# INFORMES DE INVESTIGACION

## EVIDENCIAS CULTURALES PREHISPANICAS DE MAMAHUASI - PUKARA

I

*Taller de Investigación Arqueológica*
*Dirección de Desarrollo Turístico*
*Corporación Regional de Desarrollo de Chuquisaca*
*Telf. 25994 - Télex 2688 BV CORDECH*
*Casilla Nº 156*

INFORMES DE INVESTIGACION

AÑO 1 - NUMERO 1

# EVIDENCIAS CULTURALES PREHISPANICAS DE MAMAHUASI - PUKARA

VICTOR EDMUNDO SALINAS CAMACHO

FOTOGRAFIAS:

MAXIMO PACHECO BALANZA

GRAFICOS:

FREDDY JAVIER ENCINAS G.

MAXIMO PACHECO BALANZA

Talleres Gráficos - CORDECH -

S U C R E - **B O L I V I A**

1 9 8 7

# C O N T E N I D O


| | PAG. |
|---|---|
| 1. Contenido | 1 |
| 2. Representaciones Rupestres de Supay Huasi. | 2 |
| 2.1. Referencias del sitio. | 2 |
| 2.2. Cronología. | 3 |
| 2.3. Color utilizado. | 3 |
| 2.4. Motivos representados. | 3 |
| 2.5. Interpretación. | 3 |
| 2.6. Panel 1 | 4 |
| 2.7. Panel 2 | 5 |
| 3. Evidencias culturales del cerro Pukara. | 6 |
| 3.1. Referencias. | 7 |
| 3.2. Toponimia. | 7 |
| 3.3. Referencias orales. | 7 |
| 4. Andenes de cultivo. | 7 |
| 5. Enterratorios | 9 |
| 5.1. Forma y otros aspectos de las tumbas. | 9 |
| 5.2. Restos humanos. | 10 |
| 6. Fragmentos dispersos y otros. | 12 |
| 6.1. Cerámica. | 12 |
| 6.2. Piedra. | 13 |
| 6.3. Obsidiana. | 13 |
| 6.4. Metal. | 13 |

7. Conclusiones. 13

Tablas 15

Gráficos y fotografías 17

Notas 33

Bibliografía 34

# EVIDENCIAS CULTURALES PREHISPANICAS DE MAMAHUASI - PUKARA

El patrimonio cultural prehispánico del Departamento de Chuquisaca, se presenta con características diferentes a las del patrón altiplánico , los testimonios legados por estos antiguos habitantes, se esparcen por todo el territorio; vestigios importantes que harán posible conocer esta parte de la historia de la región.

El Taller de Investigación Arqueológica de la Dirección de Desarrollo - Turístico de CORDECH, pretende iniciar estos estudios con metodolología apropiada, entendiendo que ningún pueblo puede alcanzar un armónico desarrollo si desconoce las raíces de su historia.

Con el presente trabajo preliminar, se inician las labores de investigación, reflejando un contexto asociado que posibilitará conocer o identificar la actividad social desarrollada en la región, en la medida en que vayan surgiendo mayores informacioens.

Las labores de campo se realizaron del 6 al 11 de marzo y 1 al 8 de abril de 1987, participando los investigadores: Victor Edmundo Salinas, Máximo Pacheco, Freddy Javier Encinas y Lizandro Paniagua.

## 1.- LOCALIZACION

Se encuentran en el Departamento de Chuquisaca, Provincia Oropeza en los cerros Mamahuasi y Pukara, ambos conforman una misma serranía y están rodeados por lo ríos Mamahuasi y Sunka Mayu, la altura promedio de sus cumbres oscila alrededor de los 3.200 m. snm; y en el lecho de sus ríos, en los 2.800 ms. ( gráfico 1)

Desde la perspectiva fisicgráfica la zona está comprendida dentro de la subpuna con terrenos secos y áridos de vegetación zerofítica.

La región se caracteriza principalmente por presentar bloques de aremisca, lutitas y pizarra.

Los restos culturales más importantes de esta serranía son: (gráfico 2)

- Las representaciones rupestres de Supay Huasi que se encuentran en el cerro Mamahuasi.

....2

- Los enterratorios humanos y andenes de cultivo del cerro Pukara.

Sin embargo, es necesario señalar que en la serranía se encuentran - dispersos fragmentos de obsidiana, cerámica y cuarcita principalmente; enmayor abundancia en la proximidades del cerro Pukara. Así también - se identificaron algunos enterramientos humanos dispersos en Pujio Toko, 5 Km. al este y en Santa Ana, 6 Km, al nor este, con características similares a las del Pukara; de igual manera/dos cimientos de - forma circular, probablemente coetáneos al conjunto de evidencias culturales; no se logró la identificación de restos habitacionales en la región, consideramos que éstos se encontraban en los actuales campos de cultivo, que han tenido que ser los utilizados antiguamente, ésto por la escaséz de terrenos apropiados debido a lamorfología que caracteriza a esta zona; por el uso intensivo que se dá a estas tierras - agrícolas, las evidencias habrían sido destruídas.

## 2. REPRESENTACIONES RUPESTRES SUPAY HUASI

Las pictografías de Supay Huasi se encuentran situadas en la cara sud-oeste del cerro Mamahuasi, distribuyéndose en dos paneles. Las representaciones rupestres más proximas a estas son:

- Las pictografías de Incamachay y Pumamachay a 15 Kms. dirección sud-oeste.
- Los petroglifos de Marca Rumi a 45 Kms. rumbo sud-oeste.
- Los petroglifos de Palta Orko a 50 Kms. al norte.
- Las pictografías de Machay Punku a 55 Kms. hacia el norte.
- Las pictografías de Kelkata a 50 Kms. nor-este.

### 2.1. REFERENCIAS DEL SITIO.

Son conocidas las siguientes referencias:

| | | |
|---|---|---|
| Pucher, Leo | 1950 | (1) |
| Kuljis, Danilo y Bustos, Victor | 1977 | (2) |
| Salinas, Victor Edmjndo | 1983 | (3) |
| Salinas, Victor Edmundo | 1984 | (4) |
| Strecker, Matías | 1987 | (5) |

...3

2.2. CRONOLOGIA.

La edad que pudieran tener estas representaciones es aún imprecisable, así como el grupo social al que correspondan. Aparentemente no guarda relación con las evidencias culturales del cerro Pukara, ésto por los colores utilizados en la decoración de la cerámica, razón que dificulta la proposición de un acercamiento contemporáneo entre ambos sitios.

Si se efectúa un análisis comparativo con las pictografías próximas a estas representaciones, vemos que existe cierta relación en cuanto al color utilizado, marrón rojizo,especialmente con las de Kelkata y Machay Punku, como también con Incamachay, solo que a diferencia de los anteriores, ésta presenta además el color blanco, en cuanto a - los motivos representados no existen elementos semejantes, hecho que imposibilita plantear, por el momento, una relación estilística e iconográfica entre estas representaciones.

2.3. COLOR UTILIZADO:

Son monocromas, el color utilizado en ambos paneles es el marrón rojizo, que proviene del óxido férrico.

En el panel 1 se pintaron los bordes con tiza blanca, probablemente para dar mayor notoriedad a los motivos, actualmente no es aconsejable efectuar este trabajo.

Las determinaciones de color efectuadas por Strecker de acuerdo a - las escalas de Munsell, arrojan las siguientes informacions:

" - Figura antropomorfa con manos de tres dedos
10R ("hue"); 5 ("value"); 4 ("choma")
- Animal con dos cabezas
10R ("hue"); 6 ("value"); 8 ("choma") " (6)

2.4. MOTIVOS REPRESENTADOS

Los motivos representados en ambos paneles son antropomorfos, zoomorfos y geométricos, no se identificaron trazos de pinceles, por lo - que es posible que hayan sido pintadas a dedo.

2.5. INTERPRETACION

La interpretación de los motivos representados, no es posible de establecer, mientras no se conozcan mayores elementos de juicio que -

...4

permitan aproximarse al mundo espiritual de los autores, sin embargo a diferencia de otras representaciones rupestres, es notoria la relación existente, entre algunos motivos que parecerían mostrar características ideograficas, es decir que un conjunto demotivos plan teen una idea, como en el caso de la figura animal que en la parte posterior lleva a una más pequeña o en la sucesión de puntos con - transformaciones paulatinas.

2.6. PANEL 1

Se sitúa en una pared rocosa en el ingreso a una nueva cueva natural de 5 m. de profundidad. Esta cueva es actualmente utilizada como corral por los habitantes de la zona, su piso ha sido removido por este uso, por lo que no existe acumulación de capas estratigráficas , sobre todo porque a 15 o 20 cms. se encuentra un lecho de roca (nivel estéril).

La representaciones rupestres de este panel tiene una orientación - norte. Están a la intemperie y por lo tanto expuestos a los cambios climáticos de la región, lo que vá generando un notable deterioro en los motivos.

El espacio que cubren es de 7 m. aproximadamente, presentando 8 motivos identificables, uno de los cuales se encuentra rodeado de puntos. Los motivos son antropomorfos, zoomorfos y geométricos.

2.6.1. Motivos antropomorfos

2.6.1.1. Motivo antropomorfo 1

Es una de las representaciones de forma humana más grade que conocemos ( 92 x 69 cm.) su cuerpo es cuadrangular con el brazo derecho flexionado en el codo y el izquierdo extendido horizontalmente, las piernas verticales con tres ornamentos o dedos en cada una; la cabeza presenta un adorno que la rodea a manera de peracho. En la parte inferior lleva dos pequeños ( 10 x 9,5 cms.) motivos - antropomorfos, uno de ellos ya poco distinguible. (gráfico 3)(fotografía 1).

.....5

2.6.1.2. Motivo antropomorfo 2

Motivo humano esquemático. Esta representación se repite en otras zonascon pictografías y petroglifos, seguramente por la sencilléz de sus trazos; establecer relaciones culturales a partir de esta pintura, aún no es posible de determinar.
Esta imágen se caracteriza por estar rodeada de numerosos puntos de 2,5 cms. de diámetro ( gráfico 4).

2.6.1.3. Motivo Antropomorfo 3

Dibujo esquemático con brazos flexionados en los codos en contraposición, piernas abiertas; en la parte superior a la altura de la cabeza, lleva un circulo de 3 cms. de diámetro ( gráfico 5)

2.6.1.4. Motivo antropomorfo 4

Representación de cuerpo rectangular con los brazos flexionados hacia arriba e imprecisable número de deods, las inferiores parecen terminar en tres dedos, a la altura de los hombros lleva ornamentos, la cabeza presenta algo así como un penacho ( gráfico 6)

2.6.2. Motivos Zoomorfos

2.6.2.1. Motivo Zoomorfo 1

Representación de un camélido, (llama) lleva cola, probablemente una abstracción del artista. Sus cuatro patas están apoyadas sobre una línea horizontal (gráfico 7) (fotografía 2).

2.6.2.2. Motivo Zoomorfo 2

Representación de un cuadrúpedo, se caracteriza principalmente por llevar una cabeza en cada extremo de su cuerpo (gráfico 8) (fotografía 3).

2.7. PANEL 2

Es un conjunto de representaciones divididas en dos grupos distinguibles, ambas están ubicadas en una misma pared rocosa a 20 metros hacia arriba del panel 1, con dirección oeste.
El marrón rojizo fué el color utilizado, en estos motivos no se pintaron los bordes.

.....6

La característica relevante en estos conjuntos, es que cada uno de ellos parece plantear una idea, es decir que un motivo, guarda relación con otro, hecho que confiere un posible carácter ideográfico a estas pictografías.

La superficie que abarcan estas representaciones, se aproximan a los 3 metros. Existen motivos zoomorfos y otros que los denominamos geométricos por no tener formas reconocibles.

La descripción de estos motivos la efectuaremos por conjuntos.

2.7.1. Conjunto 1

Conformado por rasgos inidentificables y poco notorios, se encuentran próximos a una figura animal ( cuadrúpedo) que en la parte posterior lleva a una más pequeña ( gráfico 9).

2.7.2. Conjunto 2

Grupo de representaciones de forma ovular, corren horizontalmente en un número de siete, las que se sitúan en el extremo derecho, llevan líneas cortas que podrían ser cabezas y extremidades. (gráfico 10).

3. EVIDENCIAS CULTURALES DEL CERRO PUKARA

El conjunto de restos arqueológicos existentes en este cerro, se encuentran concentrados en su cima y corresponden esencialmente a: (gráfico 11

- Andenes de cultivo
- Enterratorios humanos
- Fragmentos dispersos de objetos de cerámica, obsidiana, metal y piedra.

La cima del cerro Pukara es una meseta plana, parte de ella es actualmente utilizada como campo de cultivo. Si existieron restos de edificaciones, de estos ya no quedan huellas, porque para las labores agrícolas se reunieron todas las piedras en el centro como se acostumbra en la región; en uno de sus extremos se habilitó un espacio para faenas de trilla.

.....7

3.1. REFERENCIAS

No se conocen referencias bibliográficas , no de otra índole, acerca de las evidencias culturales del cerro Pukara.

3.2. TOPONIMIA

El término Quechua Pukara, significa en espeñol, para todos los especialistas consultados ( Lara, Kauffann Doig, Fernández) fortaleza . La toponimia Pukara, es utilizada para designar muchos otros cerros en la geografía boliviana, señalando sitios de cierta altura en cuya parte superior se habitó o tuvo algún uso humano.
Para determinar que el Pukara objeto de estudio, fué una fortaleza, no existen suficientes elementos de juicio.

3.3. REFERENCIAS ORALES

En entrevistas sostenidas con los habitantes de la zona ( comunidad Kainakas ), especialmente ancianos, se pudo determinar que:

- No existe ningún recuerdo acerca de la razón u orígen del nombre Pukara.
- Tampoco se conocen versiones unémico-narrativas de los restos del cerro Pukara que sobrevivan tradicionalmente.
- Este sitio no recibe ofrendas rituales de ninguna naturaleza, como ocurre en otros sitios arqueológicos.
- Los comunarios de la región evitan visitar el sitio por temores reverenciales y superticiosos.

4. ANDENES DE CULTIVO

Un andén o una terraza " es nada más que la fuerza del músculo humano su topografía accidentada la superficie plana no existía " (7).
Con ellos se afrontan y resuelven los siguientes problemas:

" A. La erosión
B. El drenaje
C. El aprovechamiento de aguas
D. La retención de la fertilidad
E. La contraerosión " (8)

Los andenes o terrazas permiten la utilización de las aguas pluviales

.....8

en unos casos directamente de la lluvia y en otros a través de obras que la encaucen.

Los andenes de Pukara fueron construídos con la finalidad de ampliar los campos de cultivo, dadas las accidentadas características del terreno, para el aprovechamiento directo de las aguas provenientes de la lluvia, es decir, sin sistema de irrigación.

Para la construcción de los muros de contención, se aprovecharon las formaciones rocosas naturales, rellenándose los espacios libres con muros de piedra sin argamaza ( foto 4).

En el cerro Pukara se eneuentran tres andenes sucesivos de diferentes dimensiones. El terreno actualmente está conformado por areniscas con pequeñas rocas, aparentemente no recibió tratamiento. En sus superficies presentan fragmentos de cerámica - sin pintura generalmente - así como de obsidiana y cuarzo, también se encontraron en gran abundancia restos de morteros, percutores y hachas. Se utilizan en la actualidad, algunos de los espacios de los andenes para labores agrícolas .

Estas evidencias corren de nor-este circundando en parte a la cumbre plana del cerro Pukara.

Los andenes o terrazas más próximos que conocemos son:

- Cerro obispo, a 45 kms. sud-oeste

- Maukakkajta a 70 Kms. este

Los andenes de Pukara demuestran que el grupo social asentado en la zona en tiempos prehispánicos, estaba dedicado a la agricultura, acerca de la cual tenían conocimientos técnicos.

- ANDEN 1

Muro de contención de 4 ms. de altura
ancho: 12 ms.
Largo : 120 ms.

- ANDEN 2

Muro de contención : 4 ms. de altura
ancho: 6 ms. Pron.
largo: 6 ms. Pron.

.....9

- ANDEN 3

Muro de contención : 4 ms. de altura
ancho: 3 ms. Pron.
Largo: 180 ms.

## 5. ENTERRATORIOS

En la cumbre del cerro Pukara se encontraron varias tumbas, eligiéndose un área de 20 x 20 m ( sitio 3) , efectuándose excavaciones en los lugares donde se presentaron evidencias exteriores (gráfico 12). En las proximidades, se hallaron enterratorios dispersos, en algunos de los cuales, se realizaron excavaciones con fines comparativos. Como resultado de estos trabajos, se obtuvieron las siguientes informaciones:

### 5.1. FORMA Y OTROS ASPECTOS DE LAS TUMBAS

Los enterratorios son individuales, en el suelo y en distintas formas ( tabla 1) (gráfico 13).

#### 5.1.1. Rectangulares.

De 75 a 45 cms. de dimensiones proemdio, sus paredes conformadas por losas ( lajas) con las cuales se armó una especie de urna, en todos los casos una de las losas es más alta que las demás a mara de lápida, sobresaliendo ligeramente del nivel del suelo ( evidencia exterior); las losas altas tiene una orientación este en - todas las tumbas rectangulares, en algunas con una ligera inclinación nor-este. La base sin revestimiento y una de ellas se presentó con tapa. La profundidad promedio osciló alrededor de los - 40 cm. y se enecuentran a 20 cm. del nivel del suelo. Este tipo de tumbas se presentan en el sitio 3, donde se registraron la mayor cantidad de ellas, las demás se encuentran dispersas en los - alrededores ( fotografía 5).

#### 5.1.2. Circulares

De 65 cm. de diámetro promedio, estos enterratorios son más rústicos que las anteriores, sus paredes están conformadas por losas y piedras planas ( sitio 1,5 y 6) la profundidad es de 40 a 60 cm.

.... 10

del nivel del suelo.

5.1.3. Cuadrangulares

De 70 a 75 cm. por lado, sus paredes llevan losas, la profundidad es de 45 cms. del nivel del suelo. ( sitio 4).

5.1.4. Romboidal

Esta forma de enterratorio se presentó en un solo caso, con dimensiones de 35 por 40 cms. sus paredes estaban conformadas por losas, en la parte central llevaba una que sobresalía a las demás , por el tamaño y un fragmento óseo, se puede deducir que el inhumado fué un niño ( sitio 4).

5.2. RESTOS HUMANOS

El terreno donde se ubican estos restos, está conformado por agentes retensores de humedad, razón por la cual no se encontraron vestigios de cuerpos humanos; de la misma manera, en cuanto se refiere a otros restos de orígen orgánico, por lo que se desconoce si los inhumados llevaban alguna forma de envoltorio o no.
La posición de los restos humanos es imprecisable, sin embargo, por las dimensiones de las tumbas, es deducible una probable postura fetal.

5.2.1. Ajuar Funerario

Por las características del terreno se conservaron solamente las piezas de cerámica, desapareciendo otros testimonios - si los hubo - como ser madera, textiles, etc.
En la mayor parte de los enterratorios en que se encontraron vasijas éstas fueron coincidentes tanto en el número como en la forma.
Los testimonios alfareros por tumba fueron:

1 vaso ( keru)

1 plato

El primero que es utiiizado para bebidas y el segundo para comidas, seguramente se introducían estos objetos con motivaciones ó

.....11

fines religiosos. En un solo caso se encontraron 4 vasijas que fueron 2 kerus y 2 platos. En otro 1 keru sin plato y por último uno, una con un Keru y cantarito con rostro antropomorfo en una de sus caras.

La mayor parte de las tumbas que llevaban ajuar funerario cerámico correspondían a las de forma rectangular.

La ubicación de estas piezas, en las tumbas rectangualres, fué siempre en oposición a la losa que vá a manera de lápida, es decir , hacia el oeste, en las otras no existe una posición definida.

5.2.2. Forma de las vasijas ( tabla 2)

5.2.2.1. Kerus.

En la mayoría de las piezas obtenidas se presentan con la base campaniforme y de boca ancha.

5.2.2.2. Platos.

En forma de cono truncado invertido, de boca más ancha que la base, de paredes oblicuas rectas y oblicuas con ligera curvatura.

5.2.2.3. Cantarito.

Pequeño, ( 8,5 cms. ) de cuerpo ovular, con cuello y de boca ancha. Presenta rostro en alto relieve con ojos ("grano de café") y nariz pequeña, en la parte posterior llevó un asa.

5.2.2. Decoración

Casi totalidad de las piezas lleva decoración geométrica , en color negro, sobre el fondo rojizo de la cerámica. Se pintó el exterior y en algunso casos también el interior, entre los motivos sobresalen: triángulos rellenados con pequeñas líneas, lineas ondulantes y bandas en zig-zag con triángulos llenando los espacios libres. ( gráfico 14).

Ibarra Grasso, atribuye estas carpacterísticas a la "Cultura Huruquilla" como se desprende de la siguiente descripción " el

....12

motivo fundamental originario parece haber sido un antiguo zigzag con triángulos en los costados, pero no muchas veces aparece en forma pura.

Los lugares claros han sido ocupados por una especie de ojos lineales ( muy distintos a los de Yamparáez ); los triángulos se han rellenado con puntos y rayas. Los bordes de los vasos tienen líneas ondulantes" (9).

Proponiendo una antiguedad máxima de "1000 años" (10).

Nosotros consideramos que por el momento no es posible determinar un marco cronológico, como tampoco una correspondencia cultural, estas informaciones irán surgiendo en la medidad que avancen las investigaciones arqueológicas con metodología apropiada.

## 6. FRAGMENTOS DISPERSOS Y OTROS

Tanto en la cima del cerro Pukara, como en los alrededores se recolectaron los siguientes fragmentos.

### 6.1. CERAMICA

Abundante fragmentería en toda la zona, correspondiendo a diferentes tipos de vasijas , pequeñas y grandes ( se encontraron pedazos de vasijas con bocas de 40 a 50 cms. de diámetro) y de distintos espesores. Estos fragmentos se ajustan a la siguiente clasificación:

#### 6.1.1. Sin Decoración

Es la mayor cantidad de fragmentos, proviniendo especialmente de vasijas grandes ( wirkis), se encuentran entoda la zona. Cerámica muy tosca y de arcilla áspera.

#### 6.1.2. Con Incisos

Pocos fragmentos, los indentificados corresponden a vasijas de boca ancha, cuyo contorno se ha decorado con acanaladuras en zigzag y punteado en los especios. ( Parecieran corresponder al formativo).

#### 6.1.3. Con pintura

.....13

La mayor parte corresponde a las pintadas en color negro, con las características de las provenientes de las tumbas. Existen algunos fragmentos; - muy pocos - pintados en negro con reborde blanco.

6.2. PIEDRA

Se presentan varios morteros fragmentados y algunos perforados ( batanes); percutores de mortero ( uña), con ligeras asas sobresalientes en los extremos ; variedad de hachas, esferas de 2 o 3 cm. de - diámetro ( probables proyectiles de honda) y un círculo de laja de 3 cms. de diámetro con perforación en el centro.

6.3. OBSIDIANA

Escasas puntas de flecha de forma triángular con escotadura formando aletas, bifaciales y de pequeña dimensión ( 1,2 cm. prom. de largo). Fragmentos amorfos.

6.4. METAL

Uba punta de tupu de cobre y pequeñas láminas del mismo metal.

## 7. CONCLUSIONES

A medida en que se desarrollen las investigaciones arqueológicas en el Departmaento de Chuquisaca, será posible determinar cronologías y correspondencias culturales, en este trabajo inicial y de carácter preliminar se obtienen las siguientes conclusiones que se irán completando con las que vayan surgiendo en el futuro.

- No existen suficientes elementos de juicio, para establecer relaciones entre los restos de Pukara y las representaciones rupestres de Mamahuasi.
- El Grupo social asentado en el cerro Pukara y proximidades tenía conocimientos técnicos en cuanto a la agricultura y aprovechamiento de cuelos y aguas pluviales.
- El color utilizado para decorar la cerámica del grupo social a quien corresponden los enterratorios del cerro Pukara, fué el negro, sus -

.....14

enterramientos fueron individuales y en el suelo , se tenían criterios mágico-religiosos, esto por el ajuar funerario que contenían las tumbas.

- Se han determinado varias cronologías y correspondencias culturales, para restos aparentemente semejantes a los del objeto de estudio del presente trabajo, informaciones que para nosotros son difíciles de comprobar y acerca de las cuales creemos que conforme vayan avanzando las investigaciones arqueológicas, éstas serán demostradas, corregidas o rechazadas.

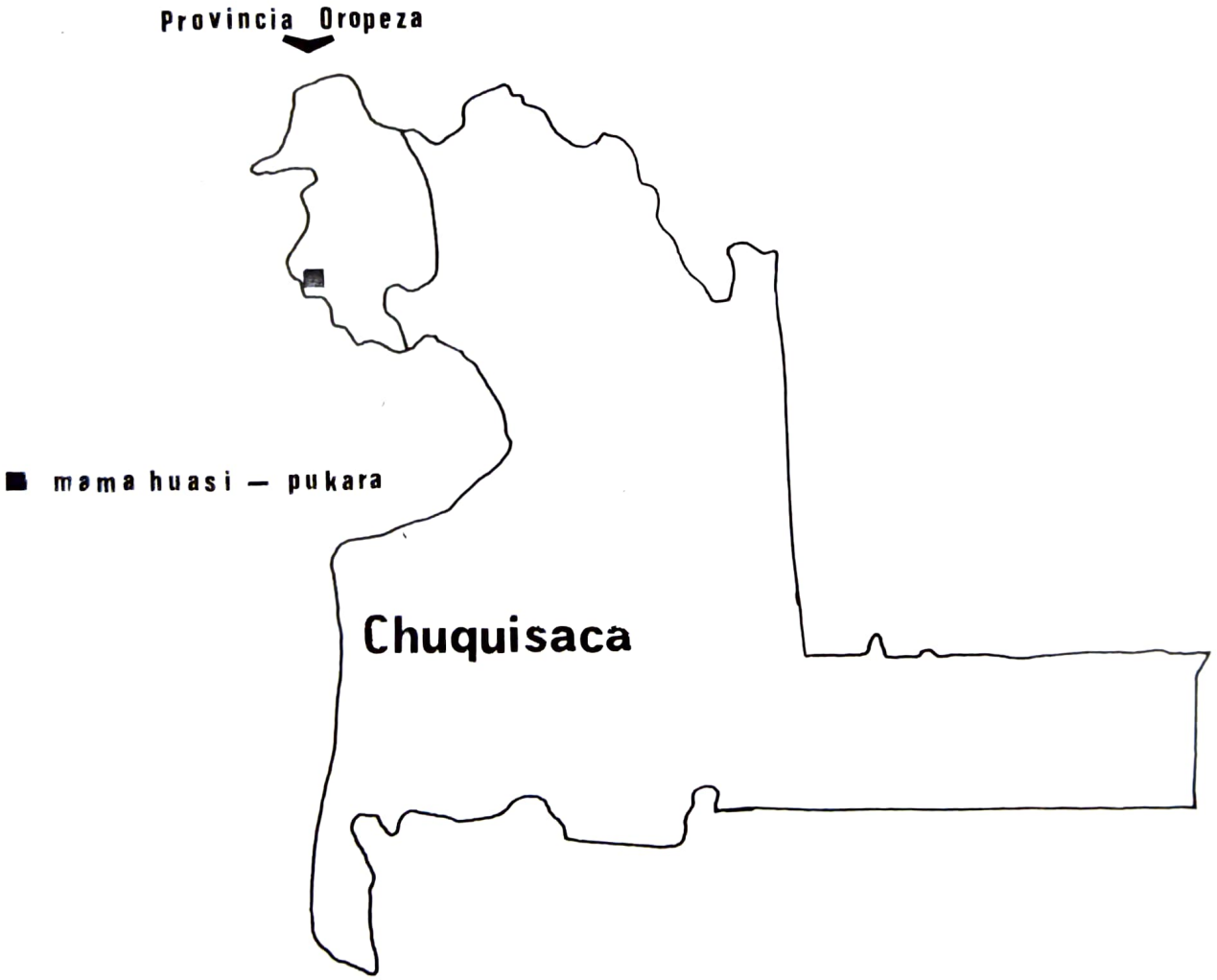
TABLA 1 TUMI AS : DIMENSIONES, FORMAS ORIENTACION, AJUAR FUNERARIO

| S. N. | TUMB. | FOI MA | ANCHO ó DIAMETRO cm. | LARGO cm. | ORIENTACION | PROFUNDIDAD | | C E R A M I C A | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | NIVEL/PISO cm. | NIVEL/ESTERIL cm. | N= | FORMAS | DECORACION EN |
| 1 | 1 | CIRCUI AR | 83 | | | | 40 | | | |
| 1 | 2 | CIRCUI AR | 69 | | | | 40 | | | |
| 3 | 1 | RECTAN GULAR | 48 | 73 | NE / SO | 45 | 45 | 2 | KERU/PLATO | NEGRO |
| 3 | 2 | RECTAN GULAR | 48 | 72 | E / O | 20 | 45 | 2 | KERU/PLATO | NEGRO |
| 3 | 3 | RECTAN GULAR | 59 | 70 | NE / SO | 20 | 40 | | | |
| 3 | 4 | RECTAN GULAR | 47 | 80 | E / O | 20 | 46 | | | |
| 3 | 5 | .ECTAN GULAR | 40 | 75 | E / O | 30 | 45 | 4 | KERUS/PLATOS | NEGRO |
| 3 | 6 | RECTAN GULAR | 60 | 85 | NE / SO | 50 | 35 | | | |
| 3 | 7 | RECTAN GULAR | 52 | 70 | NE / SE | 34 | 24 | 2 | KERU/PLATO | NEGRO |
| 3 | 8 | AMORFA, TIENDE A CIRCU LAR | 55 | | | | 50 | 1 | KERU | |
| 4 | 1 | CUADRA NGULAR | 70 | 70 | | | 47 | 2 | KERU/PLATO | NEGRO |
| 4 | 2 | CUADRA NGULAR | 75 | 75 | | | 45 | 2 | KERU/PLATO | NEGRO |
| 5 | 1 | ROMBOI DAL | 35 | 40 | E / O | | 30 | | | |
| 5 | 2 | CIRCUI AR | 65 | | | | 40 | | | |
| 6 | 1 | RECTAI GULAR | 38 | 53 | SE / NE | 15 | 33 | | | |
| 6 | 2 | CIRCUI AR | 62 | | | | 60 | 2 | KERU/CANTARITO | NEGRO |

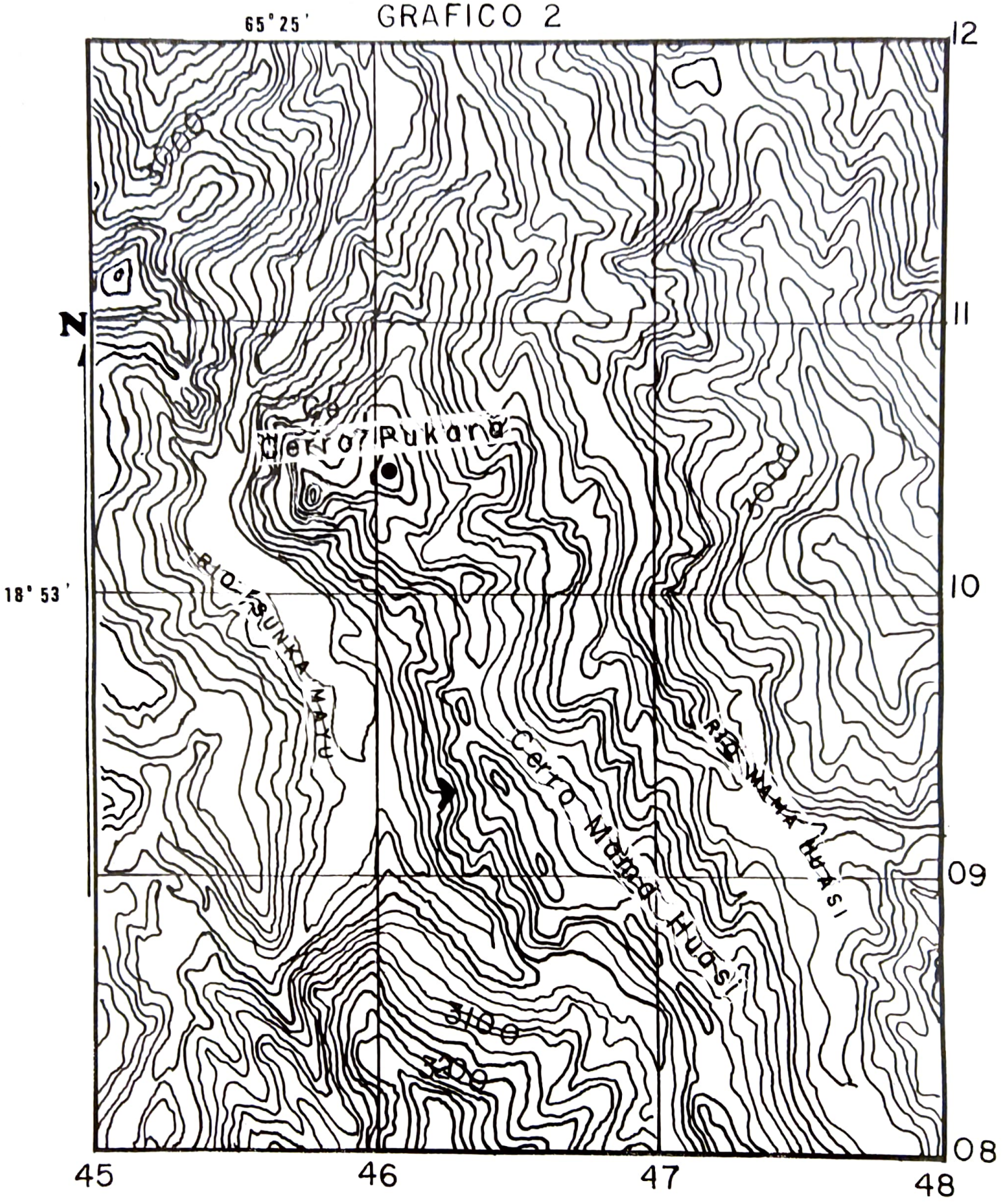
T A B L A 2 FORMA Y DIMENSIONES DE LAS PIEZAS DE CERAMICA

| SITIO | TUMBA | FORMA | D I M E N S I O N E S | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | BOCA DIAMETRO cm. | BASE DIAMETRO cm. | ALTO cm. |
| 3 | 1 | KERU | 16,5 | 7,3 | 13,2 |
| | | PLATO | 15,8 | 8,5 | 6,5 |
| 3 | 2 | KERU | 14,7 | 8 | 14,2 |
| | | PLATO | 16,5 | 8 | 7,2 |
| 3 | 5 | KERU | 15 | 8,5 | 15,5 |
| | | KERU | 17 | 8 | 15 |
| | | PLATO | 15,4 | 9 | 8,2 |
| | | PLATO | 14 | 7 | 7 |
| 3 | 7 | KERU | 17,3 | 8,5 | 13,1 |
| | | PLATO | 15,3 | 7,5 | 7,5 |
| 3 | 8 | KERU | 10,6 | 6,5 | 11 |
| 4 | 1 | KERU | 18 | 8,2 | 17,5 |
| | | PLATO | 14 | 7,7 | 7,5 |
| 4 | 2 | KERU | 18,7 | 6,5 | 13 |
| | | PLATO | 17,1 | 8,7 | 6,5 |
| 6 | 2 | KERU | 8,5 | 5,5 | 6 |
| | | CANTARITO | 6,2 | 5 | 8 |

# GRAFICO I



# GRAFICO 2




● pukara

› supay huasi

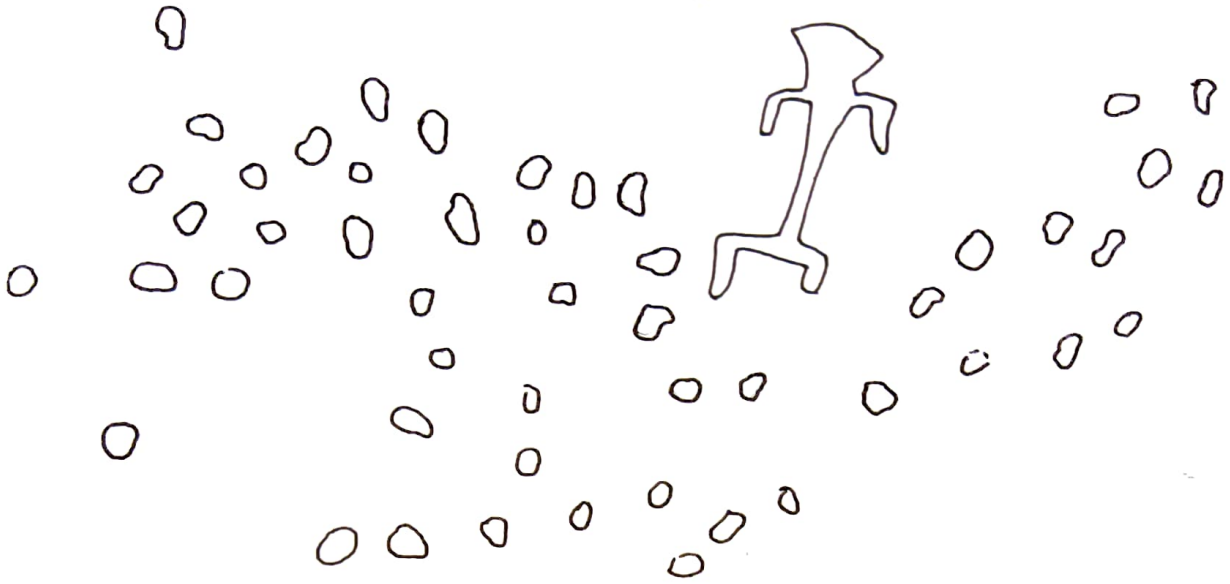
Carta geográfica "CHAUNACA" 6537 III

0 1000 2000 mts

# GRAFICO 3

# FOTOGRAFIA I

GRAFICO 4



0 5 10cm

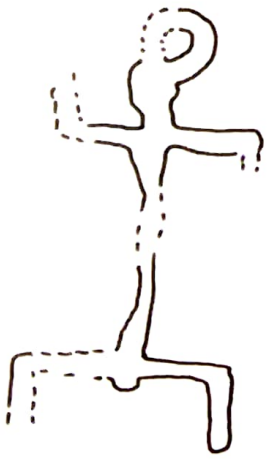


GRAFICO 5

GRAFICO 6

GRAFICO 7

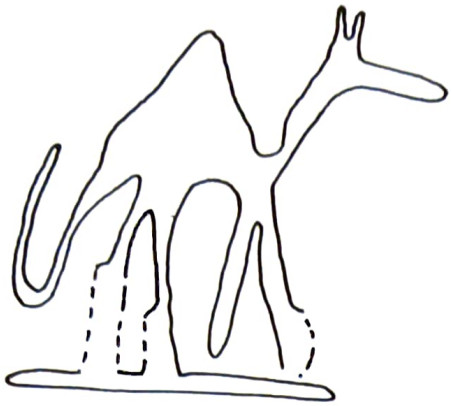
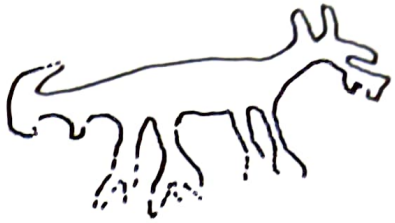
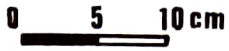


GRAFICO 8

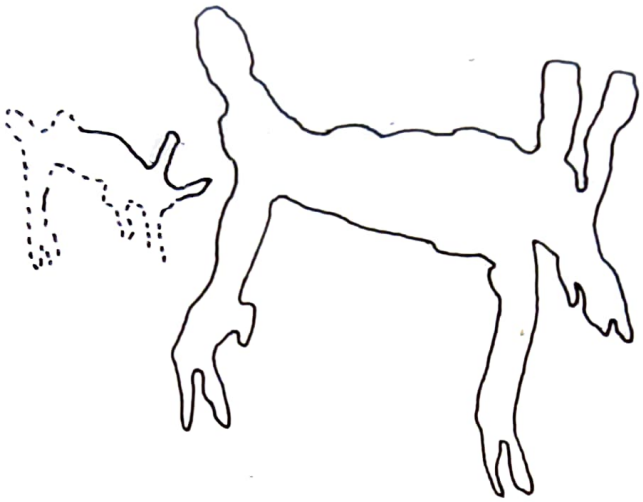





FOTOGRAFIA 2

FOTOGRAFIA 3

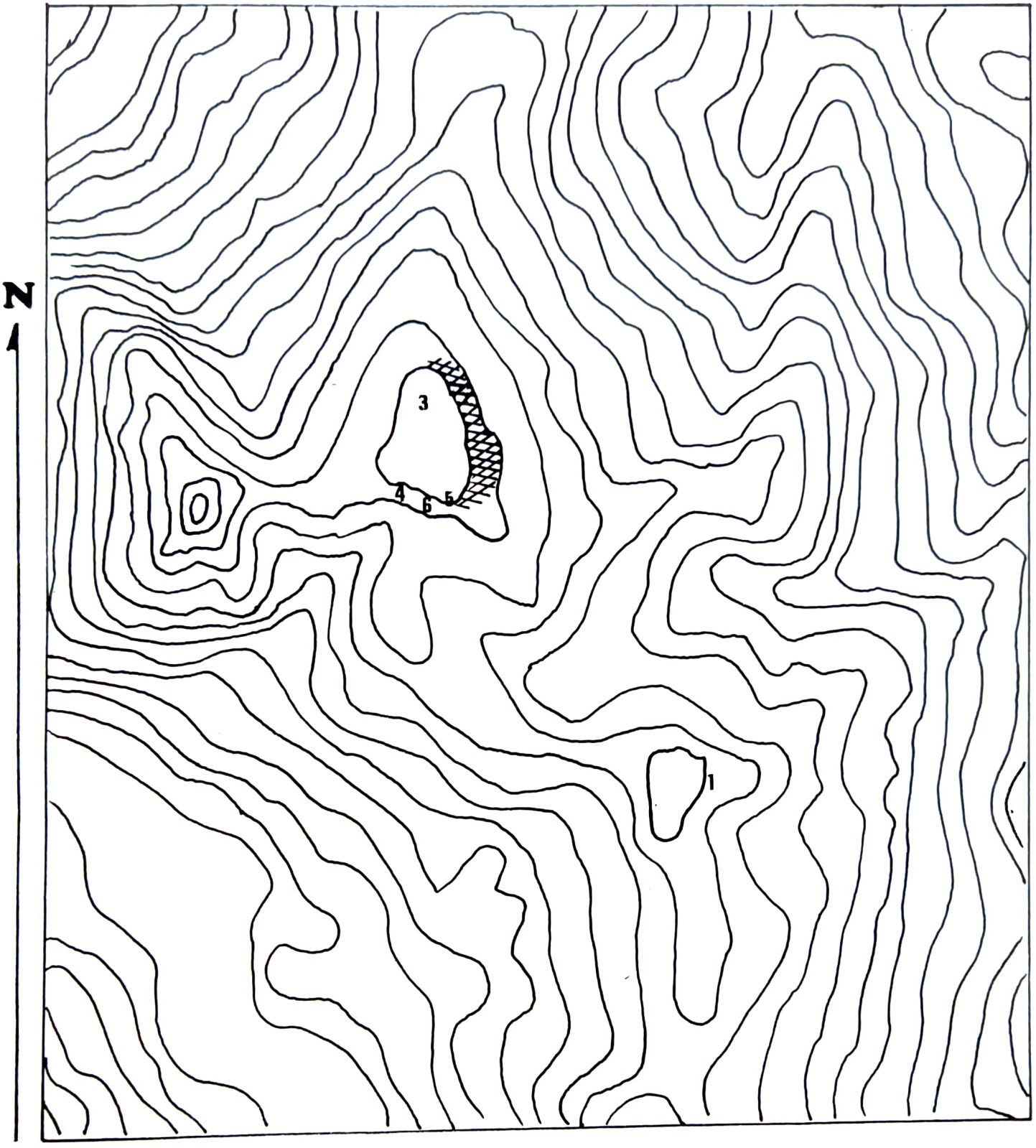
GRAFICO 9



0 2.5 5cm

GRAFICO 10

# GRAFICO II




0 100 200 mts

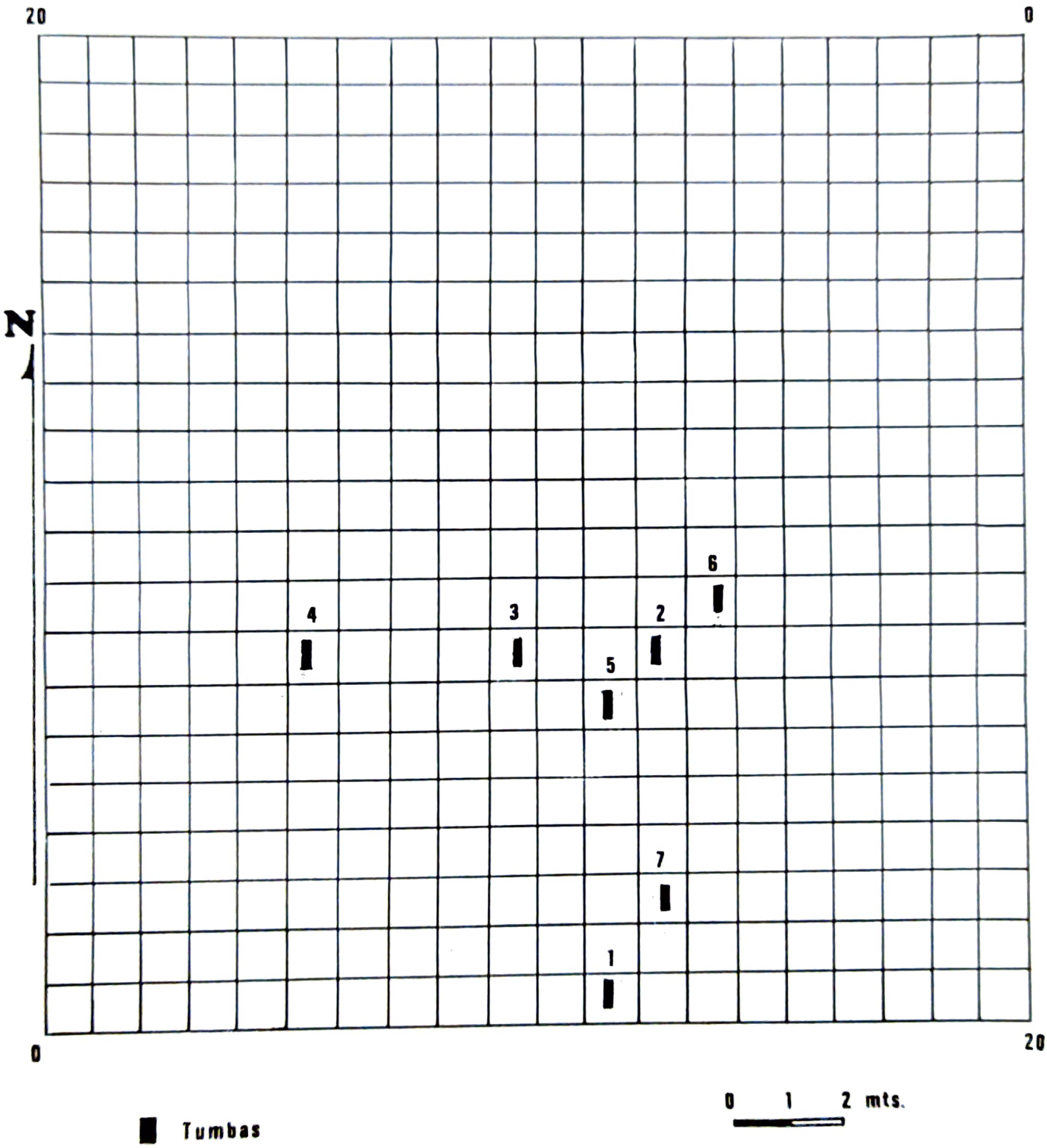
— ANDENES

nº — SITIO

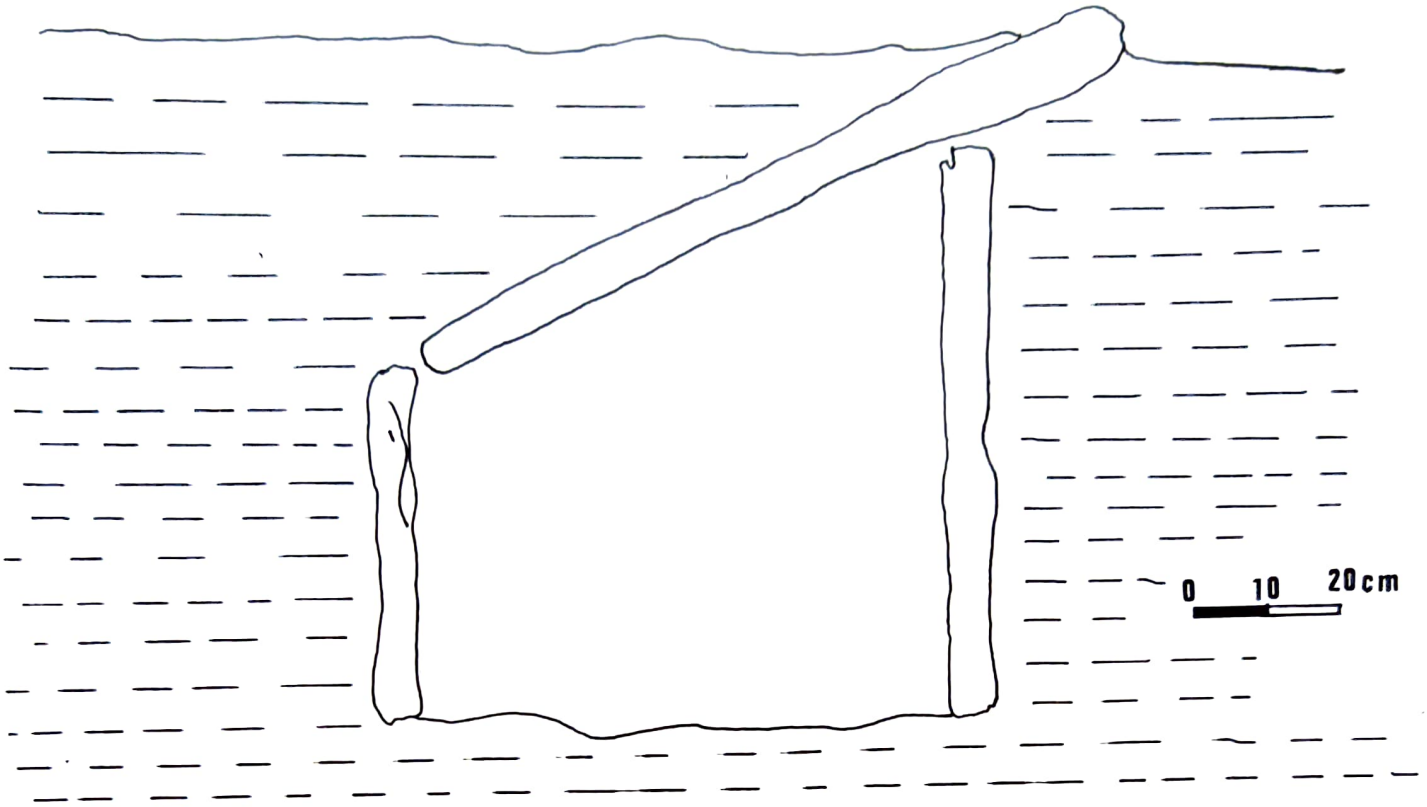
FOTOGRAFIA 4

# GRAFICO 12

## SITIO 3



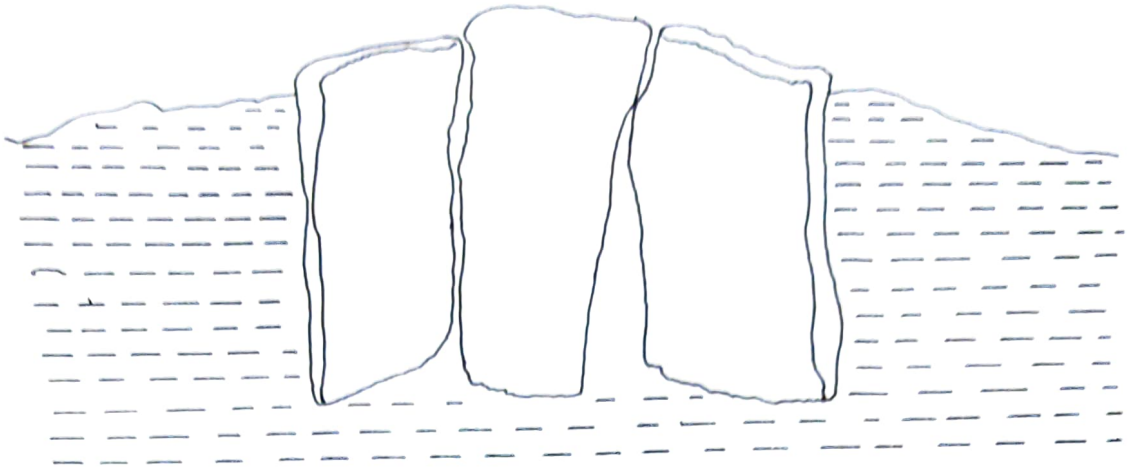
# GRAFICO 13




# FOTOGRAFIA 5

SITIO 3 tumba 1

# GRAFICO 13

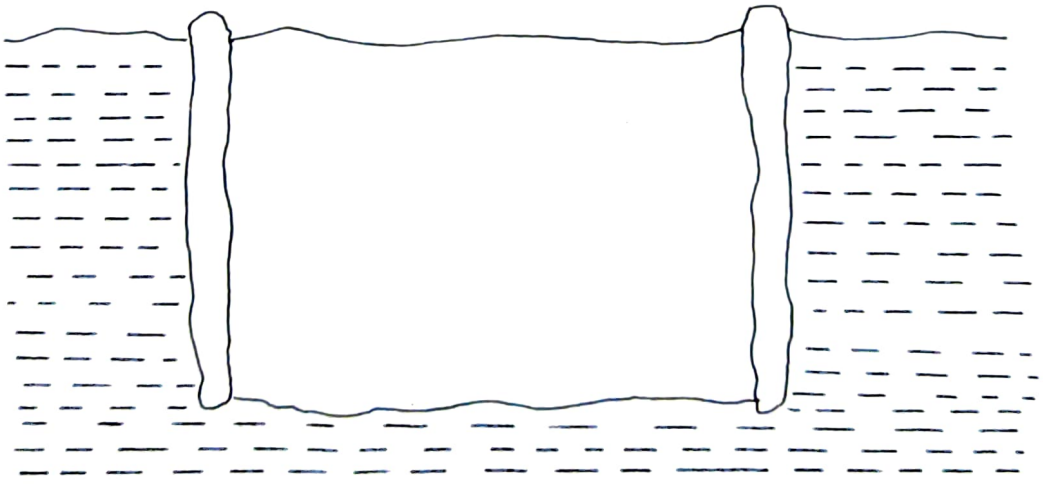


0 10 20cm

## SITIO 1

tumba 1

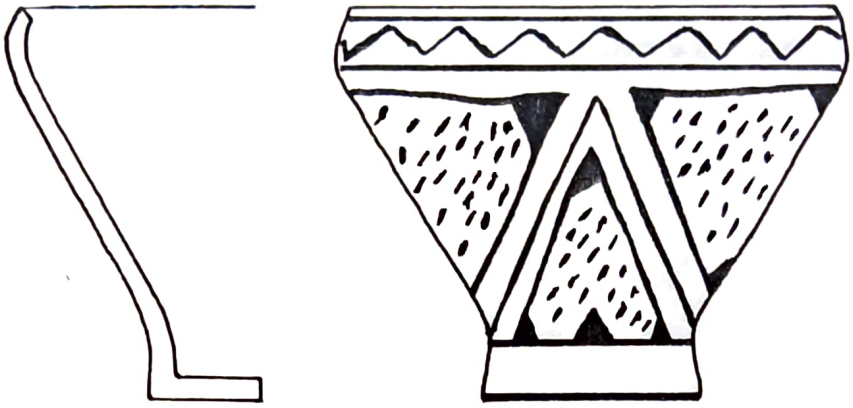
0 10 20cm

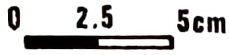


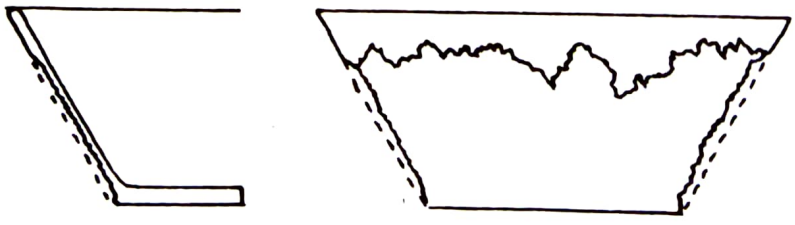
## SITIO 4

tumba 1

# GRAFICO 14



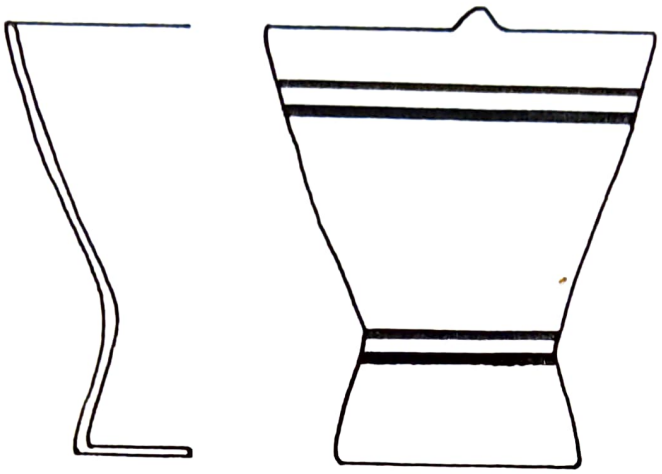


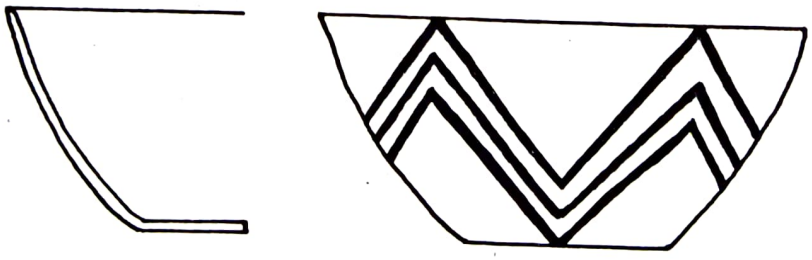
SITIO 3

tumba 1

# GRAFICO 14



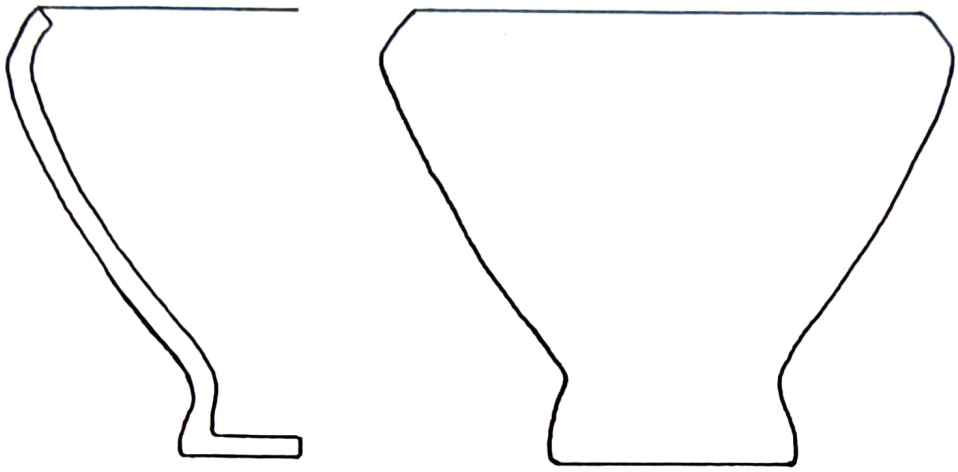
0 2.5 5cm

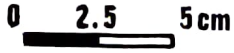


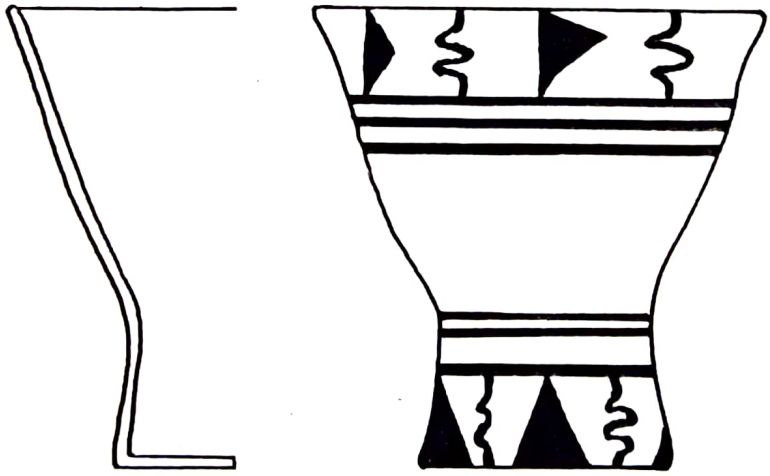
SITIO 3

tumba 2

# GRAFICO 14



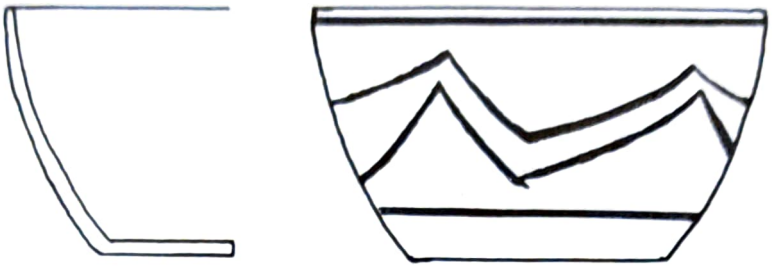


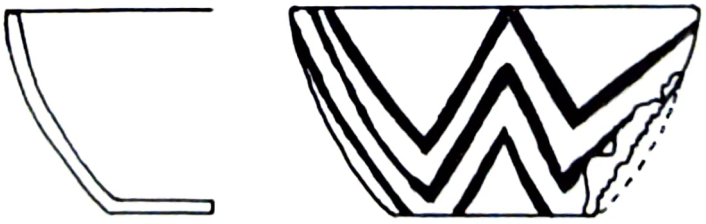
SITIO 3

tumba 5

# GRAFICO 14



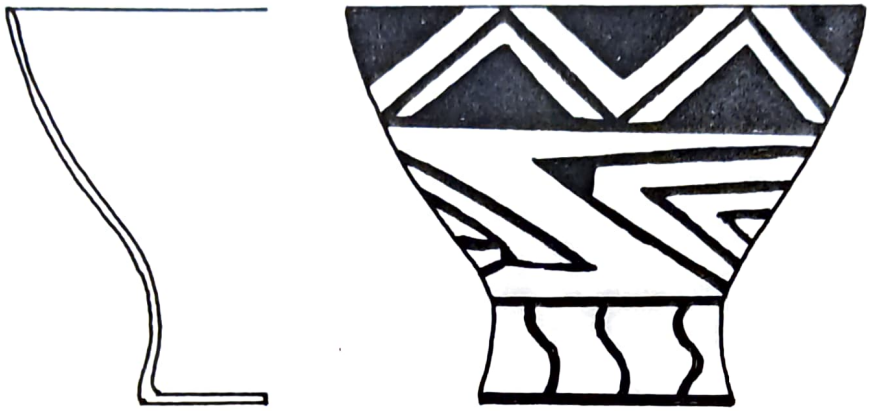
0 2.5 5cm

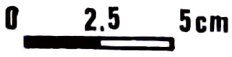


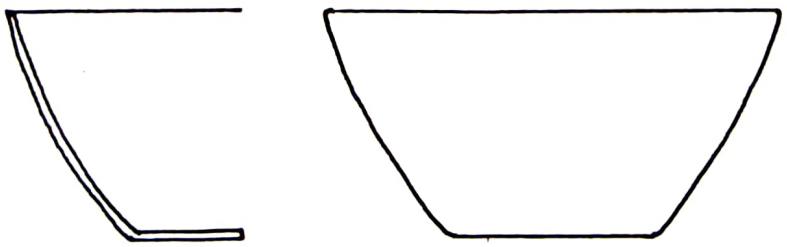
SITIO 3

tumba 5

# GRAFICO 14



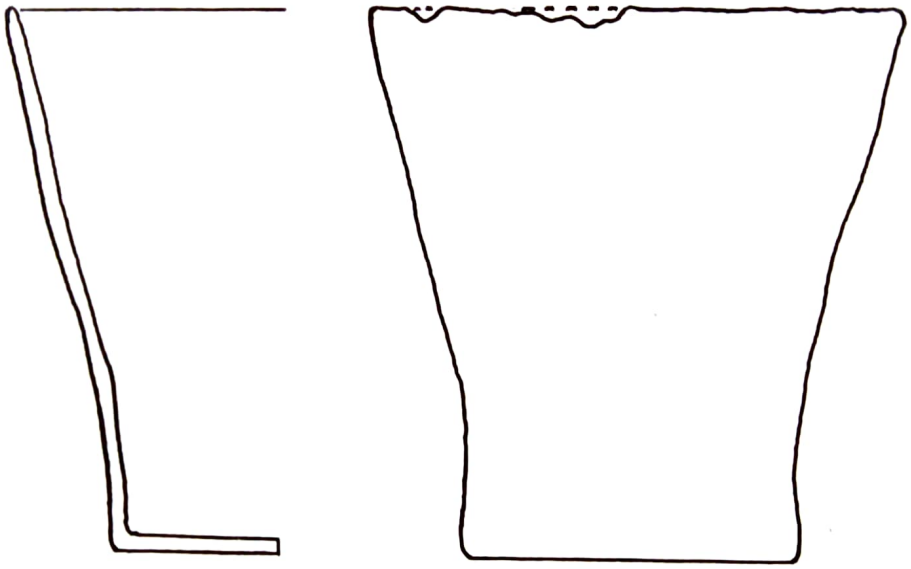


SITIO 3

tumba 7

# GRAFICO 14

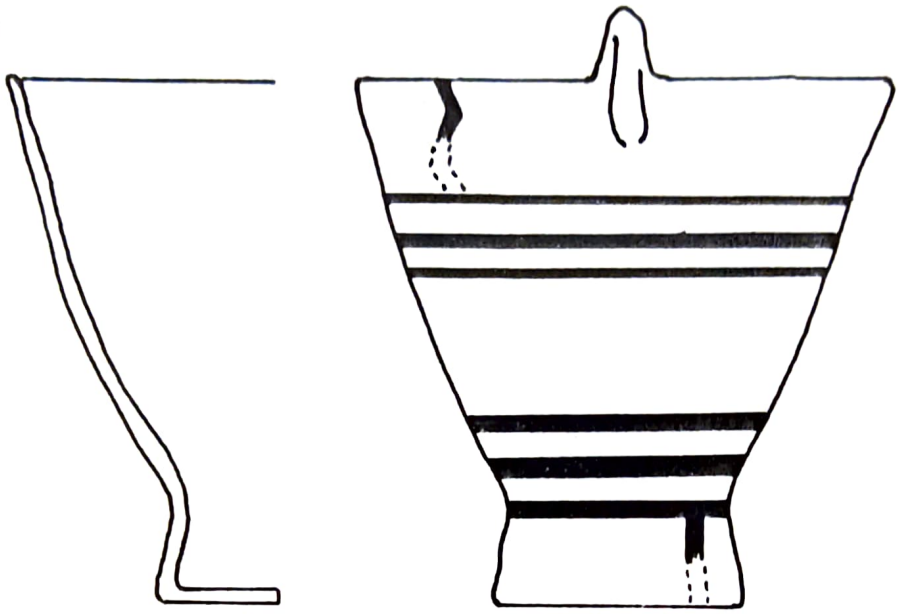


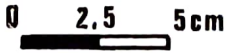
0 1.5 3cm

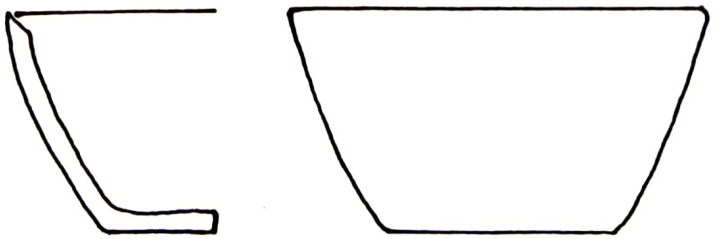
SITIO 3

tumba 8

# GRAFICO 14



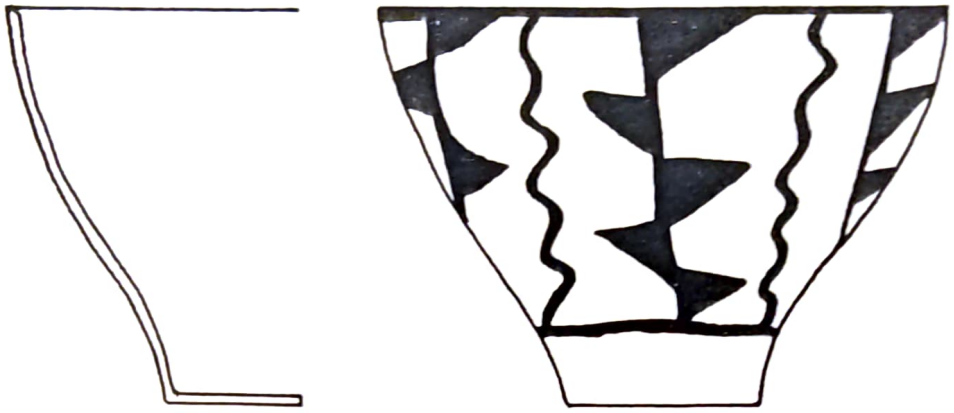


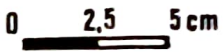



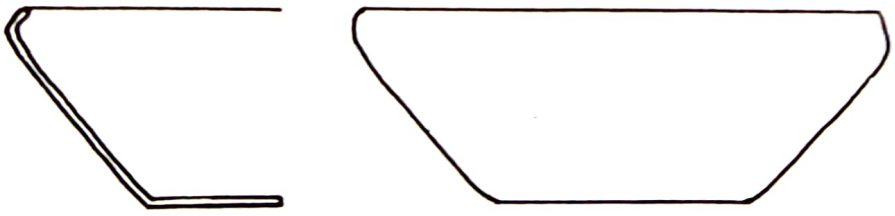
SITIO 4

tumba 1

# GRAFICO 14



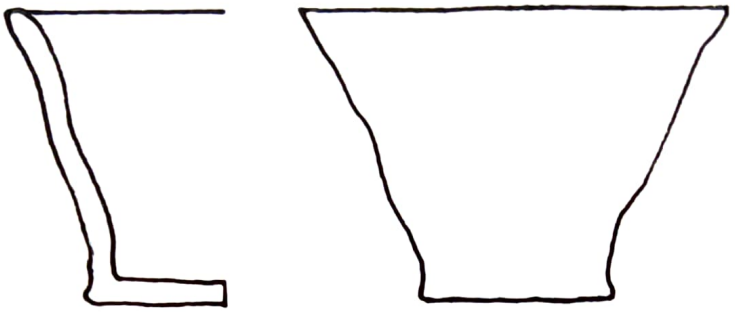


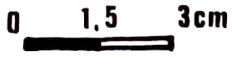



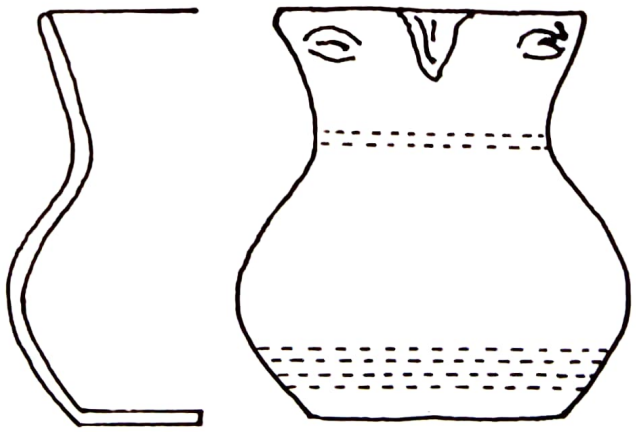
SITIO 4

tumba 2

# GRAFICO 14





SITIO 6

tumba 2

NOTAS


| | | |
|---|---|---|
| 1.- Pucher de Krul, | 1950 | PH6 220 |
| 2.- Kuljis, Bustos, | 1977 | Pag. 7 |
| 3.- Salinas, | 1983 | Pag. 9 |
| 4.- Salinas, | 1984 | Pag. 1 |
| 5.- Strecker, | 1987 | Pag. 1,2 |
| 6.- Strecker, | 1987 | Pag. 1,2 |
| 7.- Ravines, | 1978 | Pag. 163 |
| 8.- Ravines, | 1978 | Pag. 163 |
| 9.- Ibarra Grasso, | 1973 | Pag. 346 |
| 10.- Ibarra Grasso, | 1973 | Pag. 405 |

BIBLIOGRAFIA

- Fernández Naranjo Nicolás
1980 Diccionario de Bolivianismos
Amigos del Libro. Cuarta Edición
La Paz - Cochabamba.

- Ibarra Grasso, Dick Edgar
1973 Prehistoria de Bolivia
Segunda Edición. Los Amigos del Libro.
La Paz - Cochabamba.

- Kauffann Doig, Federico
Historia General de los Peruanos
Tomo 1. Sociedad Académica de Estudios
Americanos. Lima - Perú.

- Kauffann Doig, Federico
Manual de Arqueología Peruana.
Lima.

- Kuljis Meruvia, Danilo
Bustos Santelices Victor
1977 Prospección arqueológica en el Departamento de Chuquisaca. Pumapunku Nº11.
Instituto de Cultura Aymara de la H.
Alcaldía Municipal de La Paz.
La Paz.

- Lara Jesús
Diccionario Quechua - Castellano. Castellano - Quechua. Los amigos del Libro.
La Paz - Bolivia.

...35

- Lumbreras, Luis G.

1981 La Arqueología como ciencia social Editorial Inca S.A. Lima.

- Pucher de Kroll, Leo

1980 El auquénido y cosmogonia Amerisiana. Universidad Tomás Frías. Potosí.

- Ravines, Roger ( compilador)

1978 Tecnología Andina. Instituto de Estudios Peruanos. Instituto de Investigación tecnologica Industrial y de normas técnicas. Perú.

- Salinas Camacho, Victor Edmundo.

1983 Audiovisuales documentales sobre arte rupestre. Sucre.

- Salinas, Camacho, Victor Edmundo.

1984 Breve síntesis de zonas arqueológicas existentes en el Departamento de Chuquisaca. Sucre.

- Strecker, Matías

1987 Las pinturas rupestres de Supay Huasi.Provincia Oropeza. Departamento de Chuquisaca. Bolivia. Notas preliminares. La Paz.