliviano que se identifica por la validez de la idea de progreso, establecida por las corrientes positivistas y por la vigencia del darwinismo social que involucra al saber científico de la época.

El siglo XX muestra momentos más diversos, pues la dinámica social se acelera junto a muchos otros componentes de la vida, como la tecnología; en este marco, se desarrolla el proceso nacionalista que muestra diversas facetas y que en resumen produce la formación de una nueva base social y una nueva clase política. El periodo militar, confuso por la diversidad de proyectos que involucra en medio de un clima de tensión política alimentada por la guerra fría, este momento re articula los movimientos sociales y partidos políticos que son fundamentales en el periodo posterior. En 1985, tras un breve intervalo, nos introducimos a la etapa neo liberal que concluye con la llegada de Evo Morales al gobierno, sin embargo estos procesos y estos cambios no son esquemáticos y sucesivos, las raíces se encuentran en momentos anteriores; por ejemplo, la actual política de corte populista, tiene su germen en los discursos de Carlos Palenque y en el movimiento político liderizado por él. Dentro de este proceso es posible visualizar una continuidad, a pesar de las rupturas y los cambios sociales:

El Katarismo del setenta se hizo mirando a Zárate Willca, la Normal de Warisata a Túpac Katari del siglo XVII. Los movimientistas pelearon admirando a Manuel Isidoro Belzu, las feministas de los noventa miran a Bartolina Sisa y los obreros jamás olvidaron a sus propios héroes nacionales e internacionales. Parece que el legado cultural que dejan todas estas ricas experiencias es que sin memoria no es posible una nueva historia (Calderón, 1999: 428).

De acuerdo a datos señalados por Herbert Klein, hacia 1827, “Bolivia está habitada por campesinos indígenas que se calculan en 800.000” (Klein, 2001: 122), frente a una población total de 1.088768 habitantes (Averanga, 1974: 10<sup>50</sup>), por tanto la población “blanca” era sólo el 26.5% y esta configuración cambia escasamente un siglo después. De acuerdo al informe elaborado por Josep Penthland<sup>51</sup>, la población de Bolivia en los primeros años de vida independiente está constituida en un 90% por gente que vive en área rural.

Múltiples y variados han sido los actores que lucharon activamente para modificar las relaciones de poder; sin embargo, pocos han sido aquellos que lograron transformarse en movimientos sociales históricos, es decir, en actores que incidieran decisivamente en la dirección de la nación boliviana, además de tener proyectos propios de sociedad (Calderón, 1999: 428).

Dentro de estos actores los fundamentales son: el movimiento étnico – cultural, los obreros y mineros y los colectivos regionales, que lograron modificaciones sustantivas en la vida cotidiana de la población, aunque en ocasiones estaban dirigidos a controlar o modificar el poder político del Estado. Calderón señala que: “precisamente por eso son, sobre todo, movimientos sociopolíticos” (Calderón, 1999: 428).

## Periodo Liberal

El periodo liberal boliviano corresponde a la consolidación de los estados latinoamericanos bajo estructuras positivistas; para Bolivia los límites de este espacio están marcados por dos guerras: la del Pacífico y la del Chaco. Durante este tiempo, las masacres de campesinos, mineros y trabajadores fabriles se establecen bajo la idea de modernización que constituye el componente central de la política del momento, diseñada a partir de la idea de progreso y los postulados del darwinismo social.

En este contexto, en 1880, Narciso Campero depuso al gobierno militar de Daza y este hecho marcó el inicio de una era parlamentaria de corte liberal. Campero convocó a una

---

50 Datos de José María Dalence “Bosquejo estadístico de Bolivia”. N. de A.

51 Penthland señala que al momento del nacimiento de Bolivia, La Paz tenía 40.000 hab. Cochabamba 30.000 hab. y Chuquisaca (Sucre) 12.000. Hab. En: (Klein, 2001: 123).

convención nacional que se encargó de aprobar la ley de ex vinculación<sup>52</sup>, que se aplicó a partir de octubre de 1880. El artículo 6 de la reglamentación de dicha ley, disponía que “no siendo posible la partición de las tierras de comunidad, el visitador tiene facultad de ordenar su venta pública, previa tasación o mensura” (Antezana, 1993: 42-43) y establecía que el producto de la venta se dividiría entre los comunarios. Los visitadores tuvieron apoyo de tropa que actuaban en cuanto los afectados se mostraban hostiles al cumplimiento de la ley.

Esto originó una nueva ola de levantamientos, pues la gente de las ciudades estaba muy interesada en comprar tierras y su beneficio fundamental era la posesión de mano de obra barata o gratuita, pues los campesinos quedaban en calidad de pongos. Esto impidió el remate de las tierras bajas porque no contaban con mano de obra. La aplicación de la ley tuvo 2 etapas; la primera hasta fin de siglo y la segunda hasta 1952. Se calcula que unas 4.000 mil comunidades se convirtieron en haciendas y unos 40.000 jefes de familia se convirtieron en colonos (Antezana, 1993: 43). Platt señala: “la situación enfrentada por los re visitadores parecía más una campaña militar, antes que un procedimiento burocrático” (Platt, 1982: 131).

Esto ocasionó el empobrecimiento del área rural, pues en su nueva condición el campesino debía trabajar para el patrón. Los que quedaron en posesión de parcelas tuvieron que pagar altos impuestos y de esa manera la propiedad comunal se hizo insostenible; por otra parte, la moneda feble desapareció<sup>53</sup> y los pagos por servicios prestados se hicieron en especies, por lo que el sistema de trueque volvió a ser utilizado (Antezana, 1993: 45).

Los mineros, después de la guerra, buscaron la rápida re articulación de sus exportaciones y para ello, encabezados por Mariano Baptista y Aniceto Arce, formaron un partido que proponía la paz con Chile, además planteaban que la indemnización cobrada fuese invertida en la construcción de ferrocarriles. La posición contraria era sostenida por Eliodoro Camacho, jefe del partido Liberal, quien sugería continuar la guerra (Klein, 2001: 163,165-166).

En estos contextos, en 1892 se produjo la masacre de Chiriguano. Las comunidades guaraníes ocuparon desde la antigüedad parte de la provincia Cordillera del departamento de Santa Cruz, la provincia Luis Calvo de Chuquisaca y la provincia Gran Chaco de Tarija; en estos espacios desarrollaron una forma de vida comunitaria que en

---

52 Ley del 5 de octubre de 1874 que liquida la propiedad comunal (Lexivox. Consultado en 15.08.2013).

53 La moneda feble comenzó a acuñarse en 1829, administración de Andrés de Santa Cruz y circuló hasta 1877, gobierno de Hilarión Daza, aunque fue saliendo de circulación de manera paulatina. Entre 1830 y 1870 la feble representó el 46.4 % de la moneda emitida. Entre la moneda feble y el peso fuerte había 6.40 grs. de diferencia (DHB, 2002: 836-837).

aquel momento se vio avasallada por la invasión de criollos que los despojaron de sus tierras para implantar un régimen hacendatario de agricultura y ganadería (Antezana, 2001: 33-36).

Ante esta situación y comandados por Tumpa, prepararon la guerra en la población de Curuyuqui y en enero de 1892 se desató el levantamiento con el asalto a las poblaciones mestizas de Cuevo, Ivo y Cangaperni. El siete de enero la sublevación se generalizó y esto provocó el ingreso del subprefecto de la provincia Azero, Tomás Frías, con 30 hombres armados, pero tras un enfrentamiento con las fuerzas de Tumpa, fue rechazado (Antezana, 2001: 53).

Los Chiriguanos tenían unos 1.000 guerreros a pie y 300 a caballo, atacaron la población de Santa Rosa y tomaron Camiri. El Prefecto de Santa Cruz, Ramón Gonzales, (Pachacha), entró a la zona de conflicto con 1.690 hombre armados. El ataque Chiriguano fue detenido con facilidad por la diferencia de armamento, Gonzales tomó las trincheras de Curuyuqui y Tumpa murió en combate. De acuerdo a datos señalados por Antezana “murieron unos 600 Chiriguanos y otros 500 fueron fusilados” (Antezana, 2001: 54-55).

En 1899 se produjo la llamada Revolución Federal, los liberales lograron establecer una alianza con los campesinos encabezados por Pablo Zárate Willka. Estos apostaron a que los liberales triunfantes devolverían la posesión de la tierra a los campesinos, pero fue un engaño, pues una vez consolidado el gobierno liberal, estos continuaron ejecutando la política agraria de Campero hasta 1920, periodo llamado por Antezana medio feudal y que antecede, de acuerdo a su lógica, al periodo alto feudal que comprende de 1920 a 1952 (Antezana, 2001: 48).

Pablo Zárate Willca había nacido en la comunidad Imilla-Imilla, provincia Aroma, departamento de La Paz (Condarco, 1982: 87), por su participación en la caída de Melgarejo había sido reconocido como mayor del ejército boliviano. Zarate, el 15 de enero de 1899 inicia la lucha contra los patrones en Ayo-Ayo, Sicasica, Umala, Viacha, Corocoro, Panduro y Caracollo; la revolución se propagó a los valles de Ayopaya, Tapacarí, Cliza, Totorá, Tarata, Punata y Mizque. En este contexto comenzó la Guerra Civil (Federal) (Rojas, 1989: 16).

Concluida la Guerra, la sublevación adquirió mayores proporciones y se extendió a Peñas, Tambo y Tapacarí, pero las fuerzas oficiales reaccionaron y apresaron a Zarate, que estuvo 2 años en la cárcel de Oruro y fue ejecutado el 25 de abril de 1901 en Chojllunkani, cerca de Sicasica. Condarco dice: la rebelión fracasó debido a: “deficiencia de los elementos bélicos, la disidencia de muchas comunidades indígenas, la represión hecha por los rebeldes y la repentina conclusión de la guerra civil (Federal)” (Rojas, 1989: 17), y como señala Calderón:

La rebelión de Zárata Willca, orientada a transformar las relaciones serviles en las haciendas y a recuperar las tierras de comunidad expropiadas bajo el gobierno de Mariano Melgarejo<sup>54</sup>, fue utilizada por los liberales que tomaron el poder (Calderón, 1999: 429).

“El movimiento campesino fue aniquilado, pero no murió” (Calderón, 1999: 429), pues entre 1901-1918 hubo más de cuarenta levantamientos en todo el territorio nacional y “no sólo de aimaras, sino también de quechuas, de Choritis, Tapiates y Tobas en el Chaco boliviano” (Ídem.: 429). En realidad, el periodo liberal estuvo plagado de revueltas en todo el territorio nacional. Un elemento articulador de estos movimientos fue la actuación de los apoderados que mediante litigios judiciales permitieron la conservación de un horizonte de memoria colectiva (Rivera, 1984: 46).

El 10 de noviembre de 1900, el presidente Pando dispuso que se siga con la revisita general y bajo este esquema, hasta 1920, otras 1.000 comunidades originarias pasaron a manos de los mestizos y unas 100.000 familias fueron sometidas al colonato y pongueaje, cerca de 2 millones de hectáreas pasaron a manos de latifundistas feudales (Antezana, 1993: 48). Los Liberales en el poder continuaron las políticas de sus antecesores: destrucción de las comunidades y apoyo al régimen de haciendas (Antezana, 1993: 177).

En 1912, durante la presidencia de Eliodoro Villazón, se produjo la primera celebración del 1ro de Mayo y se dio también la primera confrontación entre fuerzas armadas y mineros. El hecho ocurrió en la mina Ánimas, donde se inició una huelga de trabajadores que fue reprimida. Durante el gobierno de Gutiérrez Guerra (1917-1920) hubo una tregua en el avasallamiento de tierras y se comenzaron a articular las confederaciones obreras. Los campesinos se vieron protegidos por el partido republicano conducido por Bautista Saavedra<sup>55</sup>, quien pregonaba la redención de la población campesina (Antezana, 1993: 63). Pero luego, durante su presidencia, los conflictos volvieron a resurgir, pues Saavedra una vez en el gobierno, ejecutó el proyecto de la oligarquía.

El crecimiento económico que había tipificado a los gobiernos conservadores y liberales, en un principio había quedado delimitado a determinados grupos elitistas... la expansión de la hacienda condujo a un creciente conflicto agrario con los indios de comunidad; que daría lugar a una serie de grandes revueltas

---

54 El decreto de 20 de marzo de 1866 y la ley de 28 de septiembre de 1868 fueron las “armas legales” con la que Melgarejo llevo a cabo el primer ataque masivo y sistemático contra la propiedad comunal de la tierra (Lexivox. Consultado en 15.08.2013).

55 El Partido Republicano es una división del Partido Liberal, que luego, a su vez, se divide en oficialista de Saavedra y genuino de Salamanca. En 1930 Saavedra cambia el nombre de su partido a partido de la Unión Republicana Socialista PURS (DHB, 2002: 801).



en los años veinte... el alzamiento de Jesús de Machaca ocasionó la masacre de centenares de indios y de docenas de blancos y cholos... (Klein, 2001: 185).

En 1920, Faustino y Marcelino Llanqui (padre e hijo) organizaron a la gente contra los aprestos de avasallamiento de las tierras de Jesús de Machaca. El presidente puso de corregidor a Lucio Estrada en reemplazo de Vitaliano Ledesma. Los comunarios pidieron garantías al gobierno, pero no fueron atendidos y el conflicto estalló principalmente por los abusos del corregidor (Antezana, 1993: 66), quien mandó a apresar a varios comunarios y les puso una multa exagerada por motivos pequeños, los jilakatas decidieron dar muerte al corregidor y su familia, por las reiteradas arbitrariedades cometidas (Ídem.: 67).

Rojas cuenta que el 12 de marzo de 1921, un campesino de la comunidad de Jesús de Machaca fue encontrado muerto en el calabozo luego de ser apresado por una acusación no probada. Señala que esto desató la furia de los comunarios que exterminaron a los blancos en la población, el gobierno mandó al ejército para vengar las muertes, pero la gente escapó a los cerros y la venganza se consumó en algunos que quedaron en el pueblo (Rojas, 1989: 18-19).

El gobierno puso en campaña al regimiento Abaroa de caballería, con 1.200 hombres, al mando de Vitaliano Ledesma, con la orden de "eliminar a los indios de Jesús de Machaca, sean o no culpables" (Antezana, 1993: 67). Ledesma cometió varios atropellos como: quemar casas, dar muerte a mujeres y niños, saquear de propiedades, etc. La operación duro unos 15 días y de acuerdo al periódico "El Andino", 118 campesinos fueron fusilados (Ídem.:70). El gobierno hizo una declaración oficial: "la fuerza militar no ha cometido ningún abuso ni ha fusilado indígenas... el ejercito de ha comportado dentro de las normas del reglamento militar" (Antezana, 1993: 70). Sin embargo, los Llanqui junto a muchos otros indígenas, fueron apresados y fusilados sin juicio previo.

Esta sublevación fue inicio y epicentro de un levantamiento nacional en busca de tierra y libertad. La rebelión se extendió a las provincias Iturralde, Omasuyos, Pacajes, Sicasica, Sud Yungas, Camacho, Muñecas, y también en los departamentos de Cochabamba y Potosí, "Los campesinos empezaron a levantar por primera vez las banderas revolucionarias de tierra y libertad" (Antezana, 1993: 71-72). Pueblos como Sorata, Achacachi, Puerto Acosta formaron guardias de vecinos. La rebelión se extendió hasta territorio peruano.

## **El gobierno de Hernando Siles**

José Fellmann describe a Hernando Siles de la siguiente manera:

Siles no poseía una personalidad fuerte como la de Montes o la de Saavedra y no despertaba, por eso, grandes pasiones en su favor o en su contra. Tampoco la voluntariedad, esa impaciente capacidad para imponerse destrozando los obstáculos alcanzados en el camino, que es inherente a todas las personalidades fuertes... pero si en compensación el suave dominio de si mismo que hace falta para aguardar las oportunidades y la habilidad necesaria para alcanzar sus fines por caminos indirectos (Fellmann, 1981: 119. T3).

La presidencia de Siles estuvo marcada por la concertación entre las fracciones políticas en pugna, excluyendo de esta dinámica a Abdón Saavedra que fue amablemente deportado del contexto político. Su gobierno recibió a la misión Kemmerer, y aprobó los 7 proyectos que ésta presentó: reforma monetaria, ley general de bancos, creación del Banco Central, creación de una Superintendencia de Bancos, ley tributaria, sistema de ordenamiento administrativo y una ley orgánica de presupuesto (Fellmann, 1981: 119. T3), sin embargo nada de esto se ejecutó de manera clara y sencilla, pues como en el caso de la creación del Banco Central, se originaron disputas internas por espacios de poder.

En temas de política internacional, sobre todo en relación a los problemas fronterizos con Paraguay, Siles fue cauto y evitó el enfrentamiento, acudiendo a organismos internacionales y países mediadores para evitar el conflicto bélico. En políticas agrarias fue tibio y no tuvo un manejo claro, su gobierno fue la continuación de las políticas implementadas a favor de las oligarquías asentadas en la estructura partidaria y en el apoyo del ejército, en aquel momento comandado por el alemán Hans Kundt. Por otra parte el indigenismo<sup>56</sup> estaba en proceso de consolidación aunque como “un sentimiento en torno a la vaga compulsión de mejorar, de alguna manera, la situación del campesino, y no como un programa concreto, con contenido social” (Fellmann, 1981: 120. T3).

Siles creó la “cruzada nacional pro indio” (Ibídem.) como un elemento político que le permitiese ganar réditos, pues su política agraria siguió los pasos de sus antecesores en el sentido de apoyar el latifundismo y ahogar las pretensiones del movimiento campesino. Esta política de acomodo le permitió ganar adeptos en la nueva generación de intelectuales, que se sumaron a las intenciones expresadas en discurso pero nunca realizadas en la práctica.

1927 fue un año fundamental en el tema agrario, el primer brote de rebelión ocurrió en Combaya y fue “enérgicamente reprimido” (Idem., 125), con lo cual los propósitos pro indigenistas del gobierno quedaron enterrados. El levantamiento de Chayanta se

---

56 Se define indigenismo como un movimiento que responde a complejas motivaciones históricas, en cambio se entiende por indianismo a una corriente puramente literaria (DHB, 2002: 1065).

realizó en julio del mismo año y tuvo como detonante el abuso de los patrones en contra de los indígenas.

Como ocurría de manera recurrente en estos casos, el ejército fue enviado a la zona de conflicto con la misión de “poner orden”, el gobierno acusó a los campesinos de comunistas y las batallas de Tarabuco y Esquela terminaron con el levantamiento, causando gran cantidad de bajas y detenidos (Fellmann, 1981: 128. T3).

En 1930 hubo un levantamiento de varios sectores sociales, ante la intención del presidente Siles de quedarse en el poder. Por primera vez, los estudiantes protestaron y formaron parte de la rebelión, que contó con el liderazgo de los grupos marxistas. El conflicto concluyó con la caída de Siles (Klein, 2001: 189). El Consejo de Ministros que se hizo cargo del gobierno, fue sustituido por Carlos Blanco y luego por Daniel Salamanca; fue la continuación del proyecto oligárquico – burgues.

### **Los meses previos al levantamiento de Chayanta**

Durante los meses previos a los sucesos de Chayanta, el Partido Socialista publica varios artículos de denuncia, ante los abusos cometidos por los hacendados. Por ejemplo, con el título de “Necesidad inaplazable” invita a la formación de la “Liga pro indio”, para la defensa de los campesinos, ante el abuso de los patrones:

Es lamentable la situación de los indígenas, se hace inaplazable la necesidad de crear en esta ciudad “La liga pro indio” hacemos un llamado de humanitarismo a todos los espíritus nobles, generosos y justicieros para impedir iniquidades y expoliaciones de los patrones, curas y titerillos. Esperamos que tan bondadosa iniciativa no caerá en saco roto y que todos los elementos de esta capital armaran sus esfuerzos para llevar a la práctica esta nobilísima idea (El Socialista, 19.02.1927: 3).

A pesar del conservadurismo propio de la sociedad chuquisaqueña, un mes después, se conformó la mesa directiva del grupo socialista, el acto se llevó a cabo en la localidad de Tarabuco:

15 días del mes de marzo de 1927 años, reunidos los del grupo socialista, fueron elegidos para constituir la mesa directiva los compañeros Héctor Vargas, Secretario General; Mariano Zúñiga y Juan T. Vertiz, Secretarios; José Benito Medina, Tesorero; Manuel Mendieta, representante del grupo Socialista (El Socialista, 09.03.1927: 4).

Y enseguida se expone un documento con las bases programáticas y se emite una declaración conocida como: “La declaración socialista de Tarabuco”, que en parte sobresaliente, señala lo siguiente:

Nosotros los de abajo suscritos, pertenecemos desde el momento a la gran causa del Socialismo, la única que defenderá al elemento trabajador, tan estropeada hoy por el burgués que nos explota, por frailes que nos engañan y por los políticos que corrompen nuestra conciencia. Queremos así mismo la libertad del indio, su instrucción para que sea un gran factor dentro de la actividad social. Nadie puede liberar al obrero y al indio sino ellos mismos. Ante el noble socialismo todos somos iguales (El Socialista, 09.03.1927: 4).

Sin embargo, esta organización no concluye siendo la “Liga pro indígena”, como señala Langer<sup>57</sup>; el grupo socialista está en proceso de articulación y se concentra más en generar corrientes de opinión dirigidas a la clase media. En este contexto, en el siguiente número de la publicación encontramos un artículo que incide sobre la idea de igualdad que maneja el Partido:

Los hombres todos son iguales, las diferencias que en ellos notamos son accidentales y no esenciales: no es el color blanco el que establece la superioridad, sino la buena educación, la honradez y los deberes que hay que cumplir con la humanidad. Jamás debemos considerarnos superiores ni inferiores a los demás hombres. Es necesario pensar, que si aquellos que juzgamos inferiores a nosotros, tuvieron medios para educarse y desarrollar sus aptitudes, posiblemente nos sobrepasarán y serían mejores que nosotros<sup>58</sup> (El Socialista, 27.03.1927: 3).

Por otra parte el periódico se ocupa de denunciar los excesos cometidos por los hacendados en contra de los comunarios, las publicaciones en este sentido son reiteradas:

El Patrón Vidal Lacas, según queja de Andrés Arancibia y Cipriano Chino, comete toda clase de abusos, como los siguientes: hacerse entregar corderos gratuitamente con amenazas y puñadas. Los indígenas han venido a nuestra mesa de redacción a que nosotros denunciemos al Ministerio Público.

Los indígenas Tomás Cruz, Hilarión Saiga y Teresa Medrano de la comprensión Ravelo, finca Monte T’oko, se han apersonado para quejarse contra el mayordomo Olegario Ramos, el Corregidor Julio Sánchez, Anselmo Hurtado y el Alguacil Cayetano Ninahuanca, los mismos que aduciendo órdenes del patrón de la finca, los sorprendieron con piedras, palos, echaron por tierra la puerta del rancho, amenazaron incendiar, saquearon los enseres de labranzas y hasta

---

57 A inicios de 1927 “La liga pro indígenas” llegó a Tarabuco y se reunió con indios de la región, para ellos “había llegado el momento de la reforma agraria” (Langer, 1988: 3).

58 En este contexto se estaba gestando el proyecto educativo de Warisata, que responde a la iniciativa de la propia comunidad (Huanacuni, 2012: 39).

las ropas de los indígenas. Todos estos abusos se deben a que los indígenas eran partidarios de fundar escuelas en la Comarca. Los comunarios de Capa Vilque, acusan a Norberto Arancibia, Agustín Daza y Néstor Enríquez, por querer apropiarse de sus terrenos, según queja de los Caciques, Saturnino Mamani y Andrés Choque. El propietario Nicole Rojas, según queja de Ramón Vargas, Antonio Condori, Vicente Vargas, Pedro Condori, han producido vejámenes de toda clase, bofetones y abusos, fuera de exacciones de dinero indebidas. Los desgraciados indígenas nos han rebelado con lágrimas su vida de esclavitud y miseria. Cualquier queja de ellos es ahogada a puntapiés; fuera de ello, tienen que pagar los diezmos y catastros al contado.

Pedro Mamani, Cacique de Quilaquila, Huailas, Pampa Maragua, Socapampa, se queja de ser despojado de sus terrenos por el patrón de Socapaya. Desde tiempos inmemorables los terrenos que posee el patrón, dice que pertenecieron a sus abuelos. ¿Cuándo se constituirá la defensa pro indio para defender a estos infelices indígenas, los más proletarios? (El Socialista, 09.04.1927: 4).

Las denuncias muestran que el clima previo a la rebelión de Chayanta no es bueno, en muchos hacendados persiste la idea colonialista de abuso a los indígenas que en casos como los expuestos implica mal trato físico. Por otra parte, la “Liga pro indio” definitivamente no llega a consolidarse y en tal caso el Partido Socialista se convierte en el único defensor de los derechos de los indígenas.

## La Rebelión de Chayanta<sup>59</sup>

Como señala René Arze, las amenazas de sublevación en la zona se percibían desde 1924; en 1926 se llevaron a cabo varios levantamientos en Yamparáez, en contra de latifundistas y autoridades. En la zona rural existían agitadores y el descontento y la actitud rebelde tendían a extenderse (Arze, 1987: 12). Se desconoce la acción acerca de la organización y los preparativos de la sublevación que debieron realizar los dirigentes para movilizar a un gran número de campesinos de diferentes ayllus y haciendas.

Un elemento es claro, la rebelión de 1927 está relacionada con el tema de tenencia de tierras en las comunidades campesinas. En este marco, se inserta el problema de los servicios personales gratuitos que prestaban los colonos a sus patrones en condición de siervos. Legalmente, los colonos debían prestar auxilio a los corregidores y además sufrían el constante cobro de impuestos por concepto de contribución territorial. El epicentro del levantamiento indígena se situó en la zona montañosa de Chayanta,

---

59 La provincia Chayanta fue creada por ley del 23 de enero de 1826, durante la administración de Antonio José de Sucre, en 1877 se dividió en nor y sur y luego nor Chayanta pasó a llamarse Charcas, durante el gobierno de Campero. (Bib. del Sesquicentenario 1, 1975: 228).

sin embargo, sus repercusiones llegaron hasta los confines de Chuquisaca, donde las masas indígenas, en número no determinado, armados de hondas y lazos sembraron el pánico en las provincias Chayanta, Saavedra y Linares de Potosí; Oropeza, Yamparáez y Zudáñez de Chuquisaca (Arze, 1987: 14 en Choque, 2005: 69).

La relación de los hechos establece que la rebelión se inició en julio de 1927 como reacción a los castigos infringidos a un niño indígena por parte del patrón de la hacienda. El niño murió y esto provocó la reacción que se extendió a las provincias de Murifaya y Paeña. El ejército actuó rápidamente, cinco campesinos murieron en el enfrentamiento, un soldado y el hacendado de apellido Berdeja. “Cientos de indios fueron tomados presos y trasladados a la ciudad de Sucre”, donde se los detuvo en el edificio presidencial (Flores, 1995: 3).

Otro dato señala que el estallido de la rebelión fue en Ocurí, el 15 de julio de 1927, con el asalto a la hacienda Cruz Q’asa de la familia Serrudo: en esta acción tomaron parte los ayllus Yaywasi, Supukuru, Chiarawi y Marawi. Luego, entre los días 25 y 30, colaborados por los colonos asaltaron 9 haciendas. La gente del ayllu Supukuru al asaltar la hacienda Guadalupe, el día 29, eliminó a su propietario, Julio Berdeja (Barcelli, 1956: 117 en Choque, 2005: 69).

Los primeros días del mes de agosto se dirigieron al valle de Wañuma y Puaikuma, el ataque indígena fue incontrolable, casas de hacienda fueron asaltadas con violencia, mientras que sus propietarios fueron perseguidos. En Potosí fueron 17 las haciendas asaltadas y en Chuquisaca 28 (Ibídem.).

Policarpio Rojas se refiere a este hecho de la siguiente manera: don Julio Berdeja, benemérito del Alto de la Alianza, afincado en Chayanta en calidad de hacendado “trataba a los indios con fría inhumanidad” (Rojas, 1989: 21). El 1 de agosto de 1927 el abuso llegó a su tope y ocasionó que 5.000 comunarios se reunieran y asaltasen los fundos de Berdeja, dándole muerte para luego quemar su cadáver.

Como refiere la prensa conservadora, las opiniones en relación a este hecho son diversas: unos hablan de “guerra entre indios y blancos” y otros de cambiar el orden constituido por otro salvaje. En el fondo, el problema surge en relación a aspectos económicos, políticos y sociales relacionados con la tenencia de las tierras. Uno de los afectados acusó a los comunarios de querer cambiar la forma de gobierno constitucional y representativo por el soviético comunista (Ibídem).

Esto sirvió para acusar a los rebeldes de comunistas. Por otra parte alguna prensa como “el País<sup>60</sup>” salió en defensa de los afectados acusando a corregidores,

---

60 Este medio de prensa salió desde 1912 hasta 1933. Su propietario fue José Prudencio Bustillo, uno de los pocos ciudadanos sucrenses pertenecientes a la elite, que sacó cara por la situación de

subprefectos, prefectos, ministros, curas y hacendados de maltratar a los indios (Arze, 1987: 23).

Los hacendados afectados por la rebelión se valieron del gobierno de Siles para formar la “Liga de Defensa Social”, que fue creada el 13 de agosto de 1927; esta organización presionó al gobierno y logró el “envío de fuerza pública para reprimir a los indígenas sublevados” (Choque, 2005: 70), sin embargo, la Liga señala que su formación no responde a ningún partido político, el texto de su constitución establece lo siguiente:

Formada el 13 de agosto de 1927 a raíz de una convocatoria hecha por Juan Santelices, en respuesta a los hechos suscitados por los levantamientos indígenas, que obedecía a la situación delicada, grave y de peligro en que se encontraban (frente a) una conducta delictuosa, que nadie ignoraba que la clase indígena se había sublevado de forma alarmante y que millares de indígenas conjurados recorrían grandes extensiones de tierra arrasando y destruyendo propiedades y aún poblaciones íntegras... pues que se trataba de una lucha de razas en la que los indios tienden al desaparecimiento de la raza blanca... todo al calor de propagación de torcidas doctrinas comunistas, que lejos de buscar la felicidad de la patria, la conducen a su aniquilamiento y destrucción... les habían hecho creer (a los desgraciados indios) que todas las tierras serían suyas, despreciando todo principio de autoridad... si los indios triunfaran en la república, (esta) se convertiría en nación de salvajes y por tanto merecedora de la conquista de otros países...” luego de la aclamación de auditorio se procedió a la formación de la directiva: José María Linares, Presidente; José Rodríguez, Vicepresidente; José Orías, Vicepresidente, etc. Se resolvió, en seguida abrir un libro de inscripciones para que todos los ciudadanos de Bolivia, sin distinción partidaria, se sumen a esta cruzada (La Defensa, 1927: 2).

En otro párrafo del documento, la Liga asume una posición crítica en contra de los propietarios que abusan a los campesinos. Aún cuando esto manifieste una postura real, no se verá en los hechos posteriores una defensa efectiva a favor de los campesinos encarcelados y humillados por la sociedad sucrense. Por otra parte, Choque señala que el grupo nace a partir del agrupamiento de los afectados por la rebelión, lo cual establece una relación entre hacendados y “Liga de Defensa”.

Nuestra campaña no ha de referirse únicamente a condenar al indio... también ha de abarcar la condenación de los medios propios que usan los propietarios y autoridades de campo en la expoliación que perpetran contra los que en plano

---

los indígenas (Suárez. 2009: 197). En reconocimiento a esta actitud asumida, la calle principal del Mercado Campesino de la ciudad de Sucre, lleva su nombre. N. de A.

desigual, dentro del concierto social, sirven de peldaño a la consecución de sus comodidades... (ibídem.).

En todo caso, “La Defensa” estuvo a favor de los hacendados revelando sus “sentimientos anti – indios” y manifestando que: “Los hechos actuales demuestran hasta la evidencias que la civilización del indio, sin haber antes modificado sus costumbres, hábitos y cambiado su idiosincrasia, sería uno de los peligros más grandes para el país”. En aquel momento la población campesina era el 70% de la nación y esto provocaba temor. “El indio a pesar de prestar servicio militar obligatorio, aún no estaba incorporado a la vida nacional” (Choque, 2005: 70).

### **La presencia de “agitadores”**

Uno de los personajes más perseguidos durante este proceso, fue el abogado Hilarión Fernández<sup>61</sup>, una de las figuras más visibles de este proceso y blanco de críticas de parte de los sectores burgueses:

Quienes eran los instigadores... En telegrama enviado desde La Paz se solicita a las autoridades de Colquechaca precisar la injerencia del abogado Hilarión Fernández, para que se le apliquen sanciones legales. (Esta solicitud) produce un Decreto Prefectural, emitido en Colquechaca el 8.8.27. Delfín Chavarría, labrador, en declaración emitida, señala: En Chusequiri, Macha, Fernández reunió a la indiada.

Otro telegrama que también denuncia la injerencia de Hilarión Fernández en los sectores campesinos, señala lo siguiente:

(De Colquechaca ) La sublección indígena ¿quienes eran las instigadores y los que querian aprovecharse de ella?: “La Paz 3 de agosto a sub prefecto - Colquechaca. Declaración de Hilarion Fernández en ultimos levantamientos de indiada procure de todos modos la captura de este individuo, para que se le aplique sanciones legales respectivas. Informe situación actual y avise de llegada fuerza enviada de Sucre- atte: Canseco, Min. Gobierno”.

Estas denuncias probocan una rección inmediata, dos días despues se promulga el siguiente decreto:

Decreto del corregidor: corregimiento de la primera sección provincia Chayanta – Pocoata, 5 de agosto de 1927. recibida en la fecha la anterior orden sub prefectural cumplase. Decreto sub Prefectural de la provincia Chayanta, Bolivia, Colquechaca 8 de agosto de 1927. En virtud de la orden telegráfica reservada

---

61 Aunque suponemos que Hilarión Fernández es miembro del Partido Socialista, no hemos podido corroborar esta hipótesis. N. de A.



que cursa en este despacho, la que fue recibida el día de hoy, la misma que emana de Ministerio de Gobierno, se comisiona con el mismo carácter reservado, al corregidor del canton Pocoata, para que reciba las declaraciones de algunos testigos en la denuncia contra el abogado Hilarión Fernández. Referente a su situación relacionada con la sublevación indigenal dese cuenta. Firma: Ricardo Fernández de Cordova (La Defensa, 16.10.1927: 3).

Finalmente, Hilarión Fernández es acusado de ser el principal instigador de los hechos de Chayanta:

(Fernández) después les dijo que habían encontrado en el archivo los títulos que les favorecían y demostraban que las tierras pertenecen exclusivamente a los indígenas y que por tanto había que recuperarla aun por la fuerza y que contaban con el apoyo del gobierno y para ello se necesitaba dinero. Mencionaban el nombre de los presidentes Saavedra y Siles.

Para poner en plan sus criminales métodos, que se habían valido de algunas elementos de bajo criterio, para que hagan propaganda comunista entre la clase indígenas. Pruebas abrumadoras tenemos de Ricardo Daza, Julio Gomes y otros. Valiéndose de su profesión de abogado, comenzó por hacer consentir a los indios que mediante procedimientos judiciales y búsqueda de títulos en los archivos, les haría devolver con el Estado todas sus tierras (La Defensa, 22.09.1927: 1).

Si ese es el seguimiento oficial de los hechos por parte de las autoridades, la sociedad sufre los recibe por medio de la prensa, y genera una lectura propia:

Qué barbaridades y qué salvajismos: la última sublevación indigenal nos ha hecho exclamar así... bajo el antifaz y la careta de un absurdo socialismo y de un criminoso comunismo...meditando con un poco de calma en los últimos acontecimientos, se llega a la desconsoladora conclusión de que en Bolivia todavía vivimos en un estado de salvajismo y de barbarie que se hace imprescindible cortar de raíz... las autoridades deben continuar con su obra de protección social, (pues dentro de poco) estos mismos anarquistas que se disfrazan de socialistas se levantarán y levantarán otra vez a las clases indoctas de Bolivia y tendremos que lamentar verdaderos horrores (La Ortiga, 28.08.27: 1).

La presencia de las ideologías marxistas en el contexto nacional es una realidad que se torna "peligrosa", pues se entiende que será un factor de destrucción, la Iglesia Católica hace el siguiente análisis:

Desde todo punto de vista es inaceptable la presencia del comunismo en Bolivia, la junta de Gobierno tomará una actitud energética contra los comunistas que traten de volver al país, y si es posible, apresarlos en esta ciudad, y juzgarlos por un tribunal que los declare traidores de la patria, de esa manera se habría liberado a Bolivia de tan nefasta propaganda (El Lábaro, 24.07.1930: 3).

## La represión del Gobierno

De igual manera, para el gobierno, la presencia de comunistas es una preocupación que se debe liquidar, neutralizando a los movilizados de manera rápida y efectiva. Según René Arze, el ejército desde La Paz, Chuquisaca y Oruro se trasladó a la región de los hechos, a fines de agosto e inicios de septiembre fue controlada la situación tras aniquilar y recluir a los rebeldes en las cárceles de Sucre. Pudieron capturar unos 150 implicados que fueron trasladados a Sucre y encerrados en los sótanos del palacio de gobierno y del cuartel del regimiento Sucre (Arze, 1987: 18-19). Los colonos fueron desalojados de sus ranchos y expulsados de sus tierras y “luego vino la venganza pues hubo una persecución de indios...” (Idem.:71). Antezana establece un número mayor de detenidos:

Desde Colquechaca, el 10 de agosto, el teniente coronel del destacamento Ravelo comunicó haber batido indios sublevados en regiones de Pitancora y Janina “con más de 100 bajas y continuando amenaza sublevados...”. En el parte del 15 de agosto de 1827, señaló: “la sublevación indígena tiende a normalizarse, ayer tomamos 8 cabecillas prisioneros en Tarabuco y hoy se aprendieron a 16 es Esquela...”. Los muertos sumaron mucho más de los 100 del parte oficial, pero también hubo muchos prisioneros, en Sucre más de 400 estaban amontonados y sin comer, salían a las calles a pedir limosna, vigilados por la policía (Antezana, 1993: 82).

La rebelión se extendió por otros confines alcanzando unos 100 mil campesinos de Potosí, Cochabamba, Chuquisaca y Oruro. El movimiento entró nuevamente en actividad, el descontento se dejó sentir por doquier, los patrones esperaron atemorizados y el gobierno alistó sus tropas. La acción campesina que se inició en Chayanta, se propagó y varias casas de hacienda fueron saqueadas e incendiadas, los patrones asesinados y las tierras distribuidas entre sus antiguos propietarios (Antezana, 1993: 80).

Los territorios involucrados fueron Tapacarí, Totora, Punata, Challapata y otros. El gobierno opinaba: “se trata de una insurrección indígena provocada por la prédica anti patriótica de los comunistas” (Antezana, 1993: 80). La verdad era otra, el campesino demandaba la reversión de las tierras despojadas por hacendados con el beneplácito del Estado. El ministro de gobierno pensaba que “para sofocar era necesario enviar fuerzas armadas y matar a los indios. No es posible proteger la vida y las haciendas de

los propietarios de otra manera"... (Antezana, 1993: 81). La rebelión no se extendió a La Paz porque Hans Kundt, comandante del ejército, organizó un movimiento de tropas como amedrentamiento, lo cual puso control en la zona alta (Antezana, 1993: 83). La prensa conservadora analizó los hechos con una lógica propia:

Hecho producido en Ravelo: El Dr. Tardío, diputado por la capital, iba camino a sus propiedades ubicadas en Chayanta, a la altura de Moro Moro se cruzó con un grupo de indios que eran trasladados a Sucre, se produjo una revuelta y el Dr. tuvo que sacar su revolver, en estas circunstancias recibió un golpe en la mano que no sabemos si le produjo una fractura, a continuación el parte añade: "se ve claramente que el indio no ha calmado sus ímpetus salvajes" (La Defensa, s/f: 3).

Se percibe claramente la visión sesgada de los medios de comunicación conservadores que pueden justificar el uso de un arma de fuego en manos de un miembro de la oligarquía, pero evitan analizar el contexto de los hechos concluyendo simplemente con una afirmación simplista, los indios son salvajes.

### **La sociedad chuquisaqueña y los medios de prensa**

La sociedad chuquisaqueña de la tercera década del siglo XX no difiere mucho de las que habitan otras ciudades bolivianas. En este caso se trata de una casta estamental, conservadora y con fuertes resabios de colonialismo. La rebelión de Chayanta se encuadra en la ciudad de Sucre pintada por Marof en su "*Ilustre ciudad*<sup>62</sup>", donde existe una fuerte disputa entre clericalismo estructurado en torno a la iglesia, con su brazo político, el partido Conservador; la presencia de grupos de intelectuales ligados a la filosofía positivista y relacionados con el partido Liberal y un emergente grupo de pensadores de izquierda que en 1927 fundan el Partido Socialista, este grupo está liderizado por Gustavo Navarro<sup>63</sup> (Tristán Marof) y Roberto Hinojosa<sup>64</sup>.

En este sentido, lo que muestran los periódicos de Sucre respecto a los problemas suscitados en Chayanta es un catalizador de una ciudad escindida, para visualizar este debate utilizamos cuatro medios de prensa que en aquel momento están en circulación.

---

62 Novela escrita en 1950. Hace una radiografía crítica a la sociedad conservadora de Sucre. [eliasblanco.blogspot.com/.../tristan-marof-gustavo-navarro-ameller.html](http://eliasblanco.blogspot.com/.../tristan-marof-gustavo-navarro-ameller.html) (Consultado en 15.10.2013).

63 Político y escritor, primero saavedrista y luego marxista, fundó el Partido Obrero Socialista, fue exiliado por Hernando Siles. En 1934 fundó el Partido Obrero Revolucionario, 4 años después se alejó del Partido y fue mudando paulatinamente hacia posiciones conservadoras (DHB, 2002: 335).

64 Político anti saavedrista. En 1927 fundó el Partido Socialista y en 1930 dirigió una revolución que pretendía fundar la primera "República Democrática de América". Fue parte del gobierno de Villarreal y murió en el levantamiento de 1946 (DHB, 2005: 1020).

Cada uno de ellos muestra una lectura propia de los hechos que están afectando al conjunto de la sociedad.

Los periódicos utilizados son: “El Lábaro”, publicación religiosa que comienza a salir en 1925, su último número es de 1942, en 1927 estaba dirigido por el prebendado Alfredo Seine (Suárez, 2009: 212). “La Defensa” viene ser el vocero de la “Liga de Defensa Social”, instrumento de la oligarquía terrateniente que circuló de septiembre a octubre de 1927 bajo la dirección de Juan Santelices. “La Ortiga” publicación literaria de corte liviano que utilizó mucho del sarcasmo y la sátira, salió en 18 publicaciones entre febrero y agosto de 1927 (Ídem, 214). Y “El Socialista” que llegó a editar 15 números, de enero a junio de 1927 y fue conocido como el “órgano del proletariado socialista de Sucre”, estuvo a cargo de un grupo de militantes del Partido Socialista; Manuel Mendieta, Estanislao Ari, Oscar Araoz, Adrian Núñez y Bonifacio Barrios (Ibídem.).

“El Lábaro”, órgano de difusión oficial de la iglesia católica, se define de la siguiente manera:

... Cuyo personal directivo lo constituyen los prestigiosos caballeros, Drs. José María Linares, José Rodríguez Argandoña, José Orías, Rafael Jayer, Juan Santelices y Filemón Pereira. Se propone la nueva institución: Sostener un órgano periodístico anti socialista y anti comunista que defienda los derechos propietarios y sostenga el orden social (20.08.1927: 3).

El orden social al que hace referencia este medio de comunicación, no es más que la continuación del modelo oligárquico de gobierno. En este marco, “El Lábaro” hace la siguiente lectura sobre los hechos de Chayanta

... el ultimo levantamiento de la clase indígena, que los escritores del volantín, y con ellos, nosotros creen inspirado, por agentes disociadores del comunismo...”, “También entra en sus fines procurar hacer que los obreros que se han desviado del camino del bien y del respeto a la sociedad, a sus leyes (y) autoridades vuelvan sobre sus pasos, e inculcar en el corazón de los indígenas las mejores doctrinas (20.08.1927: 3).

No es de dudarse que también está esta finalidad entre en los tópicos de la Liga, y que si el no ha sido expresado en el programa lanzado al público, ha sido por resultados redundantes, desde nuestro publico, que siempre se ha distinguido en sus actos generosos, sobre todo, cuando se ha tratado de favorecer la casa que alberga las miseria humana, cual es la casa del hospital (20. 08. 1927: 3).

Para el órgano periodístico de la Iglesia Católica, queda claro que las mejores doctrinas son aquellas que están amparadas por el conservadurismo clerical, y en este marco, en el siguiente párrafo, hace referencia a la labor de caridad que lleva adelante la sociedad

sucrense. No hay posibilidad de análisis, hay un camino del bien que se enmarca en el respeto a la ley, una ley que está al servicio de la oligarquía, que cumple su rol haciéndose cargo de los hospitales mediante “dativas” generosas; bajo esa visión, no hay posibilidad de hacer un análisis serio de la situación.

El mismo día “El Lábaro” señala:

Todo santo y bueno y si estos propósitos son llevados a la práctica, sólo merecerán las más calurosas congratulaciones de la sociedad. Agradeceremos, sin embargo que al defender los derechos propietarios, no olviden las reglas de la justicia y la caridad cristiana, dentro de las que la raza indígena, acaso, pudiera alegar derechos a un mayor tratamiento de parte de los patrones y una mayor participación en los productos de las fincas (Ibídem.).

El respaldo a los indígenas no cuestiona la propiedad de la tierra, es decir que a lo más que se puede llegar es a una mayor participación de los productos y esto a partir de la “caridad cristiana”, en términos convencionales esto se entiende como “dar algo de lo que en realidad pertenece al otro”. El “indio” bueno, desde esta perspectiva es sumiso y obediente, dispuesto a sufrir con humildad cristiana lo que le depara la vida.

Esto muestra que hay una comunión de ideas entre la sociedad conservadora atada a la iglesia católica y los terratenientes aglutinados en la llamada “Liga de Defensa”. Esta visión es compartida por “La Ortiga”, que a pesar de ser una revista de corte social, ante la emergencia de los hechos publica notas relacionadas a los acontecimientos de Chayanta:

Aumentan las carabanas de gente que llegan de sus propiedades, son muchas las familias que hacen su emigración a esta ciudad, “contándose entre estas a personas cuyas fincas han sido arrasadas por la ferocidad indigenal... La Ortiga que en todas partes se mete, a tenido la ocasión de ver la situación de cómo han quedado muchos propietarios quienes siguen importando justicia de los hombres. El Dr. Miguel C. López, Julio Mostacedo, el señor Pedro Martínez y su madre Sra. Paz Salinas v. de Martínez y muchos más han sido saqueados por la indiada. (28.08.1927: 2).

La visión de la “Liga de Defensa” plasmada en su medio de difusión, analiza los hechos en función a la pérdida de los productos y a las consecuencias del desabastecimiento para la sociedad:

Los increíbles desastres que la sublevación de los indígenas ha perpetrado a su paso y el desconocimiento de los derechos de vida, ha causado muchos problemas: Pero, tiempo vendrá y muy próximo, en que pulsemos, tal vez con dolor esas consecuencias que han de demostrarse en forma que solo sufriendo

hemos de poderlos aquilatar... Como los subvertidores han destruido todo despues de asaltar, llevando todo lo que constituia el alimento (02.09.1927: 1).

Una vez controlada la rebelión y nuevamente la tierra en poder de los hacendados, “La Defensa” se preocupa por la situación de los propietarios de haciendas, que dan cuenta de la falta de insumos necesarios para la reactivación:

Los dueños de fincas no tienen ni semilla para sembrar, ¿y que diremos de nuestro crédito nacional? Oportunidad tendremos para ocuparnos de este aspecto. Es necesario remediar las causas de la sublevación haciendo constituir en tres: el cura, el corregidor y el patrón. No son esas las únicas, como la contaminación aymara, la exploración canallesca de tinterillos y sárganos al indígena, y la instigación e impulso del comunismo (06.09.1927: 1).

Es decir, en la visión de las elites, una serie de males que impiden que el “indio” continúe siendo servil.

### **La visita del Arzobispo Francisco Pierini<sup>65</sup>**

Con el título: “la actualidad indígena” el órgano de prensa de la Iglesia Católica transcribe el texto de un discurso hecho por Mons. Pierini un año antes de los hechos de Chayanta, en él aboga por los campesinos, solicitando buen trato y educación para ellos, el lenguaje expresa la actitud paternalista propia del periodo colonial:

...cuatro siglos y más que fue llamado a sentarse al banquete de la civilización cristiana... el indio no sólo está abandonado... lleva una vida casi servil, sujeta a engaños... pertenece a una raza que posee aptitudes muy apreciables para civilizarse, es de índole apacible, sufrido y sobrio. Hay que abrir al indio las puertas de la escuela...” (El Lábaro, 25.08.1927: 1).

Más tarde, sale a la opinión pública el pedido oficial de parte del Arzobispo Francisco Pierini, dirigido al Prefecto y Comandante General, sobre la situación de los campesinos presos: solicita una entrevista con los detenidos a fin de contribuir en el restablecimiento del orden público “exhortando al respeto a las instituciones sociales mediante su palabra de pacificación ...” (El Lábaro, 25.08.1927: 3).

Una vez efectuada la mencionada visita, “El Lábaro”, la refleja así:

El domingo pasado, él Sr. Arzobispo Mons. Pierini visitó con el Sr. Canónigo Valentín Pozo y el jefe de policía Sr. Rice Toro, a los indios, los cuales se encuentran en el patio interior del palacio de gobierno. Fue una visita de

---

65 Franciscano, italiano, se ordenó sacerdote en 1894. Fue prefecto de las misiones de Guarayos, fue primero Obispo de Cochabamba y luego de Sucre. Fue fundador del periódico “El Lábaro” (DHB. 2002: 531).

verdadero consuelo para los detenidos. Habloles el prelado, con palabras paternales de la maldad de los actos delictuosos que habían cometido, contrarios a la ley de Dios, y de perjuicio que ellos mismos se acarreaban. “Dijoles que habiendo entre ellos muchos inocentes, como lo manifestaban con sus lágrimas y sus protestas, de no haber tomado parte en los desmanes de los demás, intercedería por ellos, aun ante el mismo gobierno. Por su pronta libertad” el señor canónigo, por encargo del prelado, reprodujo en quichua lo que éste les había dicho a los indios en castellano”. Si la presencia del prelado y lo que le pudieron comprender consternó a los indios; cuando en su misma lengua les habló el señor Pozo que, dicho sea de paso,” posee bien el quichua, aquellos, no pudieron contener las lágrimas que asomaban por sus ojos con ese llanto franco e inequívoco de quien sufre sin culpa; estas fueron las más. Es fuerza confesar sin embargo que varios de los indios y sobre todo uno que no siendo de la laya de estos, en calidad de preso, con ellos, mostraba cara ceñuda y desconfiada. No serían los verdaderos delincuentes? Antes de retirarse les impartió su bendición (01.09.1927).

El paternalismo que ejerce la iglesia sobre la población, en este caso campesina, queda también reflejada en las conclusiones establecidas en el V Sínodo del clero arquidiocesano:

“La iglesia y el indio”. Artículo a propósito del seminario “cultura del indio” en el marco del sínodo del V clero arquidiocesano. Solicita la instalación de escuelas parroquiales en los ayllus y señala que debería haber mecanismos que obliguen a los padres a mandar a sus hijos a la escuela, pues los niños cumplen labores en el hogar campesino (El Lábaro, 05.11.1927: 1).

Dos años después, el presidente Siles mediante decreto Supremo del 11.11.1929 establece que todo propietario de fundo rústico que cuente con más de 25 colonos deberá fundar una escuela primaria para los indígenas, bajo vigilancia del rectorado de la Universidad. El decreto tomará vigencia a partir del 1 de enero de 1930. El documento también establece las penalidades para quienes incumplan la disposición.

### **“El Socialista”**

La otra lectura de la realidad está expresada en “El Socialista”, publicación del Partido Socialista, que mediante este medio de comunicación, brinda amplia cobertura a los campesinos y se involucra de la problemática social. Sus publicaciones asumen el formato de artículos que no están firmados, pero que se supone escritos por los miembros del Partido, como el titulado: “Condiciones para que el obrero sea un buen socialista de combate”.

El obrero es una fuerza viva: su valer está en la firmeza de sus conocimientos en la convicción resuelta de sus actos, en paz del ideal que persigue y para esto,

que es de tanta importancia y que constituye su porvenir y el bienestar de su familia es necesitar tres condiciones fundamentales de ineludible urgencia: 1. instrucción en las verdaderas fuentes socialistas, leer siempre periódicos, folletos y libros de esta redentora doctrina. 2. Perseverancia en procurar que avance y progrese de este sublime evangelio que es el mismo que predicó Cristo y recordad lo que dijo; “todos sois iguales ante mi padre”. Amaos unos a otros nadie tendrá más ni menos porque para todos es la tierra y la vida. Los tiranos judíos, los adinerados y acaparadores sin conciencia estarán con Judas Iscariote, y a ellos les esperara la horca. 3. Pensar mucho antes de obrar, es la mejor arma para el éxito de nuestro ideal. Conocer a nuestros delegados y guías, es otro asunto muy trascendental. En nuestro camino es posible encontrarnos con lobos y chacales. El mejor medio es ver si son o no capaces de sacrificio y si pueden afrontar situaciones difíciles por vuestra causa y sólo éstos serán vuestros fieles intérpretes y seguros guías. Atte. Socialista convencido (24.01.1927: 1).

También se refiere a las opiniones que la sociedad sucrense vierte sobre los socialistas:

Los decentes y aristócratas señores Medeiros y Campos, comentaban el mitin del Partido Socialista con estas palabras, según nos aseguran: las socialistas son “Chusma inconsciente”, obreros borrachos y corrompidos. Pero estos nobles caballeros de tan distinguido linaje están listos para explotar al obrero el día de elecciones y embriagarlo en nombre del Partido Liberal (24.01.1927: 2).

El medio de prensa refleja el pensamiento del partido y en este marco plantea ácidas críticas a la sociedad sucrense en el artículo: “Burguesía semi alfabeta”

Este refrán ha tenido el efecto de látigo y los que más han sentido el latigazo son, por supuesto, sabios de plazas, clubs, hoteles, etc. señoritos burgueses: para nosotros ser alfabetos no significa poner la firma al pie de una carta amorosa plagiada íntegramente, no son alfabetos los que todo el día tienen el cigarro en una mano y el bastón en la otra. Ser alfabeto tiene un sentido más amplio (24.01.1927: 1).

Pero fundamentalmente apunta a la formación de cuadros que puedan engrosar las filas Socialistas, en el artículo titulado: “Por qué es Ud. socialista” se invita a unirse al Partido

Porque comprendo que el Partido Socialista es el partido de la clase trabajadora, porque el socialismo pretende la nacionalización de las minas, porque el socialismo quiere organizar al obrero en forma consiente, porque el socialismo desea liquidar los privilegios de casta, soy socialista porque el Partido Socialista no crea caudillos (24.01.1927: 2).



El Partido Socialista contempla en su programa la “Liberación del Indio” (El Socialista, 18.01.1927: 3). Esto deriva en la creación de la Liga pro Indígena<sup>66</sup> que permite el contacto de líderes políticos con dirigentes campesinos (Flores, 1955: 4). Por tanto se puede establecer que hubo una relación entre comunarios de Chayanta, que habían apoyado anteriormente al Partido Liberal y miembros del Partido Socialista (Flores, 1995: 7).

La militancia tiene ciertos principios fundamentales, esto refleja el artículo: “proletarios dorados”

Hay muchos que sin ser obreros están en una condición económica deplorable, que visten bien y procuran disimular su pobreza con vestidos más o menos limpios, que tienen vergüenza de trabajar con sus manos y que son incapaces que procurarse el pan: espían el empleo y se arrodillan ante los poderosos, lamen los pies de los ricos y recogen sus migajas. El rico los desprecia y sí les permite alguna vez su amistad, es como haciéndoles una condescendencia infinita. Viven al día, y su pan cotidiano es la adulación y el beso a sus manos, sonrían de todo, aplauden los chistes del afortunado, y para beber y comer a sus anchas hasta convienen que el rico es inteligente y talentoso. Estas son los proletarios dorados, tan infelices como dignos de piedad. El Socialismo pretende desaparecer esta clase de desheredados, inventadores de su alma, (formando en ellos) la protesta y la revuelta, (para así borrar) sus pasados vergonzosos. El Socialismo no quiere la caridad de los ricos, sino la justicia social (El Socialista, 24.01.1927: 1).

Y por tanto, establece la diferencia con la conformación social vigente a la que considera decadente, esto transmite el artículo: “Pensamiento de actualidad”

El Indio en Bolivia, es el eterno yunque donde golpean tres personajes: El Fraile hipócrita y cínico, la autoridad alto peruana disfrazada de corregidor y el señor feudal o patrón. Esta trilogía inicua abusa del Indio, aprovechando de su debilidad intelectual. En países cuya democracia es incipiente para obtener un puesto en las distintas ramas de la Administración Pública, en vez de moralidad y competencia hay necesidad de ser burgués ignorante, pusilánime y servil. Ser docente no es saber, tampoco consiste en aplanar las calles o calentar los bancos de una plaza; muchas menos teniendo dinero, entregarse al ocio y los placeres. La verdadera docencia está en perseguir un ideal puro en bien del pueblo, en fomentar el trabajo y la cultura, en combatir doctrinas malsanas, y censurar a los malos gobiernos (24.01.1927: 3).

---

66 Aunque Flores asegura la formación de la “Liga pro indígena”, no hemos podido establecer la fecha de su fundación N. de A.

Y sobre todo establece una crítica muy dura en contra de la clase política tradicional, en: “Leer compañeros obreros con atención”

El obrero que se afilia a un partido burgués llámese Republicano, Liberal, o “mamón nacionalista”, es un traidor de la clase. El obrero consiente, debe defender su partido, luchar por él y sacrificarse. El único partido del obrero manual, del proletario, del indio y del pobre, es el Partido Socialista. El socialista pretende levantar la clase obrera, educarla, fomentar su nivel moral por una educación técnica y llevarla al poder. Sólo la clase productora tiene derecho a manejar los destinos del país, transformando los métodos burgueses actuales por una economía justa y científica (24.01.1927: 2).

Finalmente la prensa conservadora no queda libre de críticas en: “Bestias con zapatos”

El Director de “La prensa o la ignorancia” infeliz muchacho de cortos alcances, testarudo como un asno aragonés, sigue rumiando en su Derecho Liberal, tan poco ha leído y como menos apreciado, tonterías que deben interesar a los cachalotes. Tenemos en verdad muy poca suerte, al ocuparnos de este pobre muchacho insignificante aún en el medio (24.01.1927: 1).

Pero los periódicos locales de línea conservadora, también generan ácidas críticas hacia los socialistas y su medio de prensa:

La osadía de Roberto Hinojosa, Tristán Marof y otros comunistas, (consiste en que) ellos quisieron hacer realidad lo que con tanto afán enseñaban: La distribución de la Patria a costo de ningún esfuerzo, salir de pobres sin que les costase ningún trabajo. (El Lábaro, 24.07.1930: 3).

Pero sobre todo, el temor a la presencia comunista es muy fuerte, el artículo: “El comunismo en Bolivia”, refleja esta realidad

Desde antes de la caída del régimen nacionalista, puesto que no vamos a hacer cátedra de esto, que la acción del comunismo ha sido nefasta y ha servido para el propósito de la Rusia Imperial.” La nacionalidad Boliviana dio lugar a que estas manifestaciones de asalto a la propiedad privada, al cabo fuera pretendida, en vista de que el país se presentaba en un estado de desorganización y situación anómala, que no sólo permitía el asiento del comunismo sino que pudiera ser redistribuido como un derecho cualquiera” (El Lábaro, 24.07.1930).

## Conclusiones

El elemento fundamental para la rebelión es la tenencia de tierras, problema que las comunidades campesinas habían venido arrastrando desde el siglo XIX. A este inconveniente se añade el mal trato de parte de hacendados, curas y políticos hacia

los campesinos, lo que deriva en reacciones en contra de los opresores. El movimiento asume formas simbólicas por cuanto matan a los hacendados, destruyen las haciendas y en algún caso se comen a la víctima.

El gobierno actúa en el marco de la república oligárquica, reprimiendo al movimiento primero, declarando una admistia luego y estableciendo la obligatoriedad de abrir escuelas en las haciendas finalmente, pero el problema de fondo no se toca, la tierra sigue en poder de los hacendados.

En la ciudad de Sucre, los hechos de Chayanta, producen varias consecuencias:

La cárcel para el director del periódico “El Socialista” por considerar que fue el instigador del movimiento rebelde, el cierre del periódico “La Prensa<sup>67</sup>” por su parcialidad en el tratamiento de las noticias y la formación del periódico “La Defensa” bajo la dirección de José María Linares con el fin de orientar adecuadamente a la opinión pública (Flores, 1995: 10).

La “Liga de Defensa” no vive mucho tiempo, pues solucionado el problema y todo de vuelta a la “normalidad”, el medio de prensa no tiene razón de existencia, por tanto la sociedad retorna a su “cauce normal”. Los campesinos deben esperar 25 años más para que la Revolución del 52 les devuelva la posesión de sus tierras. El Partido Socialista tampoco logra consolidarse, su líder, Roberto Hinojosa, se liga al proyecto social de Gualberto Villarroel y con él muere. Marof termina sirviendo a la oligarquía.

La rebelión de Chayanta es un hito importante dentro de las luchas sociales por la recuperación de tierras y muestra en sus actores a la Bolivia estamental, oligárquica y colonialista así como la emergencia de nuevos actores sociales aglutinados en partidos de esencia marxista, que más tarde, a partir de la formación de cuadros irán ganando espacios de lucha mediante la consolidación de los mismos y la conformación de sindicatos.

Desde una óptica moderna, los hechos de Chayanta muestran la vigencia del colonialismo, en su máxima expresión, como señala Roberto Choque “la descolonización es un proceso político, sociológico, ideológico” que tiene como meta, terminar con la sumisión y la explotación (Choque, 2010: 38) y por tanto también con el paternalismo ejercido por siglos por la iglesia y la oligarquía. Casi cien años después, todavía encontramos fuertes resabios de colonialismo en nuestra sociedad, la liquidación de estas estructuras en una labor que asumen el Estado y los ciudadanos libres más allá de militancias o pertenencias.

---

67 No figura en el catálogo de periódicos de Sucre, de Fernando Suárez. N. de A.

## Bibliografía

- Anaya, Mario Rolón  
1999 Política y partidos políticos en Bolivia. Juventud. La Paz.
- Antezana, Luis  
1993 Masacres y levantamientos campesinos en Bolivia 1850-1975. Juventud. La Paz.
- Aranzates, Nicanor  
1980 Las revoluciones en Bolivia. Juventud. La Paz.
- Averanga, Arthemio  
1974 Aspectos generales de la población boliviana. Juventud. La Paz
- Arze, René  
1985 Las sublevaciones agrarias de Potosí (Chayanta) y Chuquisaca en 1927. En *Historia y evolución del movimiento popular*. Portales y CERES. Cochabamba.
- Bibliotecas del Sesquicentenario  
1975 Monografía de Bolivia, Chuquisaca Potosí. Tomo 1. Presidencia de la República. La Paz.
- Calderón, Fernando  
1999 *Un siglo de luchas sociales* en Bolivia en el siglo XX. Harvard club. La Paz.
- Crabtree, John  
2005 Perfiles de la protesta. PIEB. La Paz.
- Condarco, Ramiro  
1982 Zarate, el temible Willca. Renovación. La Paz.
- Choque, Roberto  
2005 Historia de una lucha desigual. UNIH-PAKAXA. La Paz.  
2010 *Proceso de descolonización* en [books.google.com.bo](http://books.google.com.bo).  
DHB  
2002 Diccionario Histórico de Bolivia. Grupo de estudios históricos. Cochabamba.
- Espasa - Calpe  
1975 Enciclopedia universal ilustrada. Espasa. Madrid.
- Fellmann, José  
1981 Historia de Bolivia. Tomo 3. Amigos del libro. La Paz.
- Flores, Franz  
1995 Socialistas y campesinos en Sucre, la rebelión de Chayanta de 1927. CESU. Sucre.
- Giner, Salvador  
2006 Diccionario de Sociología. Alianza. Madrid.
- Huanacuni, Fernando

- 2002 *Cosmovisión andina* en Conjunto de visiones sobre la post modernidad. Centauro-CDL. Sucre.
- Klein, Herbert  
2001 Historia de Bolivia. GUM. La Paz.
- Langer, Eric  
1968 Orígenes de la Revolución Nacional. Juventud. La Paz.
- Mesa, Carlos  
2003 Bolivia siglo XX. Entre urnas y fusiles. PAT. La Paz.  
2007 Historia de Bolivia. Gisbert. La Paz.
- Patzi, Félix y otros  
2005 Participación indígena, democracia y movimientos indígenas en Los Andes. IFEA.
- Platt, Tristán  
1982 Estado boliviano y ayllu andino. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
- Rivera, Silvia  
1989 Tradiciones comunitarias e identidad étnica en la formación de la clase obrera. La Paz.
- Rojas, Policarpio  
1989 Historia de levantamientos indígenas en Bolivia 1781 – 1985. Ideas unidas. La Paz.
- Suárez, Fernando  
2009 Historia del periodismo en Chuquisaca. Bicentenario. Sucre.
- Vizcarra, Policarpio  
2006 Grito de liberación. Kipus. La Paz.
- Zavaleta, René  
1986 Lo nacional popular. Siglo XXI. México.

## Material Hemerográfico

**El Lábaro.** Alfredo Seine, director. Arzobispado de La Plata. Sucre.

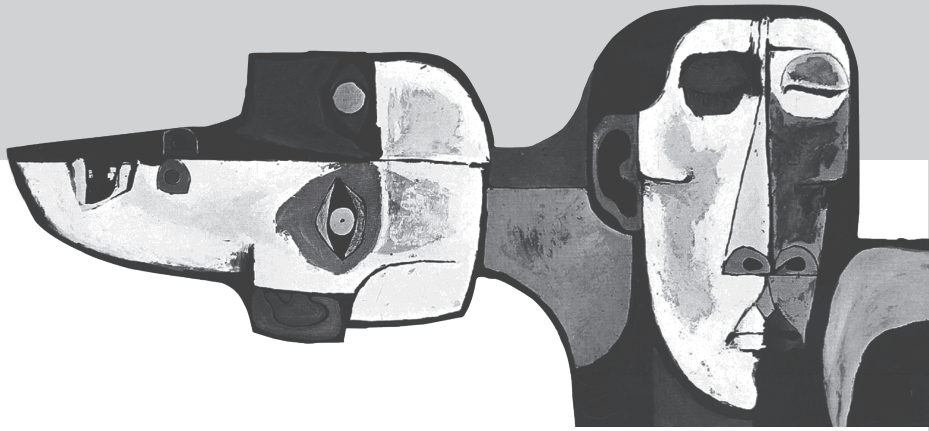
**El País.** Ignacio Prudencio. Director.

**El Socialista.** Manuel Medina, Estanislao Aria, Oscar E. Araoz, Adrián Núñez y Bonifacio Barrios. Directores. Sucre.

**La Defensa.** Juan Santelices, director. “Liga de Defensa” Sucre.

**La Ortiga.** Alberto Valda, editor. Sucre.





# CANICHANAS LOS DEFENSORES DEL ORDEN COLONIAL

Manuel Plaza68





## Contexto de Mojos

El origen de los antiguos habitantes de Mojos es un misterio que posiblemente nunca se logre dilucidar. En este sentido, se ha conseguido establecer que existió una gran cantidad de grupos dispersos por toda la sabana mojeña. De estos, se ha determinado que los Mojo y Baure pertenecen al grupo étnico – lingüístico Arawak, en cambio otros pueblos como Mobima, Canichana o Cayubaba se encuentran como no clasificados (Denevan, 1980: 78-79).

En otros estudios se determina que la lengua Mobima es aislada, la Canichana independiente y la Cayubaba diferente a otras. Aunque algunos investigadores encuentran cierta semejanza entre Mobima y Cayubaba con la raíz Arawak, los mismos no consideran que los elementos de relación establecidos sean suficientes como para poder determinar parentesco. En cuanto a la lengua Itonama, se la considera incompatible con el resto (Plaza y Carvajal, 1985: 67, 77, 137, 155).

De acuerdo a Denevan, las influencias culturales prehistóricas son fundamentalmente amazónicas con contribuciones Arawak y otras llegadas desde el norte y el este (Denevan, 1980: 54). En función a las reducciones jesuitas, los más importantes de este conjunto de pueblos son los Cayubabas, Mobimas, Mojos, Canichanas, Itonamas y Baures, aunque la cantidad de pueblos es mucho mayor, entre estos encontramos a los Exirumas, Tapacuras, Guarayos, Bolepas, Hericeboconos, Rotoxoños, Pechuyos, Coriciaras, Mequez, Mures, Sapis, Cañacures, Otoronos, Chumanos, Mayacamás, Tíboris, Mayras, Noris, Pacabaras, Lacanabos, Sinabos, Cayzaras, Cabinas” (D Cosme Bueno, 5907, (Descripción del Perú) Archivo de la historia de Madrid, f.7v).

Los jesuitas cuando llegaron al territorio mojeño, se encontraron con una gran dispersión de grupos autónomos o semi autónomos de vida itinerante. En este sentido, la fundación de las reducciones fue un proceso de aprendizaje que duró bastante tiempo, baste decir que desde el ingreso definitivo de Castillo<sup>69</sup> en junio de 1675 hasta la fundación de la primera reducción, Nuestra Señora de Loreto en los primeros meses de 1682, transcurrieron 7 años.

## El pueblo Canichana

La referencia específica de Deneván sobre los Canichana es bastante escueta, simplemente nos dice que eran una pequeña tribu ubicada en el lado este del Mamoré sobre el curso alto del Machupo. Añade que eran belicosos y que por esta característica fueron temidos por sus vecinos (Denevan, 1980: 92).

---

69 Hermano Lego de la orden Jesuita. N. de A.

Plaza y Carvajal amplían esta información señalando que su habitat era la orilla del Mamoré y la cabecera del Machupo y que tenían unos 70 poblados protegidos con trincheras y fosos, con entre 4.000 y 5.000 habitantes. De acuerdo a información tomada principalmente de Metraux, señalan que la familia lingüística es independiente (Plaza y Carvajal, 1985: 65-67). Lo cual corrobora Mario Montaña añadiendo argumentos propios<sup>70</sup>.

El primer jesuita que da cuenta de su existencia es Castillo, que se refiere a ellos como los Canesíes, y los hace dueños de un gran territorio. Supuestamente caníbales, D'Orbigny señala que cuando él visitó la región encontró serios temores de parte de los Itonama y Cayubaba sobre sus agresivos vecinos. Pero durante la época jesuítica es considerada gente "robusta y animosa" con una "valiente y cristiana obediencia" (Mojos, Seis Relaciones, 1985: 85), lo que parece mostrar su sometimiento a la colonización jesuita.

Las referencias coinciden al señalar que su organización social era local, y que solamente se confederaban bajo un mando único en caso de guerra. Las familias eran patriarcales, en las que la mujer cumplía actividades domésticas, en cambio el varón se dedicaba a la caza y la pesca, posiblemente tenían una incipiente agricultura y más bien estarían dentro del esquema de los pueblos recolectores.

Hábiles fabricantes de arcos, flechas y lanzas, también construían canoas de 12 a 15 metros de largo. De acuerdo a D'Orbigny eran de regular estatura, 1.77 mts. los varones y 1.55 mts. las mujeres. De constitución robusta y aspecto feroz, no se encuentra semejanzas faciales con las características de sus vecinos y si más bien cierto parecido con los Tobas (Montaña, 1987: 287-303)<sup>71</sup>.

## Ingreso al sistema reduccional

Existen tres versiones respecto a la forma en que los Canichana ingresan en el mundo reduccional, es posible que los tres relatos que presentamos hayan coexistido por la formación grupal autónoma de su organización. Si hacemos un balance de estas crónicas, vemos que en todas está presente la esencia del pueblo Canichana; su espíritu guerrero<sup>72</sup>.

Los pueblos con los que los Canichana se encuentran en guerra al momento del contacto con los españoles son los Mopesiana y Erisebocono, ambos de lengua moja, a quienes,

---

70 En 1780 San Pedro tenía 1860 habitantes, en 1797 el número sube a 2544 y baja considerablemente hacia 1831 con sólo 1939. En 1974 quedan 500 Canichanas. (Montaña, 1987: 270).

71 Montaña hace un estudio con información de campo. N. de A.

72 Gantier, Bernardo: Lo que en Mojos conocen como "geño" es el conjunto de sentimientos, imaginación y coexistencia con el entorno que posee un pueblo y que lo distingue de los demás.

según parece, vencen de manera reiterada. Los misioneros cuentan que los Canichana son los únicos que se presentan en orden para una batalla y que mantienen escuadras a lo largo de ella.

Si hay un elemento común entre las tres versiones es la situación de guerra en que viven constantemente. En dos de las crónicas hay una relación de confrontación con la reducción de San Javier, establecida por los Jesuitas y en dos se presenta cómo una característica única la costumbre de dejar colgados los intestinos de los vencidos, como muestra de ferocidad y amenaza a sus enemigos, aspectos que marcan el estado de inquietud constante en el que se desarrolla la vida diaria de los pueblos vecinos de los Canichana.

### **La versión de Beingolea**

En una extensa crónica fechada tentativamente en 1764 y que erróneamente se la ha venido adjudicando al Gobernador de Santa Cruz Dn. Alonso Verdugo<sup>73</sup>, el jesuita Juan de Beingoléa, quien ingresó a Mojos en 1735 permaneciendo durante toda su estadía en la misión de San Pedro y siendo desde 1760 Superior de la Misión y uno de los jesuitas expulsados en 1767 por el real Decreto de Carlos III, nos hace una relación del estado de las reducciones, con un sentido retrospectivo y analítico bajo el esquema clásico de geografía, etnografía y evangelización.

Posiblemente toda la información que nos da Beingoléa la haya conseguido en el archivo de San Pedro, lugar donde él residía. Lamentablemente todo el archivo se perdió en un incendio ocurrido poco antes de la conclusión de la época colonial. Beingoléa cuenta que los Canichana atacaron la reducción de San Javier, dejando entrever que no era la primera vez que lo hacían. En esta oportunidad, habiendo matado a muchos reducidos, señala que colgaron sus intestinos en los árboles y otros lugares donde quedaron a la vista, como al parecer era su costumbre.

Estos acontecimientos causaron gran malestar en la reducción, pues incluso se corría el riesgo de una atomización del conjunto, por el creciente temor de los pobladores y la evidente vulnerabilidad del poblado. Ante esta situación se convino organizar un asalto a la aldea Canichana para cautivar a algunos enemigos a fin de darles “un trato humano” y de esta manera mostrar la posibilidad de concertar una tregua y crear un clima de paz.

Así pues, una vez armada la expedición al mando de un español, quien posiblemente era Lorenzo Legarda, lograron tomar algunos rehenes que fueron conducidos a Loreto, donde recibieron buen trato de parte de los jesuitas y habitantes de aquella misión.

---

73 Véase el estudio hecho en: Mojos, seis relaciones, 2005: 163-166.

Beingoléa, cuenta que los Canichana fueron agasajados de casa en casa, y que cada familia daba muestras de aprecio y cariño, además de regalos no sólo para ellos sino para que llevasen de regreso a su comunidad. Una vez que los curas consideraron que las muestras de amistad y los regalos fueron suficientes, los devolvieron a su pueblo. Tuvieron especial cuidado en mandar muchos obsequios al Capitán Chaagua, quien gozaba de gran estimación entre su gente.

Una vez en territorio Canichana y contra toda lógica los prisioneros dieron cuenta del buen trato recibido lo que de acuerdo a la lógica de reciprocidad<sup>74</sup> significaba una deuda que adquirirían y que debía ser devuelta. Este hecho habría roto el esquema y la forma de vida del pueblo que consideró la posibilidad de recibir una visita de los jesuitas. Estos llegaron con más obsequios y después de dar claras muestras de paz, invitaron a los Canichana a visitar la misión de San Javier, para que puedan ver por si mismos la vida reduccional.

Chaagua aceptó la invitación con reservas, ya que había causado reiterados daños a aquella población, por este motivo, se encaminó a San Javier con una escuadra de canoas bien armadas, y una vez que estuvieron frente a San Javier desplegaron sus fuerzas como solían hacer para entrar en combate, lo cual hizo que la gente del pueblo huyese al monte dejando la reducción casi vacía, con lo curas y algunos pocos acompañantes.

El capitán Chaagua dividió sus fuerzas en tres cuerpos: uno quedó resguardando las canoas, para asegurar la retirada, el segundo dejó en mitad del camino entre puerto y pueblo con la orden de proteger al tercero que es el que entró a San Javier. Allí fueron recibidos con muestras de cariño y abundante comida, lo que originó que una vez que se hubiesen saciado, cambiaran de lugar las tropas y así entrasen los otros dos cuerpos a San Javier para recibir las mismas atenciones. Según la crónica de Beingoléa, este fue el inicio para que los Canichana asumieran una actitud de amistad con los Jesuitas de San Javier y esto dio pie para que se formara la nueva reducción de San Pedro de Canichanas (Mojos, seis relaciones, 2005: 176-179).

## La versión de Eguiluz

Diego de Eguiluz nació en Arequipa en 1625, estudió en la Universidad de San Marcos, ingresó a la Compañía de Jesús en 1647, fue consejero del Virrey Portocarrero Lazo de la Vega y Provincial del Perú de 1694 a 1698. En 1697 viajó con Altamirano en la visita por las casas jesuitas que incluyeron Mojos. Sin embargo antes de conocer la zona, en 1696, escribió su "Relación de la misión apostólica de Mojos" (DHB, 2002: 728,729).

---

74 "Las cosas se devuelven por que participan del alma de quien las da" (Temple, 2003: 26).

Bastante más escueto, Diego Eguiluz, dice que Agustín Zapata<sup>75</sup>, fue el primero que se contactó con los Canichana. De acuerdo a esta crónica, se cuenta que cada cierto tiempo, una o dos veces al año, Zapata salía de San Javier acompañado de un grupo de aprendices con el fin de tomar contacto con nuevos pueblos de infieles para de esta manera invitarlos a la reducción. Así es como en 1693, salió río abajo, donde a 24 leguas de camino hizo el primer contacto con los Canichana, quienes acababan de sostener una de sus habituales guerras, señala que habiendo vencido a sus enemigos, dejaron los intestinos de los muertos expuestos en los árboles cercanos al río.

Zapata pudo visitar 48 aldeas y supo que en total eran 72 poblados en los que había entre 3 y 5 mil almas. Se dice que tomaron mucho interés en la doctrina cristiana que el misionero les transmitió. Eguiluz señala que tiempo después, el mismo Zapata volvió a tomar contacto con los Canichana, y que para sorpresa suya encontró un pueblo construido al estilo reduccional y el pedido formal de los Canichana para que les lavasen la cabeza (Mojos, seis relaciones, 2005: 176-179).

... se encontraron impensadamente con una hermosísima pampa con toda la nación de los Canichanas que dexando sus tierras se auvian unido serca para hacer un pueblo grande y obligar con esto a los misioneros a que fuesen a labarles la cabeza, término con que explican el sacramento del bautismo (Eguiluz, 1697: 32-35).

Al parecer en aquel momento no había misioneros disponibles en Mojos por lo que los Canichana tuvieron que esperar dos años, la nueva misión se llamó San Pedro, fue fundada en 1697 y allí fueron destinados Arlet y Legarda.

## La versión de Iraizos

Juan Manuel Iraizós, era cochabambino, estudió en el noviciado de Lima y fue ordenado sacerdote hacia 1754. Estuvo en la reducción de San Francisco Javier desde 1764 hasta la expulsión (DHB, 2002: 1096), falleció en Roma. El texto que presentamos a continuación fue transmitido oralmente al Abate Lorenzo Herbas y Panduro en aquella ciudad o en Ferrara, no existen más datos al respecto.

Esta versión parte como la de Beingoléa, de la característica guerrera del pueblo Canichana, pues cuenta que estaban en constante guerra con los Mopesiana de lengua Moja, quienes, según se señala, eran para los Canichana “víctimas y manjar”. Ante tal situación los Mopesiana decidieron aceptar la invitación que Zapata había hecho a sus jefes para que visiten la reducción de San Javier. Los Mopesiana aceptaron con agrado la

---

75 Existen pocos datos acerca del P. Zapata, se sabe que fundó San Javier posiblemente con el P. Montenegro (Mojos, seis relaciones, 2005: 59).

invitación, porque veían en ella la posibilidad de escapar a los constantes ataques que sufrían de parte de los Canichana.

“Vieron que los habitantes del pueblo vivían con quietud y seguridad, por este motivo, los Mopesiana aceptaron integrarse a la reducción”. En estas circunstancias, se presentó un Mopesiana fugitivo, que había sido hecho cautivo por los Canichana y que había logrado escapar de la jaula de engorde, donde estos tenían a los prisioneros en calidad de ganado humano.

Se cuenta que Zapata, con un grupo de neófitos decidió ingresar en territorio Canichana y una vez allí y por medio de intérpretes ofreció una importante oferta de rescate por los 12 cautivos. Los Canichana viendo que no tenía límite en su ofrecimiento preguntaron si él también pensaba comérselos, pero los neófitos respondieron:

Que el Padre quería hacer a todos los hombres felices y que enseñaba la ley de un dios bueno, que quería que todos los hombres, aunque no fueran parientes, se tratarán como hermanos y que ninguno hiciera mal a otro (Hervas y Panduro, Madrid. 1800. vol. 1 252, 253).

La versión de Iraizós concluye señalando que este hecho produjo la curiosidad de los Canichana, que una vez enterados de plan jesuítico, decidieron integrarse al sistema reduccional (Mojos, seis relaciones, 2005: 176-179).

### **Canichanas reducidos**

De las crónicas o informes de los jesuitas que trabajaron en San Pedro desde su fundación, en 1697, hasta la expulsión, en 1767, se pueden sacar una serie de datos respecto a las características del pueblo, la relación con el entorno y los logros conseguidos, sin embargo nos remitiremos a un par de hechos notables que marcan con claridad estos aspectos, no sin antes reflejar el crecimiento del pueblo en el desarrollo del tiempo.

Hacia fines del XVII nos encontramos con San Pedro consolidado y con el sistema reduccional en etapa de expansión, periodo que va a tener continuidad hasta 1752, que es cuando comienza el ciclo decreciente que concluye en 1767 con la expulsión (Eder, Barnadas, 2005: XLIII-XLVI).

Marbán en 1700, en las “Breves Noticias...” señala que San Pedro de Canichanas es un pueblo ubicado a 14 leguas río abajo de San Javier; dice que cuenta con una capilla capaz y con 1300 almas, aunque señala que en breve se espera un notable incremento (Mojos, seis relaciones, 2005: 61).

En la crónica de Altamirano, de 1713, encontramos una relación numérica del estado de las misiones. Vemos allí que San Pedro cuenta con 1.900 bautizados y 926 catecúmenos,

por lo que su población suma 2.826 almas, por tanto está a la par de otras reducciones más antiguas como San Ignacio que tiene 1.505 bautizados y 1.328 aspirantes o Loreto que cuenta con 2.000 bautizados y 923 prosélitos (Mojos, seis relaciones, 2005: 76).

En 1720 San Pedro tiene 2.716 bautizados, de los cuales 900 son catecúmenos, es decir evangelizadores nativos (ARSI.Per.7. F 62). Comparando con otras reducciones, es la que mayor cantidad de bautizados tiene y después de San Martín la que cuenta con mayor cantidad de evangelizadores. En 1736 cuenta con 1.550 bautizados y es sólo superada por Concepción en este aspecto, aunque aventaja a este pueblo y al resto en la cantidad de gente con la que cuenta: 3.294 personas (ARSI.Per.7. Folio 65), por tanto es el pueblo más grande del sistema reduccional mojeño.

### **Conquista de Baures**

En 1702, Barace, desde Trinidad, ingresa a territorio de Baures con la idea de conquistar ese pueblo. La región que había sido descubierta unos años antes era considerada de las más “civilizadas” de todo Mojos. Se decía, que a diferencia del resto de los pueblos, allí las mujeres andaban vestidas, que sus aldeas eran limpias, que contaban además con algún tipo de organización política y que tenían un sistema defensivo organizado.

Ante el éxito de su primer viaje, Barace ingresa nuevamente, pero a instancias de un *chamán*, con quien se enemista, es muerto, lo cual ocasiona una gran confusión en todo Mojos por el cariño que le tenían. A fin de no involucrar a los reducidos, pero no dejando impune la agresión, se llamó al Gobernador de Santa Cruz, Benito de Rivera, quien envió un grupo de soldados armados, que junto a otro de guerreros nativos entró a Baures y castigó a los culpables.

...Los soldados hicieron cristianamente su deber, por que poniendo en la horca a uno u otro de los agresores y apresando a pocos, dejaron escarmentados a los demás y quieta la tierra... (Altamirano, 1979: 106).

Para los misioneros era importante mantener el control de la situación, una rebelión podía significar el fin de todo el proyecto ya que si conseguía expandirse no tardaría en llegar a todos los pueblos. Por ese motivo, según su visión, era necesario castigar con dureza (Marbán, 1676: 147). Además, cualquier rebelión podía desencadenar venganzas entre cristianos y paganos y afectar a la paz de la región.

Por otra parte, el no castigar un asesinato daba la posibilidad de que los curas pudiesen ser muertos en cualquier momento, con todo, la forma de castigo era cruel, se ahorcaba

a los culpables y se sacaba algunos cientos de “piezas<sup>76</sup>” que servían de paga a los soldados del destacamento.

Después de estos hechos, Lorenzo Legarda ingresó a Baures, desde la misión de San Pedro, al mando de un grupo de Canichanas reducidos, tratando de encontrar nuevas posibilidades. El grupo iba armado pero también llevaba regalos. En el camino se enfrentaron a los Itonama que todavía no estaban dentro del régimen reduccional. A su llegada a Baures fueron bien recibidos pero cuando se encontraron en medio del territorio, fueron atacados logrando salir de allí gracias a la ventaja que les daba la caballería, a pesar de todo, lograron sacar una persona en calidad de rehén (Altamirano, 1979: 109, 110).

Tiempo después, Antonio Orellana, Superior de las Misiones de Mojos, hizo otro intento, esta vez sólo con 20 Canichanas a caballo y el Baure que Legarda había tomado como rehén y que ya había sido evangelizado en San Pedro; ahora servía de intérprete (Altamirano, 1979: 111).

Aquí la conquista cambia de rumbo, Orellana ingresa hasta el pueblo en que Legarda había sido atacado. Después de mantener los primeros contactos y de explicar el evangelio, ingresan otros tres misioneros con todo lo necesario para fundar tres pueblos. Además, son acompañados por un pequeño grupo armado y otro de músicos y artesanos. Aunque en algún momento Orellana es atacado, logra controlar la situación y se restablece el orden (Altamirano, 1979: 113-117).

Esta era una de las formas usadas para el ingreso a grandes territorios ocupados por pueblos hostiles, involucraba la utilización de la violencia como forma de evangelización y buscaba la sumisión de los pueblos “salvajes” para entrar dentro de la lógica impuesta por los misioneros. En este rumbo, las expediciones se componían de tres cuerpos; el primero armado y formado por reducidos de la misión de donde salía la empresa, portaban arcos y flechas con las cuales eran muy diestros, iban a caballo o a pie y su número era variable de acuerdo a la necesidad (Ibídem.).

El segundo cuerpo estaba compuesto por el sacerdote, los traductores que eran evangelizadores nativos que entendían la lengua del pueblo al cual se dirigían y junto con ellos iban los músicos y el coro, conformado por un grupo de personas que interpretaban música barroca con instrumentos autóctonos y europeos como violines y otros que acompañaban al coro que cantaba canciones en lenguas nativas y en latín (Ibídem.).

---

76 Nombre que se les daba a las personas esclavizadas mediante las famosas mallocas o asaltos que buscaban mano de obra esclava. N. de A.



El tercer grupo de expedición estaba formado por diversidad de gente del pueblo, entre hombres y mujeres, cada uno llevaba una cantidad de maíz, de arroz o de otros alimentos, de frutas y flores, otros llevaban consigo un animal que podía ser una vaca, un toro, un caballo o una mula, todo esto para obsequiar al pueblo al cual se dirigían (Ibídem.).

Era fundamental la predisposición encontrada en el nuevo pueblo, así como el momento con relación al riesgo que asumía el conjunto reduccional. Cada nueva conquista, para los religiosos, significaba un esfuerzo que era compartido por todo el conjunto. A veces, se contaba con la tranquilidad necesaria para tomar el nuevo grupo de manera paulatina, cuando esto no era suficiente se recurría al rapto temporal, este método siempre dio buenos resultados. De acuerdo a la mentalidad de los curas, cualquier violencia se justificaba en función al resultado, en este caso evangelizar a los pueblos “salvajes” y llevarlos a la cristiandad, que de acuerdo a su lógica, significa la salvación de sus almas.

El ingreso a Baures muestra un conjunto de aspectos y de circunstancias que a partir de la muerte de Barace se van desarrollando: ¿los Baure se aculturaron y por eso aceptan las reducciones? ¿Se ven superados bélicamente y no tiene más remedio que someterse? No conocemos documentos que aclaren esto pero es posible que haya habido algo de ambos aspectos. Lo importante para nosotros es destacar que el caso de la conquista de Baures, los Canichanas ocupan un rol central, pues a excepción de las entradas de Barace, hechas desde el sur, el resto de la conquista parte de San Pedro y tiene a los Canichana como actores de primera línea.

## **La muerte de Espinoza**

Hacia 1695, el pueblo Moytusi ubicado en las estribaciones andinas del sud oeste de San Ignacio, a cargo de los misioneros dominicos, se reveló expulsando a los sacerdotes, este hecho propagó el malestar en la región y originó que los jesuitas de San Ignacio fueran echados del pueblo. Más tarde, esto ocasionó la consolidación de las misiones jesuitas en la zona, ante el restablecimiento del orden misional por las tropas cruceñas y el abandono de la región por parte de dominicos y franciscanos (Block, 1997: 76-78).

En 1709 ocurrió otro acontecimiento central dentro de la historia de Mojos y tuvo nuevamente a los Canichana como sus principales protagonistas. Resulta que de acuerdo a Altamirano, en 1708 se inició la misión de San Lorenzo con gente del pueblo Mobima. Su fundador fue Baltazar de Espinoza, pero al parecer también participó Lorenzo Legarda.

San Lorenzo nunca llegó a estabilizarse por las reiteradas salidas de los indígenas que abandonaban el pueblo, lo cual obligaba a Espinoza a salir en su búsqueda para con

regalos y buenos tratos convencerlos a retornar a la reducción. En este tránsito, ocurrió que a inicios de aquel año, Espinoza eligió algunas personas como autoridades para conformar una estructura política al estilo de las misiones más antiguas y según lo establecido en la vista de Altamirano, de 1700.

Se cuenta que uno de los elegidos como autoridad, no dejó de practicar sus ritos ancestrales lo que ocasionó una amonestación de parte del cura. Los Mobimas respondieron abandonando el pueblo. Espinoza entonces salió tras los rebeldes, caminó tres días por el monte, al cabo de los cuales los halló reunidos en 5 pueblos, en sus antiguos parajes. Sin embargo, los rebeldes no quisieron volver al pueblo y mataron al cura (Altamirano, 1979: 167-174).

Como en el caso visto anteriormente, este hecho significaba una desestabilización del sistema reduccional, lo cual ponía en peligro el conjunto. La Compañía no dudó en solicitar ayuda a Santa Cruz, que atendiendo al pedido envió a Mojos una expedición de soldados armados que debían actuar en coordinación con Lorenzo Legarda. Como en las anteriores oportunidades la idea era escarmentar a los rebeldes; sin embargo, una vez que los soldados ingresaron a la zona Mobima, con Legarda como capellán, vieron que las fuerzas Mobimas eran muchas y que no podían superarlas, por este motivo, los cruceños decidieron retirarse volviendo al pueblo de Trinidad (Mojos, seis relaciones, 2005: 183).

De acuerdo a la crónica, este hecho originó un sentimiento de confianza en los Mobimas, que sabiéndose temidos se disponían a atacar otras reducciones y contagiar este clima de rebelión a otros pueblos, sin embargo los Canichanas de la misión de San Pedro, decidieron ir al encuentro de los Mobimas y vengar la muerte de Espinoza. Los Canichanas vencieron a los Mobimas y capturaron a un grupo de ellos, los llevaron a San Pedro, a donde acudieron los soldados a comprar “piezas” (Mojos, seis relaciones, 2005: 184). Estos hechos desembocarían más tarde en la fundación del pueblo de Santa Ana con gente Mobima.

El nivel de aculturación que llega a tener el pueblo Canichana, le permite actuar en función y defensa de los intereses jesuitas, pero más, replican las estructuras esclavistas propias de la zona al vender a los subyugados en un mercado público.

### **Lorenzo Legarda**

Aunque en las crónicas aparece Zapata como precursor de la evangelización de los Canichanas, en Beingoléa parece ser Legarda quien con un grupo de neófitos ingresa a territorio Canichana a tomar prisioneros, en Eguiluz, se le reconoce el mérito de ser el formador del pueblo y en los hechos que suceden a la muerte de Espinoza aparece como el conductor militar del pueblo Canichana.

De este Jesuita sabemos bastante poco, en 1692 estaba en S. Francisco Javier y desde allí se traslado en 1697 para fundar San Pedro. Habría participado en la fundación de San Lorenzo en 1708 y luego habría vuelto a San Pedro donde se encontraba en 1716 (Altamirano, 1979: 109). Pero a más de ello, su compañero, Stanislaw Arlet, dice de él: “es herrero, constructor, maestro de obra, artista y otras muchas miles de cosas” (Arlet, Carta a Emanuele Boyé, 1698). Entre otras particularidades se pondera mucho su fortaleza física, su habilidad con la espada, y su genio guerrero (Mojos, seis relaciones, 2005: 176).

En este punto, y una vez reunidos los Canichana en San Pedro, se dice que era suficiente que este concertara el trabajo con el Capitán Chaagua para que transmitiera la orden a la gente, que a su vez cumplía con prontitud. Sin embargo, y como es natural, no todo fue amable y pacífico, sino que en ocasiones Legarda tuvo que hacer uso de sus dotes de guerrero para sofocar levantamientos y rebeliones ocasionadas por grupos de descontentos. Es posible pensar que justamente el genio guerrero de Legarda fue capaz de contener al pueblo Canichana y llevarlo a la evangelización (Mojos, seis relaciones, 2005: 179).

Una de esas anécdotas señala que un grupo de Canichanas ya cansados de la vida en reducción y cargando sus flechas se dirigieron a la vivienda de Legarda resueltos a flecharlo, este enterado de lo que sucedía los esperó en la plaza e increpó a que sean capaces de matarlo en público. Ante tal resolución los conspirados se retiraron (Ibídem.).

## La guerra con Portugal

El conjunto reduccional tuvo su primer gran golpe en la estación lluviosa de 1750 – 1751 que inundó San Javier y Loreto, afectó San Ignacio, contaminando las aguas, destruyó las cosechas y ocasionó hambre y enfermedad sobre todo en San José, San Miguel y Santa Rosa (Block, 1997: 84,85).

Pero eso no fue todo, pues los conflictos entre las coronas de España y Portugal hicieron eco en la frontera americana. Los jesuitas controlaban todo un extenso territorio que iba desde los llanos venezolanos hasta las pampas argentinas, al frente estaban los *bandeirantes*, empresarios portugueses interesados en conseguir mano de obra barata para sus actividades comerciales (Block, 1997: 85).

Esto provocó el ingreso de tres expediciones militares desde Charcas, con la misión de contener el avance de los portugueses. Estos grupos ingresados en 1760, 1763 y 1766, se instalaron en zonas cercanas a las reducciones del sector de Baures que de acuerdo a los decretos, debían alimentar y apoyar las excursiones militares haciéndose cargo del aspecto logístico.

Esto afectó de gran manera la vida reduccional pues en términos económicos significaba una erogación de alimentos que llegó a mermar considerablemente las reservas de grano y ganado con que contaban las reducciones. También alteró la producción pues muchos indígenas eran usados como remeros o constructores que debían trabajar para los acantonados. Finalmente socavó la base moral impuesta por los jesuitas, pues los militares siendo cristianos antiguos no guardaban las normas de vida y compostura que estaban obligados a contemplar los reducidos, lo cual ocasionó más de un reclamo o explicación de parte de estos.

San Pedro Canichanas, a parte de aportar víveres como todas las otras reducciones, tuvo que acoger a las tropas de retaguardia y atender a los soldados enfermos que no podían ir al frente (Block, 1997: 89-91). Pero también, los Canichanas estuvieron presentes en la guerra misma en atención a sus habilidades guerreras y en la conducción de canoas, aspecto este último, que compartían en destreza con los Cayubabas.

## San Pedro

Beingoléa define a los Canichanas de San Pedro como “los mejores cristianos que tiene las reducciones” (Mojos, seis relaciones, 2005: 180), y señala que Nicolás de Vargas fue quien logró poner racionalidad y política en este pueblo, formando la más importante de las reducciones de Mojos durante la época jesuítica. Vargas, fue Superior de Mojos de 1737 a 1752 y durante estos años San Pedro llegó a su máximo apogeo, siendo el centro no sólo político sino también comercial y social de todo el sistema reduccional de Mojos.

San Pedro fue la reserva de la zona, pues contaba con una serie de fábricas cuya sobreproducción se guardaba para abastecer a las misiones menos exitosas. Entre los aspectos más destacables están: la fundición de campanas, la producción de azúcar, además contaban con la mejor flota de canoas para transporte hacia Santa Cruz (Ponce, Carta a Pedro Mirones, 1756). Por otra parte, la arquitectura, al parecer, logró su máxima expresión en la misión de San Pedro: “El enorme templo construido en San Pedro en 1740 remató los logros de la arquitectura jesuítica (Block, 1997: 82).

El pueblo de San Pedro fue la capital del territorio y la sede del superior de la Compañía de Jesús, esta categoría pasó a los administradores posteriores aunque de manera relativa, ya que el tipo de administración descentralizada, la atomización de la estructura y los problemas entre gobiernos laico y religioso surgidos a partir de la propuesta borbónica, hicieron que paulatinamente Trinidad se constituyera en un centro de intercambio de productos más cercano a Santa Cruz.

A partir de la salida de los Jesuitas, Roca señala tres etapas: 1767-1784 en la que las misiones quedan a cargo de los curas diocesanos, regida por el obispo de Santa Cruz,

Francisco de Herboso. 1785-1825 caracterizada por la legislación de Lázaro de Ribera y la secuencia de una serie de Gobernadores y 1825-1842 que va desde la creación de la República al nacimiento del departamento del Beni (Roca, 2001: 324).

Cada una de estas etapas estuvo marcada por una serie de dificultades. En la primera hay una evidente disputa entre el gobernador, Antonio Aymerich y los curas doctrineros, en la que son frecuentes las acusaciones por abusos en contra de estos últimos. Estas disputas hacen que los pueblos se vean rápidamente afectados.

En 1782, Antolín Peralta da cuenta acerca del estado de las misiones, hace referencia al creciente comercio no sólo por Santa Cruz sino también por Sorata y Apolo. Respecto a los pueblos señala: "Por lo que he visto y me han contado solos dos pueblos están en auge, que son la Trinidad y San Pedro, y los demás casi arruinados (Peralta, 1782: 3).

Es necesario hacer una revisión exhaustiva de la documentación de esta época para emitir un juicio contundente. Lo que se puede determinar en primera instancia es que las acusaciones entre curas y autoridades laicas adquieren tonos bastante duros y llegan a extremos penosos, tal el caso del Cura Rafael Medina de San Martín, quien es acusado formalmente por Baltasar Enaicovo de prostituir a las mujeres. Por tal motivo, dice, que todos han abandonado el pueblo y que sólo entran de noche, a escondidas, para buscar lo necesario (Enaicovo, 23v-25v).

En contraposición a estas graves acusaciones Medina escribe una carta en la que señala que algunos indios venden a sus mujeres públicamente, que en las borracheras las mujeres "fornican con todos los hombres" y que por haber cortado esas prácticas sufre persecuciones y el rechazo general. Concluye diciendo: "Prefiero la soledad de mi claustro que estos desiertos<sup>77</sup>" (Medina, 1769: 7-8v).

El juicio concluye con la aceptación de su culpa por parte del cura, que por ser sacerdote, es juzgado solamente por su orden religiosa, que determina ponerlo un año en claustro, en la ciudad de Lima (Plaza y otros, 2010: 16).

...relate a fray Rafael y él se consoló diciendo y confesando con sollozos y lágrimas que a Dios había ofendido en cuanto a las mujeres...y que solo el punto de la muchacha era falso, pues otro indio había sido quien estuprándola le puso en el estado que dicen<sup>78</sup>.

---

77 Los problemas en San Pedro no llegan a estos límites, sin embargo este ejemplo muestra la desestructuración del espacio reduccional mojeño. Ver: (Los conflictos de fray Rafael Medina en San Martín de Baures, 2010). N. de A.

78 MyCH. ABNB. Medina se refiere a una muchacha de ocho años. Tomo II, f. 220.

Lázaro de Ribera busca cortar este panorama instituyendo administradores financieros y limitando el poder de los curas solamente a temas espirituales. Esto conlleva una serie de conflictos ya que los reducidos estaban acostumbrados a obedecer a la autoridad religiosa, aún cuando los curas doctrineros en general inspiraban escasa confianza. Esto hace que el plan de Ribera cuente con la resistencia de ambos grupos, religiosos y naturales, que se veían en el primer caso, disminuidos en sus privilegios y en el segundo, sometidos a un poder para ellos desconocido.

Estos cambios implementados los justifica Rivera, haciendo referencia a los abusos y atropellos que cometen los curas en las misiones y concluyendo:

La infeliz provincia de Mojos está entregada a todo género de vicios, y que es imposible pueda subsistir largo tiempo sufriendo tantas calamidades y tormentos (Ribera, 1787: 4v)

Ribera viaja a España en 1794 y lo sucede en el cargo Miguel Zamora y Treviño, quien mantiene una agria disputa con el clero, lo cual concluye en 1801 con la excomuniación y salida de esta autoridad del territorio mojeño. En estos hechos, el gobernador va a contar con la protección de Juan Maraza, Cacique de San Pedro de Canichanas.

Álvarez de Sotomayor, sucesor de Zamora, no pudo restablecer la armonía y fue reemplazado, en 1805 se inicia la administración del gobernador Urquijo, con las mismas características. Chávez cuenta que Urquijo tuvo bastante resistencia de parte de los indios, y que para ganar amistad, distinguió a Maraza, nombrándolo cacique vitalicio (Chávez, 1944: 477). Posiblemente esto ayudó a que Maraza tome mucho poder. En este contexto, Block cuenta que Andrés Urquieta, funcionario de la Corona, fue mal recibido en Loreto por el Cacique Estanislao Tilici, quien señaló que “el gobernador de aquel territorio era Maraza” (Block, 1997: 188,189).

### **Pedro Ignacio Muiba**

De acuerdo al relato de Carvalho, Pedro Ignacio Muiba, fue un importante Cacique Mojo, del pueblo de Trinidad. Aparece ya en 1804 como agitador, preso y luego liberado; delega el cacicazgo a su medio hermano Gregorio González, pero mantiene el peso moral sobre su pueblo (Carvalho, 1977: 24,25).

En el levantamiento de 1810, los trinitarios se niegan a tripular las canoas de Urquijo, los hechos, de acuerdo a la investigación de Carvalho se sucedieron de esta manera:

9 de noviembre: Maraza es acusado como traidor

10 de noviembre: Urquijo se refugia en la iglesia de San Pedro

11 de noviembre: José Bopi, cacique de Loreto apoya la rebelión

12 de noviembre: Los caciques Maraza y Noe, de San Pedro, liberan a Urquijo

Esto ocasiona que los pueblos de Mojos tengan un corto periodo de relativa autonomía en el que los caciques locales toman mucho poder y fuerza, este periodo se inicia el 12 de noviembre de 1810 y sigue hasta el 16 de enero de 1811, fecha en la que Urquijo con refuerzos al mando de Lucas Gonzáles y con el apoyo de los caciques Maraza y Noe a la cabeza de los pueblos Baure, Itonama, Canichana, Mobima y Cayubaba, atacan Trinidad.

Nuevamente Carvalho nos ofrece una cronología:

El 14 de enero las tropas llegan a la estancia San Gregorio, en las afueras de Trinidad. El 15 de enero, entran en Trinidad con el siguiente saldo. Muertos: 27 varones adultos, 5 mujeres adultas, 33 párvulos. Heridos: 45 varones, 5 mujeres. De acuerdo a lo señalado "la iglesia queda cubierta de sangre" (Carvalho, 1977: 38-40).

Muiba es capturado en la estancia el Carmen y muere a manos de los Canichanas camino a San Pedro, donde su cadáver es expuesto públicamente. Bopi es encarcelado y la rebelión queda desarticulada. Si bien es importante destacar la actitud visionaria de Muiba, en Maraza y en los pueblos del norte en general (Canichanas, Itonamas, Cayubabas, Mobimas, Baure), pesa más la relación con la iglesia, herencia jesuítica. El paternalismo ejercido por la Compañía de Jesús dura algo más de 100 años, y pesa mucho en el imaginario de los pueblos del Beni hasta el día de hoy.

El 6 de octubre de 1810 el cacique de Trinidad, Gregorio González, envía una nota a Maraza en los siguientes términos:

"Mi cacique Juan Maraza, mi taita, te avisaré ahora luego, Nstro. Rey, y ya murió en Francia, ya mataro y Boinaparte está de palacio donde estaba nuestro Rey España ya está perdido, ya todo de los franceses, ya hace tres años no viene correo de España, y están engañando a nosotros que ya está bueno y mentira todo, el Virey de Buenos Ayres ya echaro para fuera y otro Virrey de Lima también está preso echaron también. Y la audiencia nuevo presidente Nieto está preso con grillo, con que ahora no hay audiencia, todo está con querra, está muy malo... y así no lo crea Taita cuando diga, el Rey ya no hay, ya murió, estamos pobre y así taita estamos malo, mucho engañan los españoles, parece taita hay guerra con nosotros, pero nosotros estamos pronto con tus hijos trinitarios, como hermanos, y así no triste taita, avisa a sus hijos caniciasas para que sepan todos ellos... ya te aviso todo, soy tu compañero, te quiero mucho y te estimo" firma Gregorio Gonzáles. (ABNB. GRM Mojos, vol.18. N° 430-434. (tomado de Carvalho) 49,50).

Es posible que Maraza no haya recibido esta carta, pero lo más probable es que aún teniéndola haya preferido seguir al "Padre Gobernador" (Carvalho, 1977: 31) que es como los Canichanas llaman a Urquijo.

## El lento fin de San Pedro

Es lógico pensar que a partir de este momento se produce una fracturación de la sociedad mojeña que sale de estos hechos, enfrentada y confusa. Por otra parte, los poderes locales se asientan y particularmente el prestigio de Maraza. Esta situación llega a molestar al gobierno colonial que nombra gobernador a Francisco Javier de Velasco, quien con muy poco criterio mata de un disparo a Juan Maraza, en la plaza de San Pedro (Block, 1997: 181-190).

La reacción de los Canichanas es inmediata, el gobernador, junto a los curas del pueblo y otras autoridades se refugian en el almacén real, que es incendiado, Velasco sale escapando de las llamas y es muerto por el pueblo enfurecido. Luego, ingresa Aguilera quien pone más empeño en el saqueo que en pacificar la región. San Pedro se traslada al lugar que ocupa actualmente y en 1824 ingresa a Mojos el ejército español que castiga a los homicidas de la autoridad colonial.

Sin embargo, San Pedro va a continuar ocupando un lugar preferente dentro de los pueblos de la región. El primer cambio que se da en la República es la modificación y ampliación del Reglamento de Lázaro de Ribera, el cual establece el gobierno provisorio de Mojos y Chiquitos, suprimiendo los gobiernos locales, así como los cacicazgos y capitanías; se establece en vez a gobernadores subdelegados en cada pueblo, se prohíbe el servicio personal de los indios así como el castigo de azotes que queda cambiado por el arresto, se instruye que haya educación pública, se impulsa el comercio y se incentiva la industria y manufactura (Poder legislativo, 1825: PL3).

Bajo este nuevo orden, en 1831 se reconoce a San Pedro como la capital de la provincia de Mojos, la cual está compuesta por 13 pueblos divididos en 4 partidos: Mamoré, Pampas, Baures e Itonamas (Carrasco, 1831: 27).

En las evaluaciones hechas en 1843, 1849 y 1854 sobre la cantidad de oficios y artesanos existentes en cada uno de los pueblos del naciente departamento del Beni, San Pedro cuenta en el año 43 con 116 artesanos especialistas divididos en 7 oficios entre los que destacan la tejeduría y la curtiduría. En 1849 los oficios se diversifican llegando a 10, pero el número de especialistas cae considerablemente, pues sólo suman 55 siendo los más importantes los tejeros y los fundidores que se mantienen desde el anterior censo con 9 especialistas. En 1854 la situación no cambia pues los números y cantidades se mantienen igual (Tribunal de cuentas, 1843-1854). Comparando estas cantidades y números con los de otros pueblos del Beni, no se encuentra una diferencia notable, más bien se evidencia una paridad entre los ahora pueblos benianos.

## A manera de cierre



Haciendo un breve balance de lo presentado aquí, deberemos entender estos hechos en relación a la mecánica de vida y los referentes culturales de los pueblos de selva, así como con los referentes sociales y culturales europeos, propios del siglo XVII. En los pueblos antiguos prima la idea de reciprocidad, la ausencia de propiedad y la guerra como factor de equilibrio espacial. En cambio, los europeos llegan con un bagaje de ideas resultantes de la escolástica medieval que se estructuran a partir de polaridades: bien – mal; civilizado – salvaje; correcto – incorrecto...

En relación a nuestros actores y como señala Radcliffe-Brown, la finalidad del don es moral, y por tanto produce un sentimiento de amistad y compromiso entre dos partes. El valor principal del don es lo simbólico (Temple, 2003: 28,29). En este sentido la relación Canichanas – Jesuitas nos muestra un juego de relaciones que van desde lo simbólico hasta lo comercial en un entramado en el que los curas aprovechan la mecánica de vida de los pueblos de Mojos, que a su vez van asumiendo la religión europea y por tanto sufren una aculturación que se asienta a lo largo del tiempo, por generaciones.

Desde esta perspectiva, la mecánica de evangelización propuesta por los Jesuitas compromete a los pueblos porque les otorga no sólo regalos que a parte del interés por lo desconocido conllevan una utilidad práctica, sino también un nivel de relación diferente en la que prima la convivencia pacífica, dejando las expresiones de violencia para con los pueblos rebeldes. Esto origina un acercamiento entre pueblos que es reforzado por los jesuitas a partir de medidas prácticas como los matrimonios interétnicos (Eder, 2005: 279).

¿Cómo van interactuando reciprocidad y poder? Es un tema que requiere un estudio largo, aquí simplemente diremos que así como hubieron elementos de reciprocidad marcados por hechos concretos, como el que los Canichanas ingresen al sistema reduccional: Correspondencia de trato amigable y que se hace extensivo a los antiguos enemigos hoy “aliados” de los jesuitas. Compromiso en el proyecto misional, por cuanto forman una reducción que fue centro del sistema misional jesuítico de Mojos, apoyo en la evangelización de los pueblos Baures y en otras conquistas pacíficas y violentas.

Pero también hay una relación de poder que se manifiesta en diversos niveles: Asumen el castigo inflingido a los Mobimas por la muerte de Espinoza, a tal punto que no solamente los vencen en batalla sino que los venden como esclavos a los propios soldados. Esto significa sumir las lógicas de vida de los invasores, incluso más allá de la pertenencia al sistema reduccional.

En términos generales en la misión hay una división entre familia y pueblo (Block, 1997: 144-147) que significa una estratificación social, una normalización del tiempo y una división del trabajo, que junto a la formación de la familia monogámica y otros temas, violentan la vida itinerante que tenían estos pueblos.

Sin embargo, si ponemos estos elementos en un contexto histórico renacentista, con evidentes resabios medioevales, con fuerte presión religiosa, con estratificaciones sociales marcadas, con ausencia de valor por la vida en cuanto tal, sino válida en cuanto manifestación de un status político – religioso, podremos entender que la actuación de los Jesuitas fue parte de esa lógica.

Luego vinieron los desajustes derivados de la implementación de un modelo de estado al estilo borbónico, para el cual los mojeños no estaban preparados; falta de capacidad administrativa, escasa moralidad de parte de los sacerdotes diocesanos y un poder político atomizado por las distancias y los intereses particulares. Estos elementos, hacen que el contexto se vaya desajustando, provocando desfases que llevan a rupturas internas que terminan con el pueblo de San Pedro y con la disgregación de los Canichana.

El pueblo se acultura, pierde el sentido de su lógica de vida, mestiza sus formas de convivencia y pierde el rumbo de su historia. El paternalismo impuesto por la Compañía de Jesús por más de cien años, hace que pierdan su contexto y entonces pelean en contra de la independencia y a favor del estado colonial. Luego la misma historia les cobra factura y los Canichana se convierten en un grupo aislado en peligro de desaparecer, que junto a los otros pueblos originarios del Beni, son presa de los industriales de la cascarilla y de la goma, de los hacendados, de los ganaderos y de los políticos..., hasta el día de hoy.

Montaño señala que los Canichana ocupan actualmente la posición establecida por los 13 y 14 grados de latitud sur y 67 y 68 de longitud oeste de París, con un territorio delimitado por las ruinas de San Pedro y sus alrededores hasta un radio de 15 kilómetros a la redonda (Montaño, 1987: 293). Este mismo investigador señaló, en 1985, que los Canichanas eran solamente 70 personas.

## Bibliografía

Aburto Cotrina, Oswaldo

1999 *Políticas y métodos de evangelización en Maynas durante el siglo XVIII*, en: *Un reino en la frontera*. Sandra Negro y Manuel Marzal coordinadores. Universidad Católica del Perú. Lima.

Altamirano, Diego

1979 *Historia de la Misión de Mojos*. Instituto Boliviano de Cultura. La Paz.

Arlet, Estanislao

- 1698 Carta al P. Tirso Gonçález Prepósito General de la Compañía de Jesús. En Mauro Matthei o.s.b. Cartas de misioneros Jesuitas Extranjeros en Hispanoamérica. Selección, traducción y Notas U.C.Chile. Santiago.
- 1698 Carta al Reverendo Emanuel Boyé S.J. Provincial de Bohemia. Escrita en San Pedro de los Canisios en la tierra de los Mojos. J. Stöcklein XXI. N.441. Berlín.
- Barnadas, Josep  
1985 Breve descripción de las misiones de Mojos. Introducción. Historia boliviana. Cochabamba.
- Block, David  
1997 La cultura reduccional de los llanos de Mojos. Historia boliviana. Sucre.
- Bueno Cosme  
1771 Descripción del Perú. Lima
- Carrasco, José Matías  
1831 Reglamento para la Provincia de Mojos. Trinidad 12 de enero. ABNB. MI. T.36.
- Carvalho, Antonio  
1977 Pedro Ignacio Muiba, el Héroe. Trinidad.
- Chávez, José  
1944 Historia de Mojos. Fénix. La Paz.
- Catalogus Missiorum Provinciae Peruanae  
1720 ARSI.Per.7. Folio 62.  
1736 ARSI.Per.7. Folio 65.
- Denevan, William  
1980 La Geografía Cultural Aborigen de los Llanos de Mojos. ed. Juventud. La Paz.
- DHB  
2002 J.M.Barnadas. (ed), Diccionario Histórico de Bolivia. I-II Grupo de estudios históricos. Sucre.
- Eder, Francisco  
2005 Breve Descripción de las Misiones de Mojos. Historia boliviana. Cochabamba.
- Eguiluz, Diego  
1697? Relación de la misión apostólica de los Mojos en la Provincia del Perú, que remite al Prepósito General Tyrso Gonçález.
- 1696-1884 Historia de la Misión de Mojos en la República de Bolivia. Edición Enrique Torres Saldamando. Ed. Universo. Lima.
- Enaicovo, Baltasar

- 1769-1771 Carta de los Indios Jueces de San Martín al Gobernador. ABNB. GRM. Vol. 8, doc. 11.
- Gantier, Bernardo  
*La "Pax Jesuítica" y los Canichanas de San Pedro.* Inédito.
- Hervas y Pandero, Lorenzo  
1800 Catálogo de las lenguas de las naciones conocidas. 2 tomos. Madrid.
- Lijerón, Arnaldo  
1998 Mojos – Beni. Ed. RB. Trinidad.
- Marbán, Pedro, Cipriano Barace y Clemente Igarza  
1679 Relación de los Padres de la Misión de los infieles de Mojos. ARSI. Perú. 20.
- Medina, Rafael Antonio  
1769 Carta al Gobernador Antonio Aymerich. ABNB. GRM. Vol 8, doc. VI.
- Montaño, Mario  
1987 Guía Etnográfica Lingüística de Bolivia. 3 tomos. ed. Don Bosco. La Paz.
- Orellana, Antonio  
1680 Carta al Provincial Martín de Jáuregui. ARSI.Per.17.
- Peralta, Antolín  
1782 Carta a Ignacio Flores. Escrita en Loreto en el mes de febrero. ABNB. GRM. Vol. 5 doc. 16.
- Poder legislativo  
1825 Reglamento provisorio para Mojos y Chiquitos. Diputación permanente. ABNB. Poder legislativo. PL3.
- Ponce, Pascual  
1756 Carta al P. Pedro Mirones. Colección Menacho. Archivo SJ. Cochabamba.
- Plaza, Manuel; Barnadas, Josep (editores)  
2005 Mojos, Seis relaciones jesuíticas. Historia boliviana. Cochabamba.
- Plaza, Manuel; Alborta, Jhenny; Guzmán, Edgar  
2010 *Los conflictos de fray Rafael Medina en San Martín de Baures en Personajes y escenarios 1.* USFX. Sucre
- Plaza, Pedro y Juan Carvajal  
1985 Etnias y lenguas de Bolivia. IBC. La Paz.
- Ribera, Lázaro  
1787 Carta escrita en el mes de mayo en San Pedro. ABNB. GRM. Vol. 7 doc. 1.
- Riester, Jurgen  
1976 En Busca de la Loma Santa. Amigos del libro. La Paz.

Roca, José Luis

2001 Economía y sociedad en el oriente boliviano. COTAS. Santa Cruz.

Temple, Dominique

2003 Teoría de la reciprocidad. 3 tomos. GTZ. La Paz.

Tribunal Nacional de Cuentas

1843-1849-1854 Matrícula de la Provincia de Mojos. ABNB. MI 1843, t. 96, n° 48

Relación del número de talleres y artesanos que existen en el pueblo de Trinidad y en los demás pueblos del nuevo Departamento del Beni. Miguel Santos, TRI, 1 febrero 1843 ABNB. Matrícula de la Provincia de Mojos, Francisco Aguilera, 1849. ABNB. Matrícula de la Provincia de Mojos. 1854.

