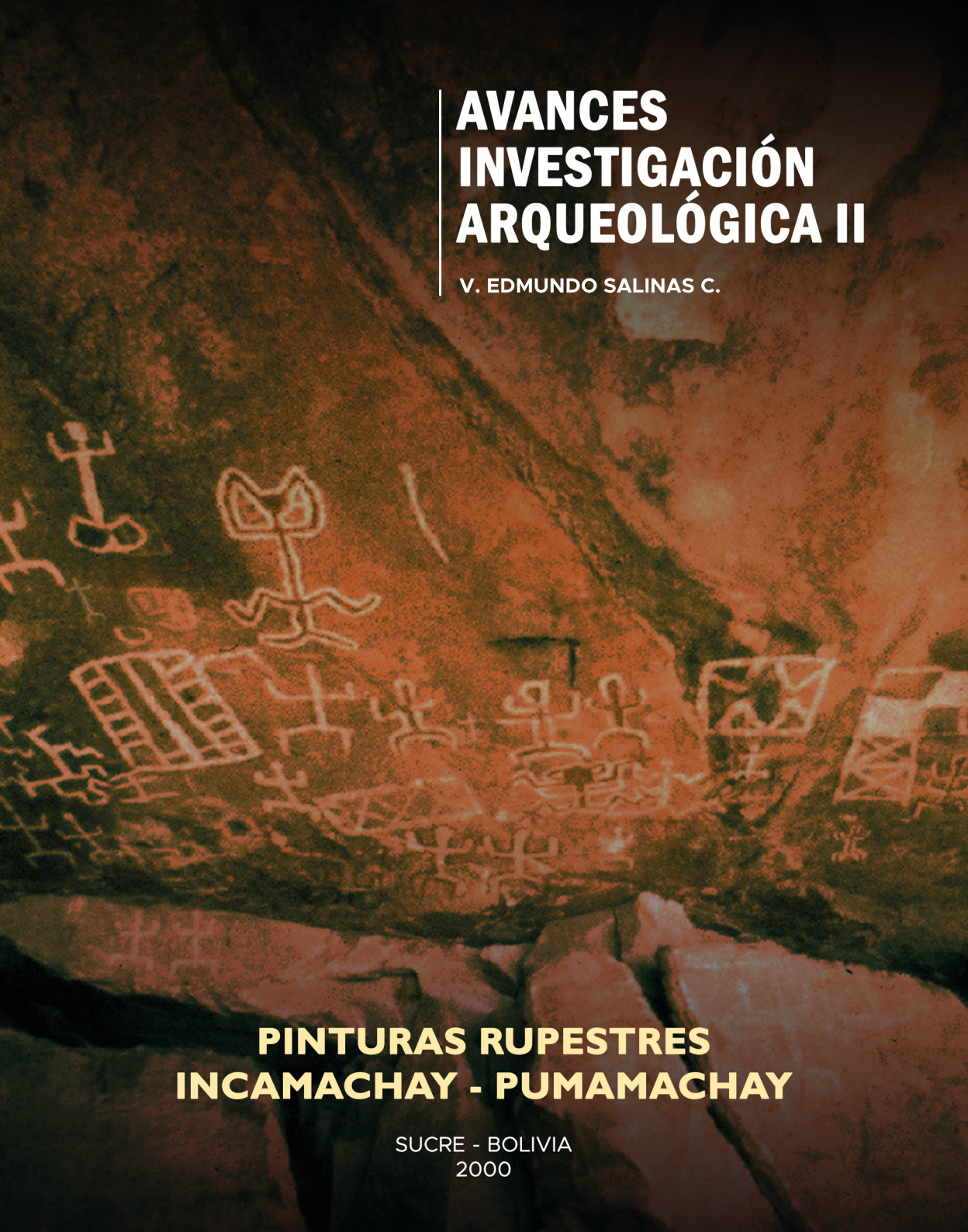




AVANCES INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA II

V. EDMUNDO SALINAS C.

PINTURAS RUPESTRES INCAMACHAY - PUMAMACHAY

SUCRE - BOLIVIA
2000

AVANCES DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA 2

***“EL ARTE ES LA CAPACIDAD QUE TIENE EL
HOMBRE DE INTERPRETAR SU LIBERTAD”***



***Dedico este libro:
al motivo antropomorfo
sustraído de Pumamachay.***

AVANCES DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Publicación oficial de la
**UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA DE SAN FRANCISCO
XAVIER DE CHUQUISACA.**

**COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
- CIAR -**

Año 2, número 2, junio 2000

Inv. V. Edmundo Salinas C.
Coordinador CIAR

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA - CIAR
Edificio Teatro Mariscal, cuarto piso. Telf. 53489
e-mail: ciarqueo@hotmail.com
SUCRE - BOLIVIA

©Edición Digital – 2024

Aldo Clember Yucra
aldoclember@gmail.com
Museo Antropológico
Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca

CONTENIDO

Prólogo	6
Presentación	7
Proyecto: Prospección arqueológica del sud oeste de la provincia Oropeza. Sub Proyecto: SA - 03. Incamachay Tema: Pinturas rupestres de Incamachay - Pumamachay	8
Antecedentes Generales	9
Incamachay	15
Cueva de Pumamachay	26
Láminas	33
Anexo	80
Bibliografía	83

PROLOGO

La Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, a través de la Coordinación de Investigación Arqueológica del a iniciado un proceso investigativo metodológico y sistemático en el Sud Oeste de la Provincia Oropeza, sobre el complejo de Recursos Alternativos que se encuentran presentes en la zona, la tendencia es de coadyuvar con la generación de un soporte teórico a la riqueza de esta región, que apoye acciones asociadas con las comunidades vinculadas propiciando alternativas de desarrollo.

La importancia que tiene esta microrregión, dadas sus ventajas geográficas y culturales, hace que el desarrollo investigativo propiciado por la Universidad, le brinde la mayor atención en este proceso, buscando la conservación y preservación de estos recursos.

Con este segundo avance de Investigación que presentamos a las personas vinculadas a la temática arqueológica, se efectúa un aporte científico en base al trabajo riguroso del equipo que conforma esta Unidad.

PRESENTACIÓN.

La Investigación científica en las ciencias sociales, en este caso la arqueología, es un proceso que tiende a ser sujeto de revisión y perfeccionamiento. Los resultados que ahora presentamos son posiblemente la complementación de trabajos que hemos y se han efectuado de las pinturas rupestres de Incamachay y Pumamachay.

La rupestrología en los últimos años ha desarrollado una serie de técnicas, tanto en lo concerniente a la recolección de informaciones como en el procesamiento de datos y datación directa, estos últimos con sistemas sofisticados que en general tienen una aplicación circunscrita casi siempre a condiciones específicas que se presentan en determinados ámbitos geográficos.

Para el objeto de estudio del presente trabajo, no ha sido posible desarrollar ningún sistema de datación directo, consideramos que la arqueología con su metodología, será la que en el proceso de investigación científica sistemática que venimos siguiendo, aportará indirectamente con informaciones concretas con referencia al origen cronológico de estos sitios.

La metodología aplicada para ejecutar este proceso investigativo ha partido de la revisión documental de cuanto trabajo o referencia se haya efectuado de ambos sitios, así también se ha consultado todo el material gráfico que hemos acumulado a lo largo de los años en que venimos trabajando con estos testimonios.

El último trabajo de campo, que ha sido efectuado con el mayor rigor por el personal de la **Coordinación de Investigación Arqueológica** del DU - ID de la U.M.R.P.S.F.X.CH. nos ha permitido complementar las informaciones que consideramos que faltaban, luego procedimos al ordenamiento del conjunto de informaciones para terminar con este informe final.

**PROYECTO: PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL
 SUD OESTE DE LA PROVINCIA
 OROPEZA**

SUB PROYECTO: SA - 03. INCAMACHAY

**TEMA: PINTURAS RUPESTRES DE
 INCAMACHAY - PUMAMACHAY**

V. Edmundo Salinas C.

ANTECEDENTES GENERALES.

Son innumerables los sitios con representaciones rupestres en todo el territorio boliviano. Estos testimonios históricos, uno de los objetos de estudio de la arqueología, se distribuyen en todo el ámbito nacional, es decir desde la alta montaña hasta la zona de los llanos. A través de los procesos investigativos que se vienen efectuando, ha sido posible identificar expresiones rupestres que provienen del pasado precolonial, colonial y republicano. La Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), efectúa el registro de gran parte de ellos.

En el departamento de Chuquisaca, la Coordinación de Investigación Arqueológica de la U.M.R.P.S.F.X.CH. ejecuta un proceso sistemático de investigación arqueológica. Las pinturas rupestres de Incamachay y Pumamachay, son parte del Proyecto: Prospección Arqueológica del Sud Oeste de la Provincia Oropeza. Sub Proyecto: Incamachay SA - 03. El espacio geográfico objeto de estudio está comprendido en la carta geográfica: "Estancia Chaunaca". IGM 6537 III cuadrantes: 11-41, 11-46, 97-41, 97-46.

El presente informe científico se circunscribe específicamente a las pinturas rupestres de Incamachay - Pumamachay, las mismas que se ubican en parte del espacio previsto para el Sub Proyecto: SA - 03.

REFERENCIAS GENERALES.

- Hans Dietrich Disselhoff (1960), cita a Incamachay en su libro "Kinder der Erdgoettin".
- Dick Edgar Ibarra Grasso (1973), en su libro "Prehistoria de Bolivia" menciona al sitio Incamachay, estableciendo la correspondencia cultural de algunos motivos con la cultura Saucos, por la comunicación personal que nos hizo, sabemos que no llegó a conocer Pumamachay.
- D. E. Ibarra G. y Roy Querejazu Lewis (1986), en su publicación "30.000 Años de Prehistoria en Bolivia", se refieren sólo a Incamachay sin tomar en cuenta a Pumamachay.

- Mario Montaña Aragón (1976) en el libro “Bolivia Mágica” se refiere a Incamachay con el nombre de Patatoloyo, proponiéndola como la “Capilla Sixtina del arte rupestre en América”.
- Danilo Kuljis Meruvia y Víctor Bustos Santelices (1977) en su informe “Prospección Arqueológica en el departamento de Chuquisaca”, citan a Patatoloyo que es otro de los nombres con que se conocen a las pinturas rupestres de Incamachay.
- Roy Querejazu L. en el libro “Ars Praehistorica” (1984/1985), cita a Incamachay y Pumamachay.
- V. Edmundo Salinas C. (1987), en “Informes de Investigación 2. Incamachay - Pumamachay Pinturas Rupestres”. Publicación del Taller de Investigación Arqueológica de CORDECH. Se efectúa la documentación de Incamachay y se da a conocer la existencia de Pumamachay. En ambos casos se proponen aproximaciones culturales y cronológicas.
- Matthias Strecker, (1987) “Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano. No 1. Arte Rupestre de Bolivia. Registra y codifica los sitios Incamachay y Pumamachay.
- El año 1993, la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), publica a través de Correos de Bolivia, una serie de estampillas en la que se incluye una con uno de los motivos de Incamachay, con fotografía de V. Edmundo Salinas C.

Ambos sitios con representaciones rupestres a partir de 1989 son utilizados como atractivos turísticos por lo que desde entonces se los menciona en las guías turísticas que han sido publicadas, en casi todas se incluyen fotografías de estos sitios.

UBICACION GEOGRAFICA

Incamachay y Pumamachay se sitúan en el Departamento de Chuquisaca, Provincia Oropeza, Cantón Chaunaca, en las serranías de Chataquila, en la cara Oeste a 400 metros de la cumbre, en una quebrada de difícil acceso. Este espacio geográfico es actualmente parte del Distrito Municipal No 8 de la ciudad de Sucre. (Lámina 01 y 02).

HIDROGRAFIA

Gran parte de la serranía de Chataquila es un “divurtium acuarum”, es decir que de su cumbre algunas aguas corren a la cuenca del Amazonas y otras, a la cuenca del Plata. La cara oeste, que es donde se ubican ambos sitios arqueológicos, vierte sus aguas al río Ravelo, que luego se reúne con el Potolo, formando juntos una de las cabeceras del río Pilcomayo que desemboca más tarde en el Río de la Plata.

APUNTES GEOLOGICOS

La región está constituida por bloques de arenisca que se presentan en posición vertical, lo que es consecuencia del proceso de formación de esta serranía.

ACCESO.

Estas pinturas rupestres son accesibles a través de la carretera Sucre - Punilla - Chataquila (32 Km). Debe caminarse a campo traviesa por aproximadamente 7 kilómetros con rumbo norte.

FITOGRAFIA

“Al ser la altitud de estas serranías menor a la de las cordilleras, la vegetación es más abundante y variada; fitográficamente se caracteriza por tener en la cara Oeste mayor vegetación que la cara Este, probablemente debido a los vientos húmedos que vienen de los ríos Ravelo y Potolo. De esta manera encontramos abundante Thola (Bacharis Tola), pastos duros como el Ichu

(*Stipa Ichu*). Algunas plantas zerofiticas, con la presencia de arbustos espinosos y una que otra variedad de árboles, como, por ejemplo: el Aliso (*Alnus Jurillensis*) y la Quewifña (*Polilepis Incana*) que se caracteriza por tener su corteza como hojas de papel. Se encuentran también, pequeños cactus y las rocas están recubiertas de líquenes y musgos. La gran variedad de helechos existentes crece en los parajes sombríos y húmedos.” (Salinas: 1987)

ZOOGEOGRAFIA

“En cuanto a la fauna de esta región se destacan: la Karachupa (*Didelphis Azarae*), el zorrino Añatuya (*Comepatus Suffocans* o Chinga), también es señalable la presencia de felinos, pumas de montaña, la infaltable Vizcacha (*Lagidion Viscacia*), animalito muy buscado por su carne y piel, diferentes ratones de campo, los conejos Cuis serranos (*Galea Musteloides*), el murciélago pardo oscuro (*Myotis Migranis*) que es bastante difundido en la región. La presencia de puntas de jabalina, de evidente origen Prehispánico, diseminadas en la zona sugieren que estas pudieron haber sido utilizadas para la caza de mamíferos de mayor tamaño, los que habrían desaparecido como consecuencia del poblamiento humano que se ha dado en la zona. En cuanto a aves tenemos: al Búho (*Bufo Magallanicus*), cuya imagen es posible, que haya sido representada en una de las pinturas, los gorriónes (*Zonotrichia Pilatea*), el Halcón (*Falco Albegularis* o *Sparverii*), el Alkamari (*Phalco Barnus Montanus*), aguiluchos, palomas, colibríes, perdices, etc. Es notable la presencia de algunos reptiles, pero más ranas y sapos.” (Salinas: 1987)

SITIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS EN EL ENTORNO.

SITIO	ORIENTACION	DISTAN.	DESCRIPCION
CHATAQUILA /CHAUNACA	Sud este	7 km	Camino de origen Prehispánico
ARITUMAYU	Sud este	10 km	Yacimiento del formativo. Cerámica incisa. Líticos, Puntas de obsidiana y cuarzo.
GUERRA LOMA	Sud este	12 km	Líticos, Puntas de obsidiana y cuarzo.
KAINACAS	Nor este	7 km	Andenes de cultivo. Cementerio Huruquilla.
THUNTORKHA	Sud	15 km	Restos de edificaciones. Cerámica. Líticos.
MOLLE P'HUJRU	Sud	16 km	Andenes de cultivo. Restos de edificaciones.
MARAGUA	Sud	14 km	Restos de edificaciones. Cerámica. Líticos. Restos óseos y metálicos.
KORICANCHA	Sud este	30 km	Restos de edificaciones. Cerámica. Líticos. Restos óseos y metálicos.
MAJARA	Sud oeste	14 km	Andenes de Cultivo. Cerámica.
ALCACHITA	Nor este	20 km	Restos de edificaciones. Cerámica. Líticos. Restos óseos.
QUILA - QUILA	Sud	22 km	Restos de edificaciones. Cerámica. Líticos. Tumbas. (Ayllu Quila Quila)
TELAPAQUI	Sud	22 km	Andenes de cultivo. Restos de edificaciones.

- LOS SITIOS CONSIGNADOS COMPRENDEN ESPACIOS GEOGRAFICOS.
- LAS DISTANCIAS REGISTRADAS SON EN LINEA RECTA DESDE INCAMACHAY.

CUADRO DE REPRESENTACIONES RUPESTRES PRÓXIMAS AL SITIO
OBJETO DE ESTUDIO

SITIO	TECNICA	COLORES UTILIZADOS	DIRECCION	DISTANCIA
SUPAY HUASI	Pictografías	Marrón rojizo	Nor Este.	15 km
MARCA RUMI	Petroglifos		Sud.	30 km
PALTA ORKO	Petroglifos		Nor este.	50 km
MACHAY PUNKU	Pictografías	Marrón rojizo	Nor este.	55 km
KELKATA	Pictografías	Marrón rojizo	Nor este.	50 km
SAUCE MAYU	Petroglifos		Nor este.	53 km

INCAMACHAY

SITUACION Y PRESENTACION

Incamachay, está registrado con el código CH 005 por la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, (SIARB). Este sitio es también llamado Patatoloyo por la proximidad a un caserío de ese nombre, aunque el de Incamachay, en los últimos años, ha ido prevaleciendo en su uso. La altitud del sitio es de 3.365 msnm y tiene una orientación oeste. El material que constituye el soporte de este conjunto rupestre es de arenisca rosada. (Fotografía 01).

A través de las prospecciones consecutivas que se han efectuado en la zona, se establece que en las proximidades inmediatas no existen restos de asentamientos habitacionales como tampoco vestigios de estratigrafía arqueológica, por lo que se supone que no era lugar destinado a la vivienda o habitación, afirmación que es corroborada por la escarpada conformación del terreno. Estos antecedentes hacen suponer que este sitio ha tenido un uso distinto, pudiendo ser de carácter religioso o ritual o sencillamente un abrigo en el que se imprimieron las interpretaciones del mundo circundante de los autores. (Lámina 03).

Las representaciones rupestres se sitúan en una gran roca, que en una de sus caras presenta un “alero” de una superficie de más de 100 metros cuadrados. Todo el conjunto presenta cuatro grupos.

- Grupo 01
Presenta la mayor cantidad de motivos, se ubica en el “alero”.
- Grupo 02
Se ubica en la parte lateral posterior al “alero”
- Grupo 03
En una roca en la base del “alero”
- Grupo 04
En el piso del “alero”

DATAACION

No ha sido posible efectuar “fechamientos directos”¹ es decir análisis químicos o físicos de las sustancias utilizadas o de los elementos que han llegado a formar parte del conjunto pictográfico, entre tanto, al no conocerse material arqueológico asociado con el conjunto de representaciones rupestres, consideramos que no es posible aun determinar la edad, ni la correspondencia cultural de ellas. Tampoco son conocidas dataciones de pictografías relacionadas por proximidad o semejanza. D. E. Ibarra Grasso, encuentra conexiones de algunos de los motivos, con la cultura Sauces (D.E. Ibarra G, 1973: Pag. 282, 1986: Pag. 191), de acuerdo a esta posible vinculación cultural, estas representaciones tendrían una edad máxima de 1.500 años, que es la que propone el mismo investigador para este grupo cultural en Chuquisaca. En la publicación de 1986 señala que “algunas de la figura son en negro con reborde blanco”, afirmación que está alejada de la realidad porque no existe en este sitio ningún motivo que presente el color negro.

MATERIALES UTILIZADOS

Los colores utilizados provienen de pigmentos minerales que son el ocre rojizo (oxido ferroso) y el blanco (caolín), ambos colores se presentan en la zona con relativa frecuencia. R. Querejazu L., los identifica como blanco y rojo ladrillo². En el entorno no fue posible identificar ningún tipo de herramienta que pudo haber sido utilizada para realizar las representaciones, sin embargo, varios motivos parecen haber sido ejecutados con los dedos de los autores.

INTERPRETACIÓN

¹ “El “fechamiento directo” del arte rupestre se refiere a los análisis químicos o físicos de sustancias o rasgos, que o son más antiguos que el arte rupestre (como el soporte sobre el cual fue ejecutado), o tienen la misma edad (como los aglutinantes en los pigmentos de una pintura), o son más recientes (como las precipitaciones de minerales que se depositaron directamente sobre las manifestaciones artísticas). Los resultados de tales análisis nos dan datos correlativos indudables, que ofrecen un fechamiento máximo, correcto o mínimo y cuya confiabilidad solamente puede ser limitada por los márgenes de exactitud del respectivo método” (Bednarik: 1991. Pag. 31-32).

² “Incamachay (Chuquisaca), alero, pinturas, figuras geométricas, antropomorfas y zoomorfas estilizadas (especie de batracio) colores blanco y rojo (ladrillo)” (Querejazu: 1984/1985. Pag. 244)

Actualmente no es posible generar propuestas de interpretación para este conjunto de representaciones rupestres, los elementos de juicio accesibles no son suficientes, los procesos investigativos que se desarrollan aun, no nos permiten conocer el mundo material de los autores y menos el espiritual, donde se han tenido que gestar estas expresiones.

Por tal circunstancia, para fines de ordenamiento, se propone la clasificación del conjunto de representaciones por los motivos que “aparentan” representar en relación a los colores utilizados.

GRUPO 01

PANEL PRINCIPAL.

El conjunto de representaciones rupestres cubre una superficie de más de 20 metros cuadrados, es el alero central. La situación en que se presentan es indudablemente espectacular. El mantenimiento de la coloración es notable - aunque están sujetos al intemperismo - este estado de conservación se debe principalmente a que esta superficie en ninguna temporada del año recibe directamente los rayos del sol, tampoco es afectada por las aguas de la temporada de lluvias porque en la parte superior de este abrigo se presentan sutiles altorrelieves naturales que hacen las veces de vota aguas. (Lámina 04).

Los motivos representados corresponden evidentemente a varios periodos, incluso es posible advertir algunos que provienen del republicano, afirmación propuesta porque es notorio que fueron efectuados con pintura al óleo de color verde, muchos son los motivos añadidos utilizándose los colores rojo y blanco, incluso se presenta un arquero de perfil de reciente elaboración (el color y la forma de ejecutar el diseño no está relacionado con el conjunto global).

Este sitio desde hace varias décadas, ha venido recibiendo visitantes de la ciudad de Sucre, muchos de ellos han dejado la inscripción de sus nombres y años, en ciertos casos sobre parte de las representaciones rupestres, pero los más en los alrededores. Es fácil suponer que algunos de ellos efectuaron

agregados. La clasificación siguiente toma en cuenta los motivos que desde nuestro punto de vista corresponden a los originales o más antiguos, los parámetros para establecer este criterio, están sustentados en el tipo de materiales utilizados y la forma de ejecutar los diseños.

LOS MOTIVOS

Son 65 las imágenes representadas. Tres de ellas corresponden a evidentes agregados recientes, fueron efectuadas con color verde (pintura al óleo), estos motivos aparecen en la fotografía más antigua de Incamachay que conocemos, este documento gráfico proviene de los primeros años de 1940. Una en color rojo que representa a un arquero de perfil, este motivo no guarda relaciones estilísticas con el conjunto que se caracteriza por la abstracción de sus formas, este es más bien de carácter naturalista, la coloración y textura del pigmento se presenta de tono más oscuro que el utilizado en este sitio al igual que el grano de la pintura que resulta mucho más áspero que el del promedio del total de representaciones. Las de color blanco presentan un panorama más complejo, se presentan diferentes tipos de motivos y se han utilizado diferentes tipos de pigmentos, establecer cuáles son las más antiguas, aun no es posible porque no contamos con los suficientes elementos de juicio. (Lámina 05)

Siguiendo un parámetro de apreciación libre - es decir, dejándonos llevar por prejuicios de forma - con la intención de ordenar este conjunto de representaciones, se propone la clasificación en motivos antropomorfos, motivos zoomorfos y motivos geométricos. Dentro de este intento se tomarán en cuenta los colores utilizados como variables indicativas.

Motivos Antropomorfos

Los colores rojo y blanco son los utilizados en estas representaciones, se presentan juntos o de modo independiente, estas características nos permiten establecer una Sub clasificación de acuerdo a la presentación de los colores.

Son 33 los motivos antropomorfos representados en esta superficie, las características de sus diseños son variadas, se presentan desde aquellos que son la representación gráfica más esquemática en un solo color “hombrecitos con las extremidades abiertas, los brazos arriba, ángulo en los codos y piernas en contraposición” (Salinas: 1987), hasta aquellos que presentan cuatro brazos y los que combinan colores.

Es posible afirmar que la forma esquemática de representación del hombre que se ha utilizado en Incamachay, es semejante a la de otros sitios con representaciones rupestres de la región y del resto del mundo; como también, que estos motivos corresponden a diferentes periodos.

En color blanco.

Son los de trazos más sencillos y básicos, son los menos elaborados, es la forma de representación gráfica del hombre que es común a otros sitios con arte rupestre. La mayor parte de ellos se ubican en el lado izquierdo del conjunto; algunos presentan un apéndice entre las piernas a manera de falo. (Fotografía 02).

Los motivos representados en este color se tipifican porque en general se presentan sueltos y no en parejas como ocurre con algunos del otro color y en las combinaciones. En la parte superior del panel, uno con las piernas abiertas que luego se unen, se puede considerar, por el tipo de pigmento usado y la forma de diseño del cuerpo, que podría corresponder a un añadido posterior. (Lámina 06).

En color rojo.

Son de trazos semejantes a los anteriores y presentándose en número menor, la mayor concentración de ellos se da en el lado izquierdo del panel. Entre estos es destacable una pareja que con las características anteriores presentan, el uno entre las piernas un apéndice que termina en tres puntas y el otro en contraposición con líneas similares. (Lámina 07)

Blanco con borde rojo.

Se presentan en la mitad derecha del panel. Estas imágenes de fondo blanco y borde rojo son de trazos más cuidadosos, manteniéndose las características de los diseños anteriores. El color rojo, es aplicado bordeando completamente el relleno blanco en casi todos los motivos de este tipo. Tipifican a este grupo, un par de ellas que se encuentran emparejadas y otra que presenta tres dedos en cada uno de sus brazos y piernas. (Fotografía 03) (Lámina 08) (Fotografía 04).

Rojo con borde blanco.

Estos motivos de fondo rojo llevan un borde parcial de color blanco (Fotografía 05) (Lámina 09), en algunos casos en la parte inferior de sus líneas y otras en las laterales, muchos parecieran estar inconclusos o que a los autores se les hubiese acabado la pintura. Se presentan en el lado derecho del panel. Un motivo destacado de este tipo, es uno que presenta cuatro brazos, el cuerpo y la cabeza llevan borde cubriendo toda su superficie, en los brazos y piernas el borde blanco sólo cubre la parte inferior de sus líneas. (Fotografía 06) (Lámina 10).

Motivos Zoomorfos

Son dos los motivos que pueden ser clasificados dentro de esta categoría, de acuerdo al concepto antes enunciado que se refiere, al parámetro de libre interpretación que se utiliza para desarrollar el presente trabajo.

Estas representaciones por el colorido, la disposición de sus trazos, su tamaño y la abstracción que sugieren, sobresalen del conjunto siendo muy apreciadas por todos los observadores. Uno de estos motivos ha sido seleccionado en la serie de estampillas “Arte Rupestre de Bolivia” que publicó Correos de Bolivia, a iniciativa de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB).

Ambos motivos probablemente zoomorfos han sido creados con similares características, cuerpos y extremidades lineales, con mayor detalle en la parte superior, los colores utilizados en ellos fueron relleno rojo con borde blanco.

El primero, la abstracción que posee este motivo sugiere las más diversas de las interpretaciones, su indudable belleza propone y provoca en el observador sugerentes y fantásticas explicaciones, es posible que jamás se llegue a conocer el significado de este motivo o lo que quiso representar su autor.

Debe comprenderse que estas expresiones son parte del proceso de elaboración mental subjetiva del autor, cuyos patrones y bases se gestaron en su propio ámbito espacial y temporal, aspectos que son inaccesibles y que serán inalcanzables por siempre, sobre todo si se toma en cuenta que estas expresiones se produjeron en un nivel espiritual al que muy difícilmente accederemos, considerando sobre todo que nuestras posibilidades reales de acercamiento a estas informaciones llegan apenas a la cultura material.

Sin embargo, son varios los intentos de identificación que se proponen, por ejemplo:

- La posible representación de un búho, ave cuya existencia es difundida en la región.
- Se afirma que podría tratarse de un puma, imagen que ha sido utilizada en los tejidos de tradición Prehispánica.

Este motivo en la parte superior, en el lateral derecho presenta una línea en color blanco que corta el espacio equilátero que presenta. Esta línea parece ser un agregado posterior, se trata evidentemente de otro tipo de pigmento tanto en lo referente a la coloración como en el grano y textura del material utilizado, aunque en la fotografía más antigua del sitio que nos ha sido posible observar ya aparece. No fue posible efectuar comparaciones con la escala de color Munsell por el lugar elevado en que se ubica este motivo. (Fotografía 07) (Lámina 11).

El segundo, de características similares al anterior, aunque de diferente diseño, se le atribuye:

- La representación de un mono, cuya presencia es ajena en la región, además, debe notarse que le falta el detalle de la cola.
- Un sapo, pareciera ser una comparación forzosamente realista.
- En comunicación personal D.E. Ibarra G., nos manifestó que podría tratarse de un motivo antropomorfo que representaba a una persona con deformación en las orejas.

Los intentos de interpretación, como es posible percibir son variados, muchos de ellos no tienen más sustento que la imaginación del observador o la capacidad de recrear que propone el arte para el hombre.

Esta pintura de singular belleza, entre los brazos y piernas que los tienen extendidos a los costados, presenta una línea en arco que une los codos, este rasgo corta el cuerpo de la representación, lo que constituye una de las razones que justifican el criterio de que se trate de un añadido posterior, además de los argumentos del color diferente y tipo de grano del pigmento. (Fotografía 08) (Lámina 12).

Motivos geométricos

Todos han sido realizados en color blanco.

Uno de los más notables es uno cuadrangular, (Lámina 13) con divisiones rectangulares en los extremos, atravesado por una línea central, “probablemente sea la esquematización del Abaco Peruano estudiado por H. Wassen citado por Federico Kauffmann en sus libros “Historia General de los peruanos” y “Manual de Arqueología Peruana”, Pags. 26, 27, 59, 60 respectivamente. (Con referencia a este objeto Nordenskiöld, opinaba que se trataba de una “mesa de juego”, otros investigadores, planos arquitectónicos).

Debe destacarse que hasta el momento no ha sido encontrada en la zona ninguna pieza semejante.” (Salinas: 1987. Pag. 10).

Otro, “es uno informe compuesto de una sucesión desordenada de líneas cortas, formando ángulos en sus uniones”. (Salinas: 1987. Pag 11). (Lámina 14).

En el lado derecho del panel se presentan varias cruces de líneas de igual tamaño, el color del material empleado es diferente al blanco utilizado en los motivos anteriormente descritos por lo que es posible que se trate de agregados posteriores.

Se presentan varios motivos geométricos cuadrangulares que presentan en su interior divisiones, aserrados o grandes equis, en un caso espacios rellenos con el mismo color blanco. Este conjunto se tipifica por presentar rasgos muy toscos, aparentemente rápidamente efectuados. El pigmento es distinto a los dos primeros descritos. Diferente tonalidad y distinto grano.

GRUPO 02.

Se sitúan en un alero menor, que se ubica en la parte posterior del lateral izquierdo del panel principal. El área que cubren los tres motivos antropomorfos no sobrepasa el metro cuadrado de superficie. Las características de los tres motivos representados son semejantes a los antropomorfos de relleno blanco con borde rojo del panel principal. Dos de ellos se encuentran emparejados y uno en la parte inferior. (Lámina 16).

Este panel hace algunos años ha sido objeto de intento de robo, una parte del soporte fue desportillado, posiblemente con un cincel. Este hecho vandálico por suerte no afectó a ninguno de los motivos representados.

GRUPO 03

Se ubican en una roca en la parte inferior del panel principal. Son tres los petroglifos que cubren una superficie de menos de un metro cuadrado. Representan un motivo geométrico rectangular y dos que son conocidos como llamas. Estos dos motivos zoomorfos se encuentran uno frente al otro. Este tipo de grabados son semejantes a los existentes en Sauci Mayu donde se presenta una caravana de llamas con rumbo norte. La técnica de elaboración es de alineación de puntos, es decir que son un conjunto de puntos logrados por percusión hasta concluir con el diseño, la profundidad de las incisiones es muy leve por lo que estos motivos pueden pasar fácilmente desapercibidos.

GRUPO 04

En la base del alero o panel principal, en el lado derecho, se presenta un grabado que corresponde a una tacita (cúpul) de 147 milímetros de diámetro y 40 milímetros de profundidad, se encuentra incrustada en una roca cuya superficie plana no sobrepasa el metro cuadrado. A este tipo de representaciones rupestres se le ha atribuido el uso de morteros, aspecto que no es aceptable porque en otros sitios, estos testimonios no siempre se presentan en forma horizontal, sino también en planos inclinados.³ En la región son conocidos varios de estos testimonios en una piedra que se encuentra en medio del río Sauci Mayu, sitio próximo a la cueva de Machay Punku. En este lugar, varios de los cúpules se presentan en la superficie vertical de la roca. (Lámina 17) (Fotografía 09)

³ "Cúpules o tacitas, depresiones redondas que fueron percutidas y raspadas en la roca. Por su forma son parecidas a morteros. Por su arreglo y posición, a veces en partes inclinadas de la roca, se puede deducir que no fueron utilizadas como tales" (Strecker: 1987. Pag. 4)

ANTECEDENTES ETNOGRÁFICOS.

En las repetidas visitas que se han efectuado al sitio, en un par de veces se han identificado los restos de qhoa quemada de presuntos ceremoniales que hubieran efectuado los lugareños, sin embargo, en las consultas efectuadas a los nativos de la zona, estos señalaban que no acostumbraban efectuar ningún ritual en el lugar, por lo que se puede presumir que estos fueron efectuados por visitantes de la ciudad que también suelen utilizar estos elementos.

En los años setenta del anterior siglo pudimos observar a pastoras que mientras desarrollaban esta tarea, instalaban telares para la confección de prendas en la sombra y abrigo que da el alero de Incamachay. En las décadas siguientes dejaron esta costumbre, es posible que sea debido a que el sitio empezó a ser visitado con más frecuencia y el permanecer en este espacio generaba algún riesgo.

Para los actuales pobladores de la región el sitio de Incamachay ha sido siempre ajeno, por los comentarios obtenidos desde hace cerca de treinta años, este sitio no estuvo vinculado a ningún acontecimiento de trascendencia para los comunarios. Según ellos, antes de la Reforma Agraria, era sitio para el paseo de los dueños de las casas de hacienda asentados en las orillas del Río Ravelo y Chaunaca.

Recientemente a iniciativa de la Universidad de San Francisco Xavier, se efectuó un ceremonial en el sitio, al ser propuesto por una entidad de la ciudad de Sucre, es claro establecer que este evento no tuvo ninguna trascendencia tradicional ni cultural, o por lo menos, no nos ha sido posible obtener información teórica que respalde este intento.

CUEVA DE PUMAMACHAY

ORIGEN DEL NOMBRE

El año 1973, en compañía de Juan Puma⁴, este último vecino de la comunidad de Tumpeka (comunidad indígena asentada en la base de la serranía a orillas del río Ravelo), visite por primera vez las pinturas rupestres de Incamachay. Luego de conocerlas, decidimos entonces recorrer los alrededores buscando testimonios que puedan darme mayores informaciones del sitio, por casualidad llegamos a la profunda quebrada que se ubica en la parte superior, donde en principio encontramos la cueva natural de lo que sería Pumamachay, grata fue nuestra sorpresa al encontrar en una de las paredes internas un conjunto de representaciones rupestres.

Juan Puma, habitante del lugar, comentó que no conocía este sitio, afirmando que tampoco era conocido por los vecinos de su comunidad (aspecto que verifiqué a través de consecutivas entrevistas a los lugareños de esta región). En la revisión documental posterior que fue necesario realizar, tampoco encontré ninguna referencia del lugar. Por lo tanto, el lugar era desconocido y no tenía nombre.

Con la intención de vincular el sitio con Incamachay, sobre todo por su proximidad, designe a este sitio con el nombre de Pumamachay, tomando como parte de él, al apellido de este campesino, a quien lamentablemente no he vuelto a ver.

Hoy el sitio es conocido e identificado con este nombre. La Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, le ha dado el código CH 006.

⁴ En la publicación Incamachay - Pumamachay. Pinturas rupestres, (1987) se consigna por error el año 1975, cuando esta visita fue el año 1973.

SITUACION Y PRESENTACION.

Está ubicada a 600 Mts. (aproximadamente) arriba de las pinturas de Incamachay. A una altitud de 3.420 msnm con una dirección Sud oeste. La situación de esta cueva natural, en un paraje profundo y pedregoso, que está disimulado por las formaciones rocosas aledañas con condiciones que le dan difícil accesibilidad, son las particularidades que han contribuido a la conservación del sitio, en lo referente a añadidos posteriores. Lamentablemente a principios de los años 90 del siglo anterior, Pumamachay, sufrió uno de los atentados más viles, con el robo de uno de los motivos, hecho que fue denunciado públicamente a nivel nacional e internacional. (Fotografía 10).

La construcción de viviendas o establecimientos de parcelas para la agricultura en los alrededores de Pumamachay, han sido y es imposible, por la constitución del terreno, no existiendo restos ni estratigrafía arqueológica alguna en el entorno verificado. Esta cueva por su ubicación ha podido servir de eventual abrigo, (eventual por su difícil acceso) o bien para otros usos de carácter quizás religioso o ritual.

La cueva se extiende paralelamente al ingreso con un largo de más de once metros y un ancho alrededor del metro y medio, la altura total es superior a los quince metros. El conjunto de representaciones rupestres se encuentra en una de las paredes internas, la de la entrada, en el lado derecho, que no recibe humedad como las otras, que presentan vegetación de musgos y helechos. (Lámina 18).

La superficie cubierta con las pinturas es de aproximadamente siete metros cuadrados.

El conjunto total ha sido realizado en color negro, "con apariencia de corresponder todas a una misma época, sin la presencia notable de agregados posteriores al momento de su realización, aparentemente no ha recibido visitas anteriores, por lo que su conservación es óptima, teniendo en contra para ello, sólo el transcurso del tiempo. (Salinas: 1987. Pag 12).

Conceptos vertidos hace más de diez años que en la actualidad se mantienen, salvo el atentado de que fue objeto. (Fotografía 11)

R. Querejazu L., comenta este sitio en el libro *Ars Praehistorica*⁵, caracterizando de modo general este conjunto de representaciones rupestres.

MATERIALES UTILIZADOS

Se usó en todo el color negro (posiblemente negro de humo: hollín).

DATAACION

Hasta ahora no se ha logrado efectuar ningún intento de fechamiento directo de estas pinturas rupestres, es posible que si se tomaran muestras del material utilizado, las que son de probable origen orgánico, sea factible en un futuro próximo intentar lograr dataciones de los compuestos utilizados, lo que nos permitiría aproximarnos a generar propuestas cronológicas para el conjunto de diseños.

En el intento de proponer un fechamiento indirecto por comparación, se ha podido establecer cierta relación de uno de los motivos representados con el diseño pintado de algunas vasijas de cerámica de la denominada Cultura Huruquilla, esta coincidencia converge tanto en el motivo mismo como en el color utilizado. Existen vasijas decoradas con estos trazos, tanto en el Museo Arqueológico de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, como en el desaparecido Taller de Investigación Arqueológica de la Corporación Regional de Desarrollo de Chuquisaca.

La probable relación existente entre este motivo y el conjunto pictografico de Pumamachay con la cerámica Huruquilla, nos permite proponer un acercamiento cronológico máximo de 1.000 años, según los marcos propuestos por D.E. Ibarra Grasso, para este grupo social. (Ibarra Grasso: 1973. Pags. 344-347 y 504-505).

⁵ "Pumamachay (Chuquisaca), cueva, pinturas, figuras geométricas (espiral), antropomorfas estilizadas con especie de corona y Zoomorfas (especie de mono con cola), color negro. (Querejazu: 1984/1985. Pag. 244).

En la región es notable la presencia de material arqueológico que corresponde a la cultura Huruquilla, en Kainakas, distante a 17 kms. al Nor este, se encontró un cementerio que corresponde a este grupo.

RELACIONES ENTRE PUMAMACHAY E INCAMACHAY

Son aparentemente inexistentes las relaciones entre las representaciones rupestres de Pumamachay y las de Incamachay, los motivos no guardan ningún vínculo y los colores utilizados son distintos. Si se toman en cuenta las aproximaciones culturales para ambos sitios, cada una de ellas correspondería a diferentes periodos.

LOS MOTIVOS

Con la finalidad de describir, proponiendo una clasificación para el conjunto de pinturas de esta cueva, se toma nuevamente el concepto de libre interpretación, de tal modo es posible encontrar motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos. (Lámina 19).

Fueron trece los motivos de esta cueva, uno fue sustraído, todos están dispuestos en un abigarrado conjunto, la línea es uno de los elementos gráficos al que se ha recurrido con mayor frecuencia, sin embargo, se presentan varios con relleno en el mismo color, los motivos que parecieran representar seres identificables se exhiben de frente, aparentemente ninguno se encuentra en la posición de perfil.

Motivo antropomorfo

Este fue el único motivo que se identificó como antropomorfo, lamentablemente fue sustraído por delincuentes sin escrúpulos. Al existir la documentación suficiente, creemos que aún debe formar parte de los informes que se elaboren acerca de este sitio. Esta pintura, fue una de las que más nos impresiona por su belleza, dentro de los varios cientos de ellas que conozco. (Lámina 20).

En publicación anterior se describía a este motivo señalando que “Es probablemente la única imagen antropomorfa representada en la cueva, la cabeza es circular sin relleno, con la característica de llevar en la parte superior una especie de penacho, su cuerpo es rectangular con ligeras curvaturas y el interior relleno en negro, sus extremidades superiores se encuentran elevadas y flexionadas en los codos, terminando en una cantidad imprecisa de dedos, las inferiores se encuentran en posición normal con la particularidad de que en cada uno lleva seis dedos”. (Salinas: 1987. Pag. 13)

Motivo zoomorfo.

Es también, la única imagen identificada como zoomorfa, muestra posiblemente un mono (Fotografía 12), R. Querejazu L., manifiesta su acuerdo con esta interpretación (Querejazu: 1884/1985. Pag. 244), lleva el cuerpo relleno en negro, la cabeza es circular y esta provista de grandes orejas, sus extremidades inferiores y superiores se presentan abiertas, aparentemente lleva una cola que al finalizar se pierde difusamente. La representación de estos animalitos en estas altitudes no deja de sorprender, es posible que nunca haya existido uno en la región, lo que deja espacio para considerar que la idea fue importada de zonas geográficas más proclives de poseer este tipo de fauna. (Lámina 21).

Motivos geométricos.

Son los más abundantes, es posible ordenarlos por el tipo de representación.

Espirales.

Son cuatro espirales, todas de distintas dimensiones y numero de vueltas, están distribuidas en diferentes lugares de la superficie pintada. (Fotografía 13 y 14) (Lámina 22).

UBICACION	DIMENSIONES	No. VUELTAS
LATERAL IZQUIERDO	34 X 34 CMS	SIETE
ENTRE EL DOBLE ESPIRAL	28 X 33 CMS	CINCO
INFERIOR CENTRAL	15 X 16 CMS	TRES
LATERAL DERECHO EXTREMO	51 X 45 CMS	SEIS

Círculos concéntricos.

Son dos motivos, se ubican en la parte más alta e inferior del conjunto.

UBICACION	DIMENSIONES	No. VUELTAS
SUPERIOR LATERAL DERECHO	11 X 13 CMS	TRES
LATERAL INFERIOR DERECHO	18 X 15 CMS	TRES

Doble espiral.

Es de una sola línea con pequeñas espirales en sus extremos, la línea intermedia entre ambas se extiende libremente sin presentar aparentemente, desde nuestro punto de vista, la intención de representar un motivo conocido por nosotros. (Fotografía 15) (Lámina 23).

Circulo cortado.

El motivo nace con un punto central relleno, extendiéndose en una línea recta que luego se cierra en un trazo circular aproximándose al punto central. (Fotografía 16) (Lámina 24).

Espiral con cuerpo.

Es una espiral achatada en los polos (Lámina 25) - es la parte de este motivo que sugiere una relación con los diseños de la cerámica Huruquilla - en la parte inferior se proyecta una gruesa línea recta a manera de cuello, abriéndose luego en curvas como si se trataran de hombros, esta segunda parte del motivo está completamente rellena hasta perderse en una formación natural del soporte. Posiblemente se trate de la representación de un ser humano. (Fotografía 17) (Lámina 26).

Círculos unidos.

Circulo irregular, que en la parte superior está unido a un ovalo más pequeño que es angular en el extremo izquierdo, ambos están unidos por una línea más gruesa que la del resto del conjunto. El inferior, en la parte central presenta un circulo menor relleno. (Fotografía 12) (Lámina 27).

Amorfo.

Motivo amorfo relleno con líneas verticales. (Fotografía 18).

LAMINAS

FICHA DE REGISTRO

MAPA DE LOCALIZACION DE INCAMACHAY - PUMAMACHAY EN CHUQUISACA

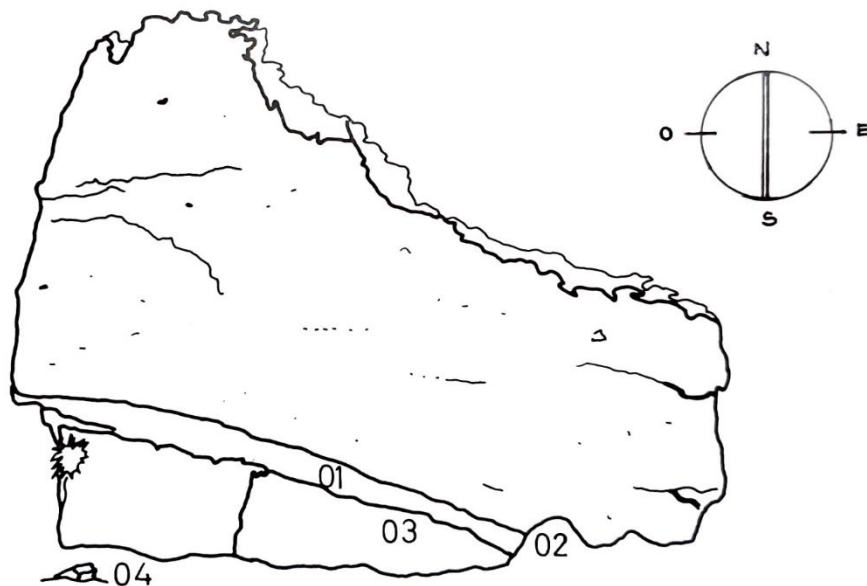


CHUQUISACA - BOLIVIA

LÁMINA No 01

FICHA DE REGISTRO

INCAMACHAY - SOPORTE - GRUPOS



GRUPO 01

GRUPO 02

GRUPO 03

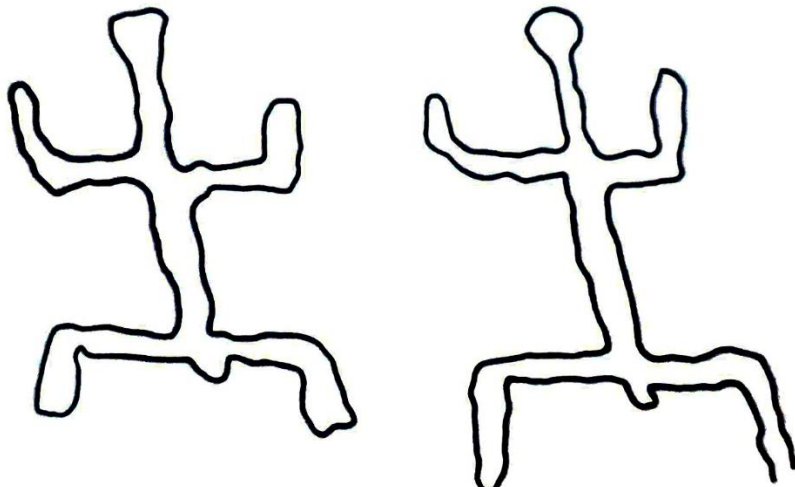
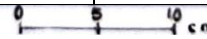
GRUPO 04

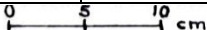
LÁMINA No 03

FICHA DE REGISTRO			
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01
			
CONJUNTO TOTAL DE MOTIVOS		LÁMINA No	04

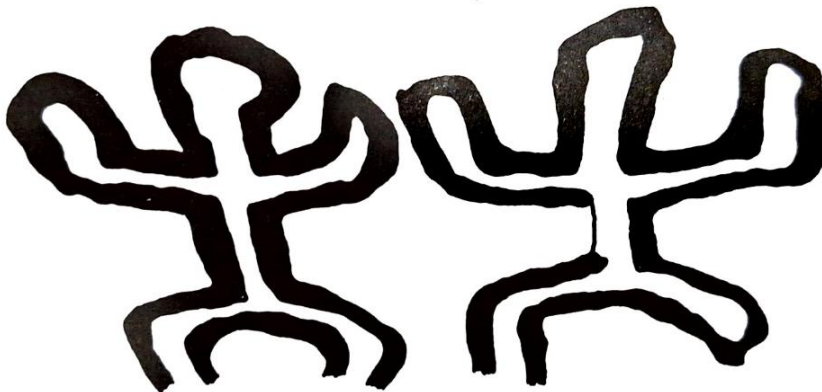
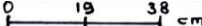
FICHA DE REGISTRO					
SITIO	INCAMACHAY		GRUPO	01	
ANTROPOMORFOS	33	•	GEOMETRICOS	22	■
AÑADIDOS	4	□	ZOOMORFOS	2	*
TOTAL	65		LÁMINA No	05	

FICHA DE REGISTRO

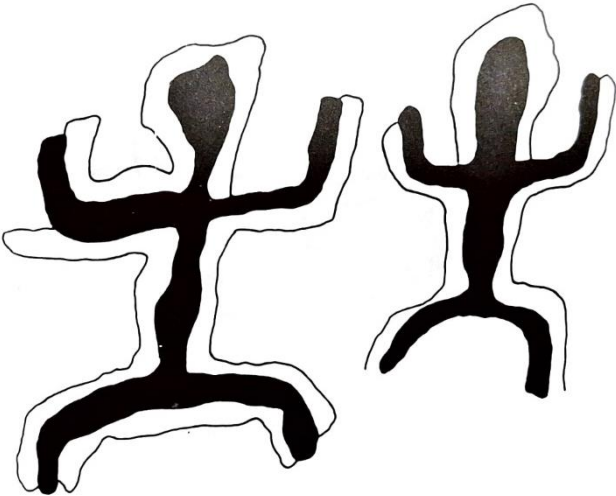
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01	MOTIVO	ANTROPOMORFO		
							
COLOR	BLANCO	HUE	7.5 Y	VALUE	8	CHROMA	1
COLOR		HUE		VALUE		CHROMA	
ESCALA				LÁMINA No		06	

FICHA DE REGISTRO							
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01	MOTIVO	ANTROPOMORFO		
							
COLOR	ROJO	HUE	10 R	VALUE	8	CHROMA	8
COLOR		HUE		VALUE		CHROMA	
ESCALA				LÁMINA No		07	

FICHA DE REGISTRO

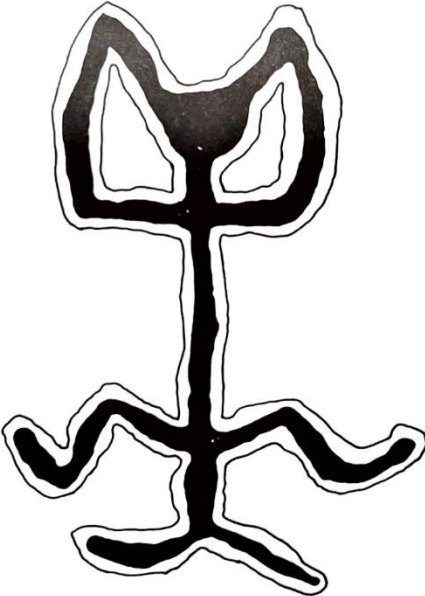
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01	MOTIVO	ANTROPOMORFO		
							
COLOR	BLANCO	HUE	7.5 Y	VALUE	8	CHROMA	1
COLOR	ROJO	HUE	2.5 YR	VALUE	5	CHROMA	5
ESCALA				LÁMINA No		08	

FICHA DE REGISTRO

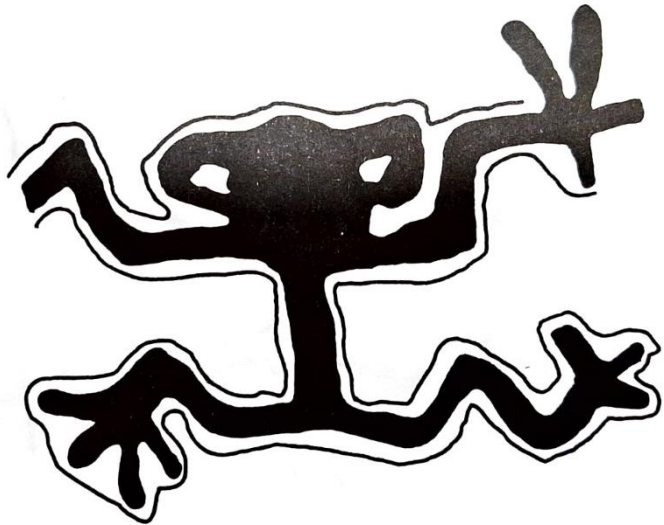
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01	MOTIVO	ANTROPOMORFO		
							
COLOR	BLANCO	HUE	10 Y	VALUE	8	CHROMA	1
COLOR	ROJO	HUE	10 R	VALUE	5	CHROMA	6
ESCALA				LÁMINA No		09	

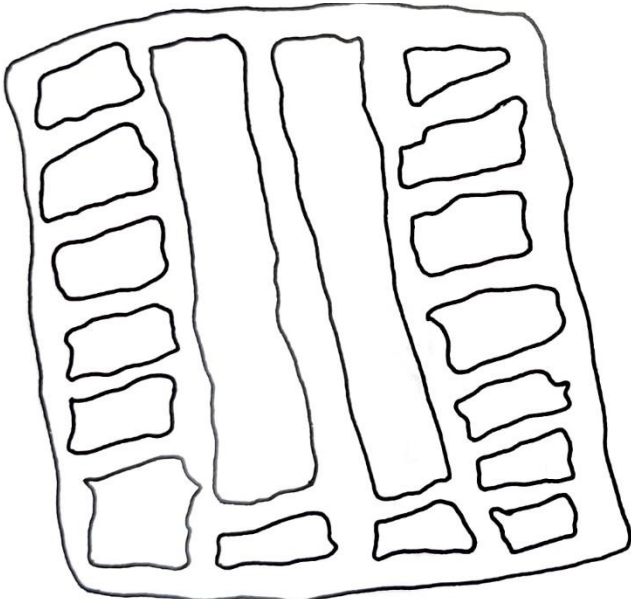
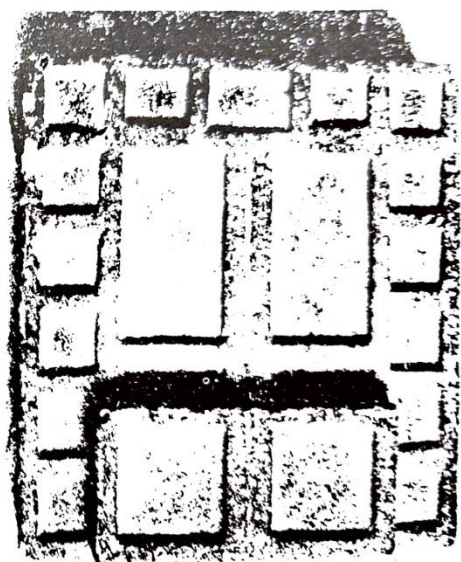
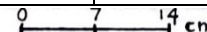
FICHA DE REGISTRO							
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01	MOTIVO	ANTROPOMORFO		
							
COLOR	BLANCO	HUE	7.5 Y	VALUE	8	CHROMA	1
COLOR	ROJO	HUE	10 R	VALUE	5	CHROMA	8
ESCALA		0 5 10 cm		LÁMINA No		10	

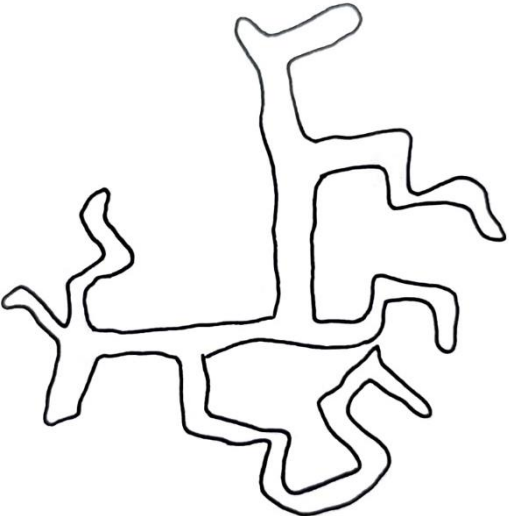
FICHA DE REGISTRO

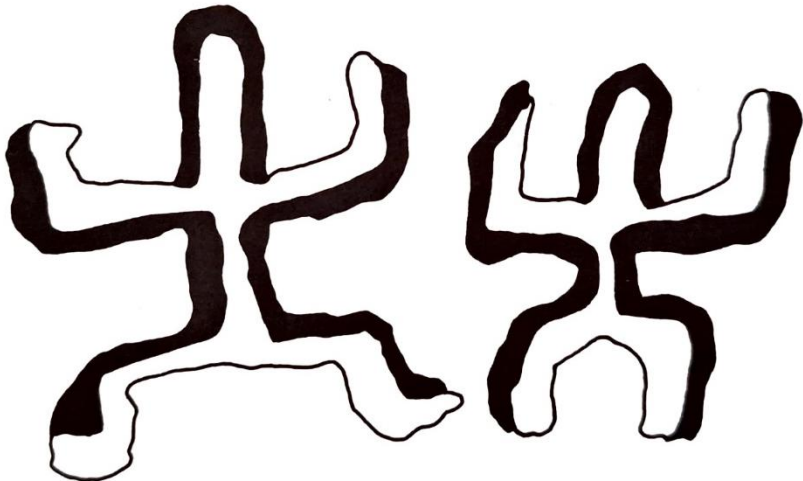
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01	MOTIVO	ZOOMORFO		
							
COLOR	BLANCO	HUE	7.5 Y	VALUE	8	CHROMA	1
COLOR	ROJO	HUE	10 R	VALUE	4	CHROMA	8
ESCALA				LÁMINA No		11	

FICHA DE REGISTRO

SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01	MOTIVO	ZOOMORFO		
							
COLOR	BLANCO	HUE	7.5 Y	VALUE	8	CHROMA	1
COLOR	ROJO	HUE	2.5 YR	VALUE	8	CHROMA	8
ESCALA		0 — 7 — 14 cm		LÁMINA No		12	

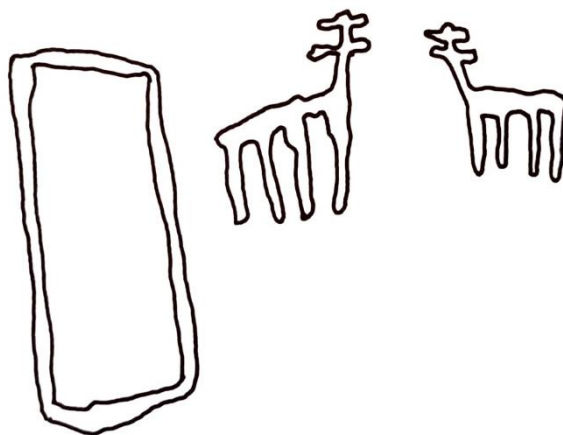
FICHA DE REGISTRO							
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01	MOTIVO	GEOMETRICO		
							
COLOR	BLANCO	HUE	7.5 Y	VALUE	8	CHROMA	1
COLOR		HUE		VALUE		CHROMA	
ESCALA				LÁMINA No		13	

FICHA DE REGISTRO							
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	01	MOTIVO	GEOMETRICO		
							
COLOR	BLANCO	HUE	7.5 Y	VALUE	8	CHROMA	1
COLOR		HUE		VALUE		CHROMA	
ESCALA					LÁMINA No		14

FICHA DE REGISTRO							
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	02	MOTIVO	ANTROPOMORFO		
							
COLOR	BLANCO	HUE	7.5 Y	VALUE	8	CHROMA	1
COLOR	ROJO	HUE	2.5 YR	VALUE	5	CHROMA	5
ESCALA		0 4 2 cm		LÁMINA No		15	

FICHA DE REGISTRO

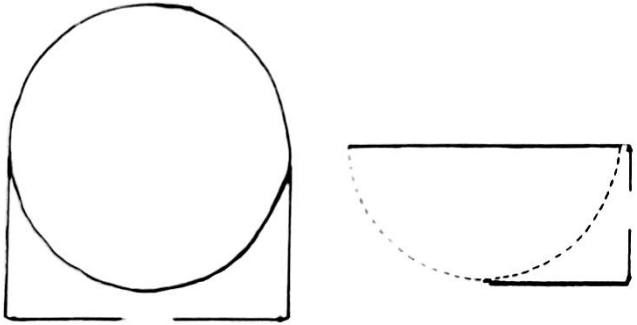
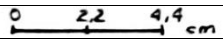
SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	03	MOTIVO	GEOMETRICO/ ZOOMORFO
-------	------------	-------	----	--------	-------------------------



PETROGLIFOS

ESCALA	0 12.5 25 cm.	LÁMINA No	16
--------	---------------	-----------	----

FICHA DE REGISTRO

SITIO	INCAMACHAY	GRUPO	04	MOTIVO	CUPUL
					
CUPUL					
ESCALA				LÁMINA No	17

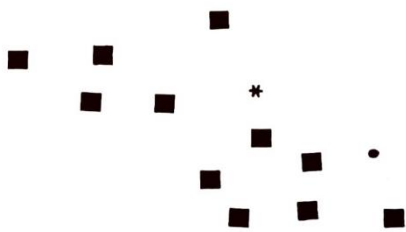
FICHA DE REGISTRO
PUMAMACHAY - MOTIVOS



CORTE DE LA CUEVA

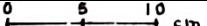
LÁMINA No 18

FICHA DE REGISTRO
SITIO: PUMAMACHAY

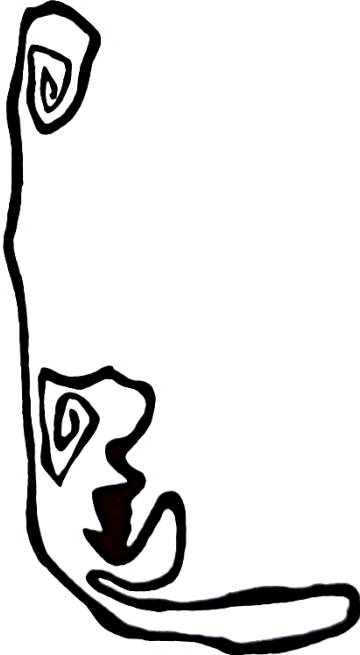


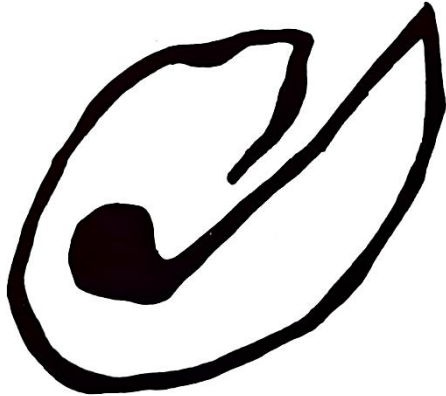
ANTROPOMORFOS	1	•	GEOMETRICOS	11	■
AÑADIDOS	0		ZOOMORFOS	1	*
TOTAL	13		LÁMINA No	19	

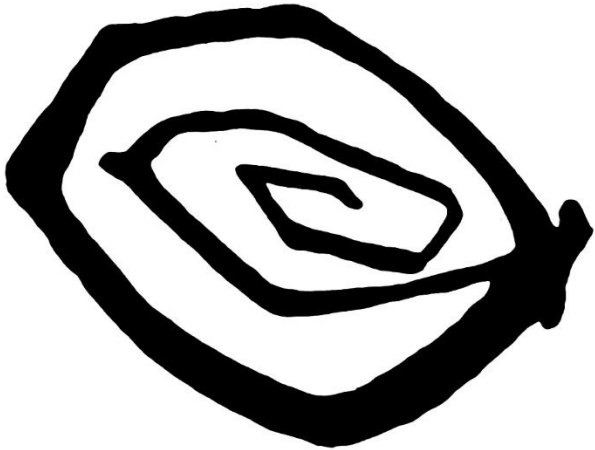
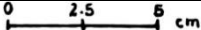
FICHA DE REGISTRO							
SITIO	PUMAMACHAY	PANEL	01	MOTIVO	ANTROPOMORFO		
							
COLOR	NEGRO	HUE		VALUE		CHROMA	
COLOR		HUE		VALUE		CHROMA	
ESCALA		0 10 5 cm		LÁMINA No		20	

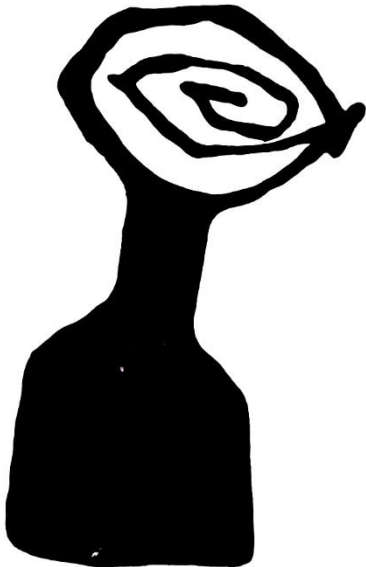
FICHA DE REGISTRO							
SITIO	PUMAMACHAY	PANEL	01	MOTIVO	ZOOMORFO		
							
COLOR	NEGRO	HUE	7.5 GY	VALUE	4	CHROMA	0
ESCALA				LÁMINA No		21	

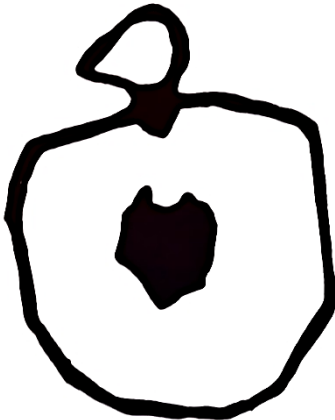
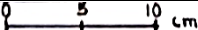
FICHA DE REGISTRO							
SITIO	PUMAMACHAY	PANEL	01	MOTIVO	GEOMETRICO		
							
COLOR	NEGRO	HUE	N	VALUE	4	CHROMA	0
ESCALA		0 10 20 cm		LÁMINA No		22	

FICHA DE REGISTRO							
SITIO	PUMAMACHAY	PANEL	01	MOTIVO	GEOMETRICO		
							
COLOR	NEGRO	HUE	10 GY	VALUE	4	CHROMA	1
ESCALA		0 10 20 cm		LÁMINA No		23	

FICHA DE REGISTRO							
SITIO	PUMAMACHAY	PANEL	01	MOTIVO	GEOMETRICO		
							
COLOR	NEGRO	HUE	10 GY	VALUE	5	CHROMA	1
ESCALA				LÁMINA No		24	

FICHA DE REGISTRO					
SITIO	PUMAMACHAY	PANEL	01	MOTIVO	GEOMETRICO
					
MOTIVO REPRESENTADO EN LA CERAMICA HURUQUILLA					
ESCALA			LÁMINA No		25

FICHA DE REGISTRO							
SITIO	PUMAMACHAY	PANEL	01	MOTIVO	GEOMETRICO		
							
COLOR	NEGRO	HUE	10 GY	VALUE	5	CHROMA	1
ESCALA				LÁMINA No		26	

FICHA DE REGISTRO							
SITIO	PUMAMACHAY	PANEL	01	MOTIVO	GEOMETRICO		
							
COLOR	NEGRO	HUE	2.5 GY	VALUE	4	CHROMA	1
ESCALA				LÁMINA No		27	

FOTOGRAFIAS

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

INCAMACHAY

PANORAMICA

GRUPO

01



FOTOGRAFÍA No 01

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

INCAMACHAY

GRUPO

01

MOTIVO

ANTROPOMORFO



FOTOGRAFÍA No 02

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

INCAMACHAY

GRUPO

01

MOTIVO

ANTROPOMORFOS



FOTOGRAFÍA No 03

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

INCAMACHAY

GRUPO

01

MOTIVO

ANTROPOMORFO



FOTOGRAFÍA No 04

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

INCAMACHAY

GRUPO

01

MOTIVO

ANTRPOMORFOS



FOTOGRAFÍA No 05

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

INCAMACHAY

GRUPO

01

MOTIVO

ANTROPOMORFO



FOTOGRAFÍA No 06

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

INCAMACHAY

GRUPO

01

MOTIVO

ZOOMORFO



FOTOGRAFÍA No 07

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

INCAMACHAY

GRUPO

01

MOTIVO

ZOOMORFO



FOTOGRAFÍA No 08

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

INCAMACHAY

GRUPO

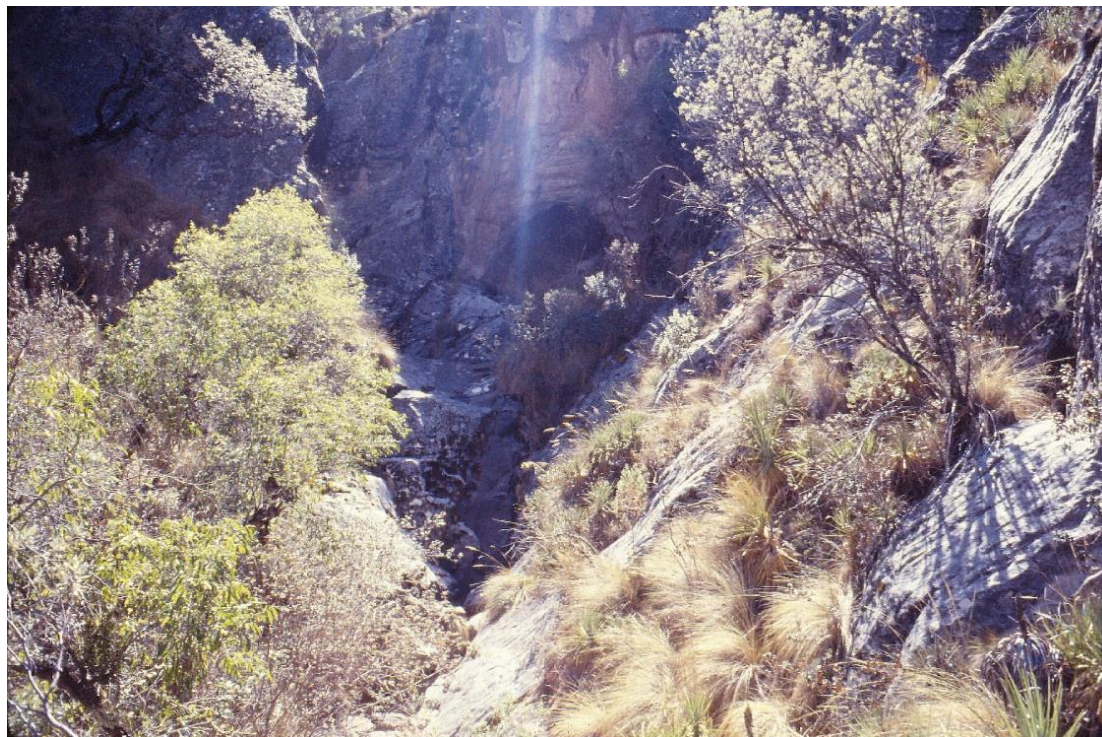
04

MOTIVO

CUPUL



FOTOGRAFÍA No 09

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO**SITIO****PUMAMACHAY****PANORAMICA****FOTOGRAFÍA No 10**

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

PUMAMACHAY

PANORAMICA DEL CONJUNTO DE MOTIVOS



FOTOGRAFÍA No 11

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

PUMAMACHAY

MOTIVO

ZOOMORFO



FOTOGRAFÍA No 12

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO			
SITIO	PUMAMACHAY	MOTIVO	GEOMETRICO
			
FOTOGRAFÍA No 13			

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

PUMAMACHAY

MOTIVO

GEOMETRICO



FOTOGRAFÍA No 14

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

PUMAMACHAY

MOTIVO

GEOMETRICO



FOTOGRAFÍA No 15

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO			
SITIO	PUMAMACHAY	MOTIVO	GEOMETRICO
			
FOTOGRAFÍA No 16			

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

PUMAMACHAY

MOTIVO

GEOMETRICO



FOTOGRAFÍA No 17

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

SITIO

PUMAMACHAY

MOTIVO

GEOMETRICO



FOTOGRAFÍA

ANEXO

PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

Incamachay y Pumamachay, por su proximidad a la ciudad de Sucre, son frecuentemente visitados por turistas nacionales, extranjeros y vecinos de la región. En el caso del primer sitio, se han encontrado inscripciones que datan desde los años sesenta y ha sido objeto de intento de robo; en el caso del segundo, el sitio ha sufrido la sustracción de uno de los motivos, aunque no de añadiduras.

Ambos sitios, en la actualidad son tomados como atractivos turísticos y están incorporados en la oferta turística de la ciudad de Sucre.

Estos antecedentes han motivado la urgente necesidad de generar propuestas para lograr la protección y conservación de ambos sitios. Los intentos más notables son:

- 1987** El taller de Investigación Arqueológica de CORDECH. Propuso un sistema de cerco circundante para ambos sitios, compuesto por mallas olímpicas que impidan el acceso libre e irrestricto a estos sitios. Lamentablemente este proyecto no fue posible de ejecutarse por falta de financiamiento.
- 1999** El Plan de Desarrollo Municipal, en el Sector Turismo, considero dentro de sus políticas, la urgente necesidad de proteger y conservar estos testimonios. Se proyectó cercar el sitio con un sistema de mallas olímpicas en las áreas que dan acceso a estos testimonios. este proyecto incorporaba la propuesta de establecer un sistema de guardia permanente.
- 1999** En agosto de este año, el Centro de Investigacion Rural de la U.M.R.P.S.F.X.CH., en coordinación con las Comunidades de Chaunaca, Tumpeka y Chufle, organizaron el Comité Comunal de Protección y Conservación. Los miembros de estas Comunidades indígenas asumieron la responsabilidad de designar a dos de sus miembros con un sistema de rotación como guardias permanentes de estos sitios. Estas comunidades, mejoraron el acceso próximo tanto a Incamachay, como a Pumamachay.

2000 La Coordinación de Investigación Arqueológica de la U.M.R.P.S.F.X.CH. En el estudio: Alternativas de Desarrollo Turístico de las comunidades de Chaunaca, Potolo, Maragua y Quila Quila, en el paquete de perfiles mínimos se consideró la protección y conservación de Incamachay y Pumamachay; con la instalación de:

- Cercos vivos de especies nativas de la región en las zonas por donde son accesibles ambos sitios, sin deteriorar el entorno paisajístico.
- Fortalecer el Comité Comunal de Protección y Conservación.
- Establecer un espacio para vivienda de los guardias comunales y para la prestación de servicios turísticos básicos.

Estos proyectos se encuentran en la fase de diseño final, se estima que en la siguiente gestión serán susceptibles de pasar a la fase de ejecución.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ANONIMO "La llama en la pintura rupestre" (Pub. HOY de La Paz de 5-VII-81. Pag. 12).
- ANONIMO "Las extrañas pictografías arqueológicas de Betanzos" (Pub. PRESENCIA de La Paz, 5-IX-82, pag. 4).
- ALHFELD, Federico "Geología de Bolivia" Edit. Amigos del Libro La Paz, Cochabamba, 1972.
- BEDNARIK, Robert. "Sobre la Datación del Arte Rupestre" Boletín No 5. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia. SIARB. La Paz. 1991.
- CHILDE, V. Gordon "Introducción a la Arqueología" Edit. Ariel España 1997
- DISSELHOFF. Hans D. "Kinder der Erdgoettin". Wiesbaden. Alemania Federal. 1960.
- IBARRA GRASSO, Edgar "Prehistoria de Bolivia" Edit. Los Amigos del Libro 1973 La Paz, Cochabamba.
- IBARRA GRASSO. Edgar QUEREJAZU L. Roy "30.000 años de Prehistoria en Bolivia" Edit. Amigos del Libro. Cochabamba. 1986.
- KAUFFMANN DOIG, Federico "Historia General de los peruanos" Tomo I Sociedad Académica de Estudios peruanos Lima.
- KULJIS M. Danilo BUSTOS S. Victor "Prospección arqueológica en el Departamento de Chuquisaca" Pumapunku No 11. La Paz. 1977.
- LA TORRE, Tomas G. "Informe preliminar sobre los petroglifos de Divisadero". S/Edit. Salta 1977.
- LINARES MALAGA, Eloy** "Como inventariar arte rupestre en Los Andes meridionales". Casa Municipal de la Cultura, Franz Tamayo, Bolivia 1979.

- LUMBRERAS, Luis G.** “La arqueología como ciencia social” Edit. INCA S.A. LIMA. 1981
- MONTAÑO A., Mario** “Bolivia Mágica”. Edit. Los Amigos del Libro. Cochabamba. 1976.
- MONSTINY, G. Grete**
NIEMEYER, F. Hans “Arte Rupestre Chileno”, Santiago de Chile 1983.
- MUÑOZ REYES, Jorge** “Geografía de Bolivia” Edit. La Juventud. La Paz - Bolivia. 1980
- PEREZ DE BARRADA, José** “El arte rupestre en Colombia” Madrid 1941.
- QUEREJAZU LEWIS, Roy** “Pinturas rupestres de Mojocoya” (Pub. PRESENCIA de La Paz de 25-IV-82, Pag. 4). “Ars Praehistorica” (Separata). Italia. 1984/1985.
- SALINAS CAMACHO, Edmundo** “Breve síntesis de zonas arqueológicas, existentes en el Departamento de Chuquisaca. Sucre 1984.
“Evidencias culturales Prehispánicas. Supay Huasi - Kainakas”. Informes de Investigación No 1. CORDECH. Sucre. 1987.
“Incamachay - Pumamachay. Pinturas rupestres”. Informes de Investigación No 2. CORDECH. Sucre. 1987.
“Plan de Desarrollo Municipal. Sector Turismo” Sucre. 1999
“Alternativas de desarrollo turístico para los Cantones de Chaunaca, Potolo, Maragua y Quila Quila” DU -ID. U.M.R.P.S.F.X.CH. Sucre. 2000.
- STRECKER, Matthias** “Contribuciones al Estudio Del Arte Rupestre Sudamericano. Arte Rupestre de Bolivia”. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia. SIARB. La Paz. 1987.



UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA DE SAN FRANCISCO
XAVIER DE CHUQUISACA

DEPARTAMENTO UNIVERSITARIO DE INTERACCIÓN Y DESARROLLO URBANO - RURAL
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA